STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI | HIGH END | ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР | TV | ВИДЕОПРОЕКТОРЫ | ОБЗОРЫ CD И DVD | МАРТ 2008

ВРЕМЯ ЭВОЛЮЦИИ

шоу CES в Лас-Вегасе

► ТЕСТ

КИНОСЕАНС В МАЛОМ ЗАЛЕ

DVD-МИКРОСИСТЕМЫ

CD S&V 119

► ТЕСТ

ТОЛЬКО ЖК!

ТЕЛЕВИЗОРЫ С ДИАГОНАЛЬЮ 37"

► ТЕСТ

ПОЛОЧНЫЙ ПРЕДЕЛ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

WWW.STEREO.RU

Реклама

AUREA

Так просто окунуться в искушающий свет. Aurea - это кульминация развития уникальной технологии Philips Ambilight. Она дарит Вам захватывающие и ни с чем не сравнимые впечатления от просмотра.

Ambilight подсвечивает Активную рамку телевизора изнутри и излучает соблазнительные цвета, которые динамично меняются, соответствуя изображению на Full HD экране. Aurea зачаровывает, ошеломляет – и

Вы с радостью сдаетесь в плен этим впечатлениям. Новый телевизор Aurea от Philips с технологией Ambilight – это больше чем просто техника, это зеркало Вашей души. С технологией Ambilight. www.philips.ru/aurea

Powered by ambilight

PHILIPS
разумно и просто

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Главный редактор Дмитрий Еременко

Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Редактор Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Купцова, Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков

Над тестами работали Виктор Белов, Сергей Градов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева, Анна Калинина

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

КАТМАТ

Генеральный директор Дмитрий Абрикосов
Исполнительный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Апрель-Логистик», ЗАО «Сейлс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург)

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

Главный материал номера — репортаж нашего корреспондента с крупнейшей в мире выставки потребительской электроники Consumer Electronics Show, прошедшей в начале января в Лас-Вегасе (США). Нынешняя CES не взбудоражила поклонников аудио и видео революционными новинками, шоу носило скорее эволюционный характер

Впрочем, такой поворот событий, на наш взгляд, даже на руку потребителю. Чем постоянно дожидаться появления в продаже доведенных до ума моделей, прототипы которых с помпой презентуются на различных шоу электроники, не лучше ли увидеть на выставке, а вскоре после нее иметь возможность приобрести в магазине реальную продукцию?! Видимо, такова особенность мира потребительской электроники — циклическая смена революционных нововведений периодами эволюционного развития... Затем спад и … снова революция. Вам это ничего не напоминает?..

Еще одна особенность CES-2008 — заметное сокращение экспозиции дорогой аудиоаппаратуры класса Hi-Fi и High End и доминирование на выставочных площадях видеотехники и технологий High Definition.

Но вернемся из заокеанской пустыни Невада на бескрайние просторы России.

Наша тестовая лаборатория потрудилась на славу — в номере сразу три групповых теста. Подборка полочных АС, по цене вплотную приближающихся к аппаратуре категории High End, собрала ярких представителей модельных рядов ведущих производителей. Мы постарались по возможности глубже разобраться в нюансах звучания и конструкции участников, чтобы наши уважаемые читатели могли сделать по-настоящему осознанный выбор. Цены на плоскопанельные телевизоры снижаются с каждым днем. ЖК-аппараты с диагональю экрана 37 дюймов сегодня на пике популярности — в тесте участвовали десять моделей с разрешением HD Ready и Full HD. Наконец, обзорный тест микросистем с DVD-приводом показал различные подходы разработчиков к конструированию компактного центра развлечений.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке:
Флагман модельного ряда британской компании Wilson Benesch — роскошная акустическая система Chimera воплощает тип акустического оформления «изобарическая нагрузка»

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

► Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

UEFA EURO2008
Austria-Switzerland

JVC Официальный Партнер UEFA EURO 2008 TM

JVC
The Perfect Experience

GZ-HD7

FULL HD WORLD

HD Everio

ПЕРВАЯ В МИРЕ ВИДЕОКАМЕРА ПОЛНОГО РАЗРЕШЕНИЯ HD 1920 X 1080i*

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ FUJINON ОТ ВСЕМИРНОГО ЛИДЕРА В ПРОИЗВОДСТВЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ВИДЕООПТИКИ HD.

3CCD И ОПТИЧЕСКИЙ СТАБИЛИЗАТОР ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОПТИМИЗИРОВАННЫЕ ДЛЯ HD ВИДЕОСЪЕМКИ.

В КОМПЛЕКТЕ - ПАКЕТ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ МОНТАЖА, ОБРАБОТКИ И ЗАПИСИ HD ФИЛЬМОВ.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА ВИДЕО ПО ИНТЕРФЕЙСАМ: USB2.0 HDMI COMPONENT (Y,Pb,Pr) AUDIO/VIDEO.

ДО 7 ЧАСОВ ЗАПИСИ HD ВИДЕО НА ВСТРОЕННЫЙ ЖЕСТКИЙ ДИСК 60 Гб.

*среди видеокамер потребительского формата

Запись и просмотр HD DVD без компьютера с помощью дополнительного специального устройства Everio HD Share Station CU-VD40

БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛОМ
ВО ВСЕЛЕННОЙ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ УДИВИТЕЛЬНО ПРОСТО

www.jvc.ru

Реклама. Товар сертифицирован.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

10 Новинки

18 Репортаж

18 ► Время эволюции. Шоу CES в Лас-Вегасе
28 ► EISA в гостях у LG

30 Инсталляция

30 ► Разрешите сделать на полную

34 Модель месяца

34 ► AV-ресивер **Sony** STR-DA5300ES
36 ► Наушники **Sennheiser** HD 595
38 ► Акустическая система **Polk Audio** RTi A9

40 Тест

40 ► **Микросистемы с DVD**
Jamo S260 HCS White Gloss
JVC EX-A3
LG J10HD
Philips MCD908
Sony SMT-DH5BT
Yamaha RDX-E700/YST-SW015

62 ► **Полочные акустические системы**
AD Dolmen 30
ASW Genius 200
AudioWelle Tremolo
B&W 805S
DALI Mentor 2
Dynaudio Focus 140
ELAC BS 244
Energy V2.2i
Paradigm Signature S2 v.2
RBH 661-SE/R
Triangle Trio
Wharfedale Opus2-M2

90 ► **ЖК-телевизоры 37"**
Conrac ClassicLine Chios 37
JVC LT-37P80B
Hitachi L37X01A
Marantz LC3701E/N1B
Panasonic TX-R37LZ70
Rolsen RL-37D40
Samsung LE37 M87BD
Samsung LE37 S81B
Sharp LC-37WD1RU
Toshiba 37Z3030DR REGZA

112 Стереосистема

112 ► **Tangent** Hi-Fi 100 System

116 High End

116 ► Акустическая система
Wilson Benesch Chimera
120 ► Предусилитель/усилитель мощности
Marantz SC-11S1/SM-11S1
124 ► Акустическая система
Focal-JMlab Electra 1027S

18 ВРЕМЯ ЭВОЛЮЦИИ

► На выставке CES в Лас-Вегасе традиционно представляется масса новинок. В этом году среди них не было новых форматов и технологий, зато существующие получили неожиданное развитие

40 КИНОСЕАНС В МАЛОМ ЗАЛЕ

► Тем, кому в слове «аудиофил» чудится диагноз, для кого уют важнее глубины баса, кто хочет жить, а не ютиться между черными ящиками, посвящается тест микросистем с DVD

62 ПОЛОЧНЫЙ ПРЕДЕЛ

► Тестируем акустические системы Hi-Fi в диапазоне, вплотную граничащем с High End

FOCAL
THE SPIRIT OF SOUND

В отделке Macassar

HI-END БЕЗ КОМПРОМИССОВ
ТЕПЕРЬ В НОВЫХ ОТДЕЛКАХ

EDITOR'S CHOICE
HI-FI CHOICE magazine

Selection
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA

ЧЕРНОВАУДИО
ДИСТРИБЬЮТОР

Electra 1007 Be
Новинка! В отделке Zebrano

Миниатюрная 2-полосная система, обладающая огромным музыкальным потенциалом. Благодаря усовершенствованной версии гамма-конструкции и особенно применению бериллиевого твитера с бесконечной акустической нагрузкой модель обладает значительными акустическими преимуществами.

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Electra 1027 Be
В отделке Slate gray

Трехполосная напольная система, оснащенная специально разработанным для нее 165 мм среднечастотным динамиком и двумя 165 мм вуферами с 40 мм звуковой катушкой, а также вогнутой бериллиевой головкой твитера с бесконечной акустической нагрузкой. Эксклюзивный дизайн и высочайшее качество звучания.

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Electra 1037 Be
В отделке Signature

Трехполосная напольная система с тремя 200 мм вуферами. Воплотив в себе технологии серии Electra 1000Be, модель обладает повышенной мощностью, увеличенной чувствительностью и более глубоким басом. Electra 1037Be впечатляет достоверностью звучания и сочностью тембральной палитры. Система демонстрирует беспрецедентное родство с линией Utopia Beryllium

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

В отделке Classic

Electra CC 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

В отделке Signature

Electra SW 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Официальные дилеры:

г. Москва
Сеть магазинов «ЭТО» (495) 787-78-00
AV-СОЛО (495) 737-52-87
Кинопанорама (495) 730-58-56
Пульт.ру (495) 755-55-60
Fostergroup (495) 101-47-47
Синема-Лайн (495) 723-72-59
Грааль (495) 722-99-49
Зенит Hi-Fi (495) 268-03-96
Аудио Галерея (495) 917-43-85, 917-87-62
SoundProLab (495) 783-85-53

г. С-Петербург
м-н Pioneer (812) 312-15-10
салон AV-Lux (812) 783-47-94
MVA-Group (812) 702-72-25
Диез+ (812) 572-12-75, 572-12-76
Hi-Fi Plaza (812) 498-55-65, 931-35-33

г. Ангарск
Аудион Hi-Fi (3951) 53-96-82

г. Екатеринбург
Фаворит (343) 254-51-81

г. Иваново
Hi-Fi Центр (4932) 32-65-99

г. Ижевск
Смит (3412) 36-26-55

г. Казань
Class A (843) 511-15-11

г. Киров
Вега (8332) 37-50-90

г. Краснодар
Иллюзион (861) 251-63-59

г. Красноярск
Академия Домашнего Кинотеатра (3912) 58-59-12

г. Магнитогорск
салон «Энигма» (3519) 49-27-29

г. Новосибирск
Мьюзик Лэнд Хоум (383) 217-37-60, 221-49-22

г. Н. Новгород
Галерея Домашних Кинотеатров (831) 419-66-11

г. Нижневартовск
Галс (3466) 49-15-77

г. Омск
Пилот Hi-Fi (3812) 41-85-54

г. Псков
Смотри и Слушай (8112) 72-30-27

г. Ростов-на-Дону
Hi-Fi салон «Гармония» (863) 230-23-21

г. Саратов
Домашний Кинотеатр (8452) 52-21-12

г. Самара
LOOK! (846) 990-34-57, 242-05-21

г. Сургут
«Техсоюз» (3462) 24-70-00

г. Томск
АТК «Аврора» (3822) 51-58-19
Автоцентр ПИОНЕР (3822) 53-34-33

г. Н. Уренгой
Анкор (34949) 4-61-45

г. Хабаровск
ТД «КМО» (4212) 73-68-33, 73-68-32

г. Ярославль
Домашний Кинотеатр (4852) 72-94-20, 73-37-79
салон-магазин «Мир Hi-Fi» (4852) 48-64-25

Эксклюзивный дистрибьютор Focal в России - компания «Чернов Аудио»
Единая справочно-информационная служба розничных клиентов

8-800-200-00-81 Звонок бесплатный из всех регионов России

Прием и обработка заказов (495) 721-13-81 (многоканальный)

Узнай больше о Focal: www.focal-audio.ru

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

128 Музыка

128 ► **Интервью.** Алан Уайлдер: «Меня нельзя назвать мрачным»

132 ► **Рецензии.** Поп+рок. Классика. Джаз

140 Концерт на DVD

140 ► **Видеоколлекция.** Ностальгическое путешествие на темную сторону Луны

147 Викторина

147 ► **Викторина** «Три богатыря»

147 ► **Итоги викторины** «На любой вкус»

148 Кино на DVD

148 ► **Рецензии.** Новинки и переиздания. Наше кино. Новый русский сериал. Триллер. Гангстерский боевик

155 Quido

208 ► Желтые страницы

НАШ ДИСК

ФЛАМЕНКО. СТИЛИ И ЖАНРЫ

► Знакомим читателя с многообразием форм фламенко и их главными действующими лицами

90 ТОЛЬКО ЖК!

► Телевизоры с диагональю 37" до недавнего времени делались с использованием разных технологий, но сегодня выпускаются исключительно ЖК-аппараты такого размера. Причем они есть как с HD Ready, так и с Full HD-разрешением

140 НОСТАЛЬГИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ТЕМНУЮ СТОРОНУ ЛУНЫ

► Приглашаем на концерт группы Pink Floyd, благо повод есть — 35-летие альбома The Dark Side Of The Moon. Чем не звездный билет?

Кино глазами режиссера Алексея Германа-младшего

Кино... Важно, чтобы каждый кадр был убедительным, внушал доверие, заставлял сопереживать...

Алексей Герман-младший

Для меня кино – это, прежде всего, сам съемочный процесс. В нем есть такой момент, когда кадр уже выстроен, все отрепетировано, готово к работе, и нужно только дождаться команды для начала съемок. Остается еще несколько секунд, поправляется грим, проверяется техника, концентрируются на роли актеры.

С волнением ты ждешь, что через мгновение придуманный тобою мир станет реальностью. Набор заученных действий превратится в живую историю. Важно, чтобы каждый кадр был убедительным, внушал доверие, заставлял сопереживать. Значение имеет даже самая маленькая деталь, едва уловимый штрих – во всем должна чувствоваться искренность, правда. Заканчивается ожидание, ускоряется время, включается камера. Возникает ощущение, что не было этих долгих часов подготовки и неуверенности. Кадр становится живым существом, со своим характером, настроением, идеей. Так на твоих глазах рождается кино.

K. i. N. O.

Четко. Ярко. Реалистично.

SAMSUNG

Товар сертифицирован. Реклама.

TEAC

Выполненный в стиле ретро, этот радиокомбайн LP-R400 поможет многим меломанам вернуться в юность, переписав с помощью встроенного CD-рекордера музыку со старых грампластинок на компакт-диски. Это могут быть не только долгоиграющие виниловые, но совсем старинные — шеллачные, поскольку у проигрывателя предусмотрены три скорости вращения диска: 33, 45 и 78 об./мин. Большой дисплей на передней панели напоминает шкалу настройки радиоприемников 50-х годов, но цифровой AM/FM-тюнер с кварцевой стабилизацией частоты обеспечит гораздо лучшее качество приема. Комбайн имеет дистанционное управление. В компактном корпусе (470x236x360 мм) располагаются также встроенные стереодинамики, которые наполнят комнату забытыми мелодиями.

Marantz

Выпуском пульта ДУ Marantz RC3001 компания создает новую нишу в области интерактивных, программируемых под требования пользователя устройств, предназначенных для управления домашними системами. RC3001 специально создан для тех, кто любит подгонять облик и функции ЖК-дисплеея под свои вкусы, но не желает отдавать слишком много своих вечеров его программированию. Пульт RC3001 способен полноценно управлять (по ИК или радиоканалу) практически любыми аудио- и видеоустройствами благодаря фирменной процедуре обучения Marantz Digital Learning. Все его функции можно также отредактировать с помощью персонального компьютера и специального программного обеспечения. Легкий, эргономичный, стильный RC3001 обеспечит простое и интуитивно понятное управление, а также навигацию для персонализированных систем домашних развлечений.

Audio Space

Линейка ламповых интегральных усилителей Galaxy включает три модели, которые имеют одинаковую схему, но отличаются используемым типом ламп выходного каскада, работающих в классе AB. В модели Galaxy-300 применены прямонакальные триоды 300B, в Galaxy-34 — пентоды EL-34, и, наконец, в Galaxy-88 (на фото) — лучевые тетроды KT-88. Этот усилитель обеспечивает выходную мощность 2x24 Вт или 2x48 Вт в триодном или ультралинейном режиме соответственно. Отличительной особенностью моделей является возможность использования только выходного каскада. Удобно расположено гнездо стереонаушников, при подключении которых колонки автоматически отключаются. В центральной части панели установлен стрелочный индикатор для контроля и подстройки токов ламп. Для удобства слушателя в комплект входит пульт дистанционного управления.

Heco

Топовая трехполосная стереопара Statement сочетает в себе как самые современные технические разработки специалистов Heco, так и многолетний опыт компании в области высококачественной акустики. Корпус системы разделен на три независимых объема. СЧ-головка размещена в верхней части и оснащена акустическим портом, выведенным на заднюю панель, что способствует более натуральной передаче средних частот. НЧ-головки (20 мм) имеют фазоинверторное оформление и выполненные из бумаги с добавлением шерстяных волокон диффузоры. Твитер обладает двойной магнитной системой и задемпфированной резонансной камерой. В головках используется легендарный магнитный материал Alnico и литые алюминиевые корзины. Колонки предлагаются в двух цветовых вариантах — черный и серебристый рояльный лак. Вес каждой системы Statement составляет 43 кг, чувствительность — 93 дБ.

▲ Lexicon

8-канальный AV-процессор MV-5 — это первый аппарат Lexicon, использующий технологии Faroudja для обработки видео. У него предусмотрены два входа HDMI для DVD-проигрывателя и HDTV-тюнера. Он может преобразовать любой входной видеоформат в HDMI (с повышением разрешения до 720p или 1080i), так что для соединения с дисплеем потребуется лишь один кабель HDMI. Кроме того, его можно непосредственно подсоединить к компьютеру по USB, чтобы управлять воспроизведением потоковых аудиофайлов. У MV-5 имеется также автоматическая интеллектуальная процедура коррекции акустики помещения (микрофон в комплекте), которая хранит в памяти настройки для трех различных мест расположения слушателя. Благодаря новой версии декодера Logic 7 записи с плохим или же вообще не прописанным центром больше не будут звучать ущербно: Logic 7 делает устойчивым центральный образ и улучшает фронтальную панораму. ▲

▼ Philips

Новейший Blu-ray-проигрыватель анонсировала на выставке CES 2008 компания Philips. Эта модель является первым BD-проигрывателем Philips, совместимым с BonusView. Philips BDP7200 обеспечивает изображение с разрешением Full HD, и даже картинка с DVD масштабируется до 1080p. Поддерживается Deep Color и режим 1080/24p, а также технология BD-Java. Новинка оснащена функцией «картинка-в-картинке» (PiP) и другими графическими усовершенствованиями. Многоуровневые экраны дают пользователям возможность работы с контентом (всплывающие меню, графические элементы, режиссерские комментарии и бонусные материалы) даже в ходе воспроизведения фильма. Для упрощения работы с проигрывателем управление всеми устройствами AV-системы осуществляется посредством единого пульта дистанционного управления, который оснащен функцией CEC1. Рекомендуемая розничная цена BDP7200 — 9000 руб. ▼

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

"MOON"
... всегда впереди ...
Высококачественный звук по "доступной" цене.
Спроектировано и сделано в Канаде.

Интегральный усилитель **Moon i-1**
и CD-проигрыватель **Moon CD-1**

Тел./факс: (495) 718-0600, (495) 718-0688

MOON
www.simaudio.com

Densen

Интегральный усилитель B-130 фактически представляет собой младшего брата B-150: в нем используется множество аналогичных решений. Как и другие усилители компании, B-130 построен по схеме без обратной связи на сверхбыстрых и надежных транзисторах и выдает 80 Вт при нагрузке 8 Ом или 160 Вт при нагрузке 4 Ом. У него имеется процессорный разрыв, позволяющий легко подключить внешние процессоры объемного звука. Кроме того, в усилитель можно установить аналоговые платы окружающего звучания Densen SB-1 или SB-2 для подключения DVD-проигрывателей с аналоговым выходом 5.1 или 7.1. Усилитель также оборудован внутренними разъемами для фонокорректора и разъемами для подключения мультирумной системы Densen DenLink. На него, как и на всю продукцию Densen, предоставляется пожизненная гарантия для первого владельца.

Energy

Стильные, в черных лакированных корпусах, новые активные сабвуферы Energy ESW-V10 и ESW-V8 обеспечат прекрасную басовую поддержку основным акустическим системам этой марки — начиная от моделей серии Take и заканчивая роскошными Veritas. Фазоинверторные (порт сзади) Energy ESW-V10 и ESW-V8 оснащены головками диаметром 25 и 20 см соответственно, диффузоры которых сплетены из стекловолокна и дополнены фирменными подвесами Ribbed Elliptical Surround с улучшенной центровкой хода подвижной системы для создания предельно точного звучания. В свою очередь, встроенный усилитель BASH старшей модели развивает номинальную мощность 300 Вт (RMS), а пиковую — 1200 Вт. У ESW-V8 эти параметры чуть скромнее, но и они впечатляют, учитывая размер сабвуфера: 200 Вт — номинал и 800 Вт в пике.

Xoro

Комплект домашнего кинотеатра Xoro HSD 6040 состоит из мультиформатного MPEG-4/DVD-проигрывателя со встроенными декодером Dolby Digital 5.1 и усилителем мощности 250 Вт (RMS), а также акустической системы 5.1 в корпусах из MDF. Встроенный AM/FM-тюнер, порт USB, устройство чтения карт памяти и функция караоке делают комплект настоящим мультимедийным центром. Проигрыватель воспроизводит DVD, SVCD, VCD, MPEG-4/DivX/XviD, MP3, WMA, JPEG, CD-DA, Kodak Picture CD. Акустическая система состоит из четырех двухполосных сателлитов, колонки центрального канала и активного сабвуфера (мощность усилителя — 80 Вт) в закрытом корпусе. При необходимости аудиотракт можно подключить к внешнему усилителю или ресиверу, используя коаксиальный или оптический выходы. Для получения максимальной четкости видео кинотеатр оснащен компонентным выходом с прогрессивной разверткой. Ориентировочная цена — 5000 руб.

Cowon

На замену хорошо зарекомендовавшего себя мультимедийного плейера Cowon A2 пришла модель A3. Унаследовав общую концепцию и дизайн от своего предшественника, новинка вышла на более высокий уровень по техническим параметрам и оснащению. В частности, дисплей при той же диагонали, что и у прототипа (4 дюйма), имеет почти в 4 раза большее разрешение — 800x480 пикселей. Увеличилось и число AV-форматов, поддерживаемых A3 (читаются файлы MKV и VOB). Отдельно упомянем о поддержке универсального формата CSD, позволяющего демонстрировать на экране плейера различные электронные документы, будь то файл MS Office, PDF-документ или Web-страница. Также увеличена максимальная емкость жесткого диска (A3 производится в вариантах с памятью на 30 и 60 Гб). Для совместимости с компьютером специально проработано взаимодействие с Windows Vista.

Hyundai

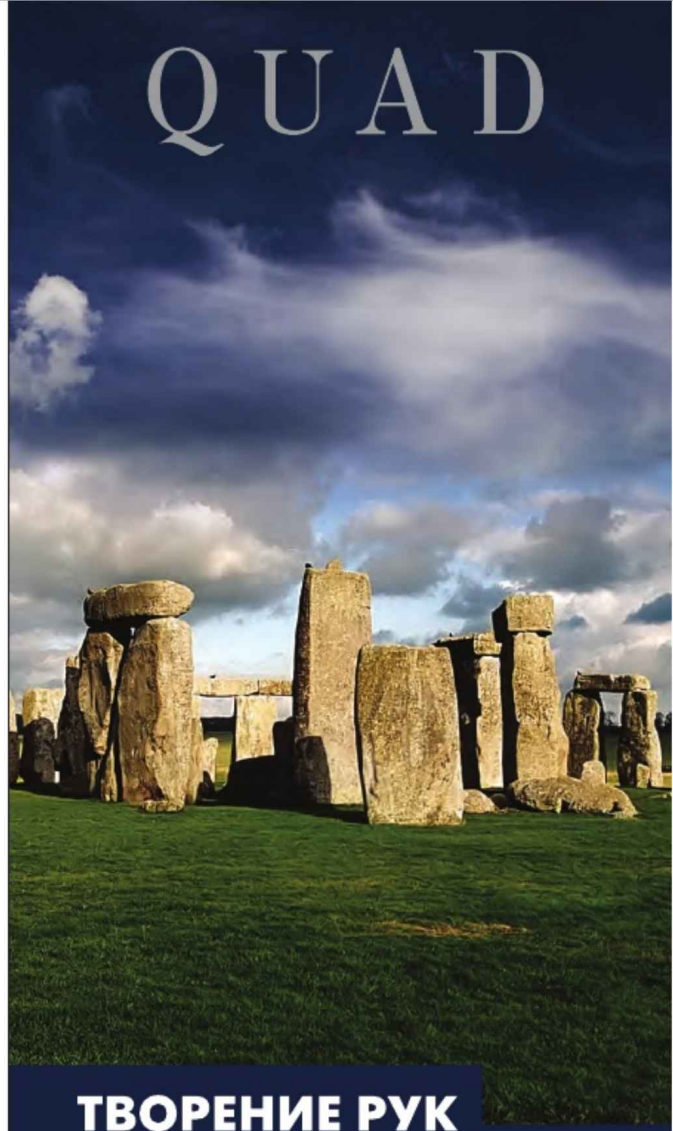
Микросистему H-MS1101 (на фото), оснащенную телетюнером и TFT-монитором, представляет на российском рынке компания Hyundai Electronics. Дисплей позволяет смотреть картинку с DVD и телепередачи; также на нем отображается содержимое CD-MP3. Мультизонный DVD-проигрыватель читает практически любую информацию с CD и DVD. Кроме этого, воспроизводятся AV-данные с карт памяти SD/MMC/MS (есть кардридер), а также флеш-накопителей через USB-интерфейс (имеется встроенный USB-порт). Ориентировочная цена системы — 8000 руб. Помимо H-MS1101 компания начинает поставки в Россию портативного мультимедийного плейера H-F2010 с 2,4-дюймовым ЖК-дисплеем и сенсорными кнопками. Плейер воспроизводит форматы MP3, WMA, WAV, AVI, MPEG-4, 3GP, WMV, JPEG и TXT. За настройки звуковых дорожек отвечают шесть пресетов эквалайзера. Встроенная флеш-память аппарата позволяет хранить до 2 Гб информации. Наличествует цифровой FM-тюнер. Аппарат позволяет записать радиопередачу, а также голосовые сообщения на встроенный диктофон. Ориентировочная цена плейера — 2500 руб.

Boston Acoustics

В рамках новой концепции Play Smart компания представляет систему Boston TVee Model Two (18900 руб.), которая объединяет звуковую панель и беспроводной сабвуфер и позволяет заметно улучшить стереозвучание телевизора. Компактную звуковую панель (93x788x102 мм), в которой используются четыре СЧ/НЧ-головки (64 мм) и два твитера (12,7 мм), можно разместить над или под телевизором, повесить на стену. Она идеально подходит для мониторов с диагональю от 32 дюймов. В сабвуфере мощностью 100 Вт используется головка диаметром 150 мм. Управлять системой можно с любого дистанционного пульта — например, с того же пульта телевизора. Boston TVee Model Two выпускается в темно-сером корпусе с тканевой защитной решеткой цвета «оникс» и в светло-сером корпусе с серебристой тканевой решеткой.

> PBN Audio

Асимметричный шестиугольный корпус Montana EPS 2 был слегка переделан для лучшего подавления внутренних стоячих волн и расширения диаграммы направленности. Совместно с инженерами из SEAS были модернизированы магнитные системы, звуковые катушки и корзины динамиков. Фирменный твитер (25 мм) с мягким тканевым куполом получил новую подвеску и заднюю камеру, а среднечастотник (100 мм) — полностью переработан с использованием методов лазерных измерений движения диффузора. НЧ-головка (225 мм) получила ультратихий привод и увеличенный до 15 мм ход звуковой катушки в магнитном зазоре, что обеспечило еще более глубокие низы. Благодаря оптимизации динамиков, частоты раздела кроссовера удалось вывести из критичного для слуха среднего диапазона (225 Гц и 3500 Гц). В результате колонки достигли высочайшей четкости звукового образа и тончайшей гармоничности звучания. <



«Более 70 лет выпускать аудиотехнику высшего класса — большое достижение, особенно если учесть давнюю приверженность QUAD к электростатическим громкоговорителям... Впечатления от работы ESL-2905 – незабываемые»

EISA AWARD Best Product 2007-2008 AUDIO ACHIEVEMENT Quad ESL-2905

www.quad-audio.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919

▲ KEF

Специально для нового поколения акустических систем XQ, включающего пять моделей (две напольные — XQ30 и XQ40, две полочные — XQ10 и XQ20 — и центральный канал XQ), модуль Uni-Q был обновлен: теперь купольный 19-мм твитер имеет улучшенную акустическую геометрию и волновод Tangerine для максимально реалистичного, гладкого и бесшовного перехода между высокими и средними частотами. Реконструированная магнитная система НЧ-головки и легкая звуковая катушка обеспечивают диффузору длинный ход. Разделительный фильтр изначально разработан для серии Reference. Наряду с черным рояльным лаком, ставшим классикой для старших серий KEF, акустические системы XQ выпускаются в отделке шпоном клена «птичий глаз» и красного дерева. Рекомендуемые розничные цены на акустические системы KEF XQ в России составят от 47290 до 118 530 руб. ◄

▼ Harman Kardon

Очередные линейки DVD-проигрывателей и AV-ресиверов представила российскому покупателю фирма Harman Kardon. В каждой линейке по три модели. Проигрыватели DVD 29, 39 и 49 читают любую AV-информацию с CD и DVD вплоть до DVD-Audio, DivX, MP3 и WMA. Имеется встроенная тестовая таблица для настройки изображения, модели DVD 29 и 39 оснащены скейлером до 720p (у DVD 29 интерфейс HDMI 1.1, у DVD 39 и DVD 49 — HDMI v.1.2a). Плейер DVD 49 воспроизводит и SACD, оборудован USB-входом, универсальным кардридером и скейлером до 1080p. Что касается AV-ресиверов, то модели AVR 155, 255 и 355 (на фото) переключают сигналы интерфейса HDMI 1.3, оборудованы системой автокалибровки EzSet. Мощность составляет 5x40 Вт, 7x50 Вт и 7x55 Вт соответственно. Модель AVR 355 совместима с HD-носителями (есть декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD) и способна озвучить несколько помещений. На ней установлен скейлер до 1080p с процессором DCDi Faroudja. ▼

► LG Electronics

Новая линейка портативных DVD-проигрывателей фирмы включает модели DP383B, DP373B, DP375R и DP392B (на фото). Все устройства, кроме DP392B, оснащены поворотным ЖК-дисплем. Плейеры поддерживают основные аудио- и видеоформаты и позволяют читать видеофайлы с USB-носителя. Время работы аккумулятора может достигать 3,5 ч в зависимости от типа нагрузки. А с возможностью установки DVD-плейера в машине и наличием сетевого адаптера просмотр фильмов становится практически неограниченным по времени. У модели DP383B дисплей имеет диагональ 21,5 см, у DP373B и DP375R, оснащенной телетюнером, — 17,8 см, у DP392B, читающим информацию с карт памяти SD/MMC/MS — 20 см. Встроенная в DP392B память на 256 Мб позволяет сохранять до 2000 фотографий. Предусмотрены настройки слайд-шоу, создание фотоальбомов с возможностью музыкального сопровождения. Модель воспроизводит стереозвук через встроенную акустику, есть два выхода для подключения наушников. В комплект любого плейера входит сумка для переноски и пульт дистанционного управления. Ориентировочная цена DP392B — 9000 руб. ▼

► Accustic Arts

В обновленной версии трехполосной акустической системы Concerto Mk2 используются шесть низкочастотных головок (с диаметром диффузора 200 мм) с длинной четырехслойной намоткой звуковой катушки, работающих попарно в трех объемах с фазоинверторами. СЧ/НЧ-головка (175 мм) отличается повышенной линейностью подвижной системы и высокой нагрузочной способностью. При изготовлении купола твитера из шелковой ткани (25 мм) применяется новый способ предварительного покрытия, улучшающий равномерность АЧХ до частот выше 20 кГц. Минимальный дисбаланс по чувствительности обеспечивается компьютерным подбором головок для пары акустических систем. Для подключения, которое допускает и двухпроводное, используются клеммы известной компании WBT. ►

▲ Pioneer

Компания Pioneer согласно доброй традиции раньше других фирм — производителей техники Car Audio начинает продажи моделей сезона 2008 года. В стильный дизайн съемной лицевой панели нового CD-ресивера DEH-4000UB (CD-DA, WAV, WMA, MP3) удачно вписывается разъем USB версии 2.0, с помощью которого легко и быстро расширяются возможности системы. Кроме воспроизведения музыкальных композиций с флешкарт и внешних HDD, возможно управление персональными MP3-плейерами непосредственно с ресивера. Благодаря наличию хорошо читаемого однострочного 16-символьного дисплея, используя интуитивно понятный интерфейс Pioneer Rotary Commander, совсем несложно найти нужную запись или радиостанцию (тюнер D4Q Digital). Аппарат оснащен оригинальной фирменной звуковой обработкой ASR (Advanced Sound Retriever), которая существенно улучшает качество воспроизведения аудиофайлов сжатых форматов путем восстановления потерянных гармоник. Настроить звук исходя из собственных музыкальных предпочтений можно с помощью 3-полосного параметрического эквалайзера EEQ и фильтров низких/высоких частот, предназначенных для настройки сабвуфера. Кстати, последний при желании можно подключить не только к линейному выходу RCA через внешний усилитель, но и напрямую вместо тыловых динамиков (70 Вт, 2 Ом). Достойное звучание колонок обеспечивает фирменный «мощник» Pioneer MOSFET 4x50 Вт. Подключение и прослушивание дополнительных аудиоисточников осуществляется через расположенный сзади вход AUX, а уровень звука регулируется с помощью поворотного джойстика. Дистанционное управление аппаратом возможно, но ПДУ докупается как опция. Рекомендуемая розничная цена Pioneer DEH-4000UB — 5500 руб. ▲

▼ T+A

В линейке Criterion TL двухполосная полочная AC TR 450 — самая маленькая. В НЧ-головке используется диффузор 150 мм из фирменного материала Greycone, а купол твитера, как и у всех систем линейки, имеет необычно большой диаметр — 35 мм и способен играть до 45 кГц. Масса/габариты TR 450— 8 кг/330x 190x270 мм. Заявленная чувствительность — 86 дБ (1 Вт/1 м^2), номинальное сопротивление — 4 Ом, а максимальная подводимая мощность — 120Вт. Новинка выпускается в пяти цветовых исполнениях: черный, клен, серебристый, темный орех и вишня. ▼

> Wilson Benesch

Имеющая большой опыт использования углеводородного волокна в AV-технике компания Wilson Benesch объявила о создании третьего за свою 18-летнюю историю тонарма для LP-проигрывателей. Он получил название Nanotube One (от т.н. нанотрубок, используемых для усиления жесткости материала, представляющего собой углеводородное волокно, пропитанное эпоксидной смолой). Nanotube One представляет собой конструкцию, фактически сотканную из миллиардов тончайших нитей и по форме близкую к идеальной гиперболической кривой, что позволяет тонарму иметь максимальную жесткость при минимальной массе. <

Real Cable
Самые продаваемые кабели во Франции
RHODIUM Contact
OCC
ISO 9001-9002-14001
РЕАЛЬНЫЕ КАБЕЛИ ПОРВУТ ВСЕХ !!!
www.realcable.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919

ISOL-8

Очень удобен для инсталляционных применений сетевой разветвитель 6 Way Sequential на шесть потребителей. Он устанавливается в стандартную 19-дюймовую стойку и при глубине всего 65 мм имеет высоту 3U (три мининимальных). Обеспечивая суммарное потребление 20 А, он производит последовательное подключение выходных розеток: задержка включения каждой следующей составляет 600 мс. Выключение производится также последовательно, но в обратном порядке. Для использования в больших системах предусмотрено дистанционное управление по шине (гнездо мини-джек). Масса устройства составляет 3,2 кг.

Koss

С начала года на российский рынок поступило пять новых моделей наушников американской компании Koss. Для любителей наушников-вкладышей предлагается два варианта: KEB79, пятый представитель новой серии KEB, и KSC22 DVD с дополнительным креплением на уши. Выполненные в стиле Hi-Tech, они отличаются амбушюрами, конструкция которых обеспечивает отличную шумоизоляцию и направляет звук непосредственно вглубь уха. KPH15 — дуговые наушники закрытого типа с удобными мини-мониторными амбушюрами. Модель обладает складной конструкцией, что облегчает ее транспортировку, а регулятор громкости на шнуре будет удобен при использовании наушников с MP3-плейерами. Для ценителей инновационных решений предлагается Koss KSC7 DVD 2PK — портативные наушники открытого типа без оголовья, предназначенные для повседневного использования. Модель KHP21V (на фото) благодаря подстраиваемому пластиковому оголовью и легкости конструкции можно носить в течение длительного времени. Большие мягкие амбушюры из кожзаменителя гарантируют максимальную звукоизоляцию и высококачественную передачу глубоких фирменных басов. На шнуре имеется регулятор громкости.

Kharma

На протяжении многих лет акустическая система Exquisite Reference являлась для почитателей продукции фирмы эталонной. Вариант Exquisite Reference Signature — новейший High End-продукт от Kharma. Для уменьшения акустических резонансов корпуса последний выполнен из вертикальных слоистых панелей, форма которых рассчитывалась по программе, оптимизирующей корпус с целью достижения абсолютного звучания. При высоте системы 1140 мм масса каждой составляет 250 кг. В системе используется алмазный твитер Kharma/Thiel (25 мм), специально разработанный для линейки Exquisite. Трехполосная система имеет рабочую полосу 25 Гц — 100 кГц, чувствительность 90 дБ (1 Вт/1 м) и допускает подведение до 500 Вт пиковой мощности.

BBK

О выпуске новой серии домашних DVD-театров объявляет компания BBK Electronics. В линейку входит три модели — DK1513SI (на фото), DK1515SI и DK1540SI. Они являются одними из самых доступных в модельном ряду кинотеатров BBK, при этом их функционально-техническое оснащение позволяет в полной мере насладиться всеми достоинствами персонального домашнего кинотеатра. Модели относятся к серии In'Ergo — обладают интуитивным и логичным экранным меню, а также удобным и простым пультом ДУ. DVD-ресиверы комплектов поддерживают большинство популярных аудио- и видеоформатов, включая стандарт MPEG-4, музыкальный формат MP3 и графические файлы JPEG. Мультимедийные возможности кинотеатров расширены благодаря встроенному USB-порту. DK1513SI и DK1515SI комплектуются пластиковыми полочными громкоговорителями, а DK1540SI имеет в своем составе акустическую систему из MDF. Среди дополнительного оснащения — система КАРАОКЕ+ с двумя микрофонными входами, режим прогрессивной развертки, FM/AM-тюнер с памятью на 30 станций, а также функции «Memory» (запоминание последнего места остановки на диске) и «Q-play» (пропуск «неперематываемых» рекламных блоков). В комплекте микрофон и караоке-диск на 500 песен. Ориентировочная цена DK1513SI — 5000 рублей.

◄ Optoma

В России начались продажи нового кинотеатрального видеопроектора Optoma HD80. Он относится к классу Full HD, использует для формирования изображения DLP-технологию и построен на базе DMD-чипа DC3 от Texas Instruments с разрешением 1920x1080 пикселей, работающего в паре с 7-сегментным 6-скоростным цветовым колесом. Имея максимальный световой поток в 1300 ANSI-лм, HD80 обладает контрастностью в 10000:1. Для подключения HD-видеоисточников у него есть цифровые входы обоих типов — DVI и HDMI v1.3, через которые он способен воспринимать сигналы вплоть до 1080p24. Но главное его достоинство — это цена, которая составляет ощутимо меньше 100 тыс. руб. ◄

▼ Sanyo

В России начались продажи поистине уникального проектора — Sanyo PLC-XL50. Он даже выглядит совсем нетипично для проекционного аппарата, да и устанавливается совершенно по-другому. Он снабжен сверхкороткофокусной оптической системой, позволяющей получить изображение с диагональю 80 дюймов с расстояния всего 8 см, то есть его можно инсталлировать непосредственно на ту поверхность, на которой и будет установлен экран. Более того, благодаря большому световому потоку 2000 ANSI-лм он может вообще обойтись без экрана, используя любую светлую ровную поверхность, например, беленую стену. Разрешение у PLC-XL50 составляет 1024x768 пикселей, а контрастность 600:1. ◄

▲ Philips

Компания Philips представляет новую линейку ЖК-телевизоров 7000 FlatTV. Эта стильная серия включает модели с диагональю от 19 до 52 дюймов с совершенно новым дизайном с тонкой черной рамкой, прозрачным акриловым обрамлением и полным отсутствием решеток динамиков. Последние будут располагаться в задней части, а звук от них перенаправляться вперед по специальным раструбам. В телевизорах этой серии будут использоваться матрицы ClearLCD нового поколения с развертки 120 Гц и управляющие процессоры с технологией Motion Estimation Motion Compensation (MEMC), позволяющей оценивать движение объектов на экране и добавлять компенсирующие кадры, которые делают изображение более плавным. ▲

► Audio Pro

Культовая аудиосистема Stereo One Limited Edition (39750 руб.) с кожаной отделкой теперь выпускается в модных черном (на фото) и белом цветах. В системе, которая состоит из центрального блока CD-ресивера и двух полочных колонок, использована фирменная технология улучшения басов Ace Bass, а также система Ace Plus для выравнивания тонального баланса. Сборка систем Stereo One Limited Edition осуществляется на заводе Audio Pro в Швеции, и каждый аппарат проходит индивидуальную настройку. Stereo One LE развивает выходную мощность 2x75 Вт в диапазоне частот 40 Гц — 40 кГц, оснащена AM/FM-тюнером с RDS, полным дистанционным управлением, входами для дополнительных источников сигнала. ◄

Время эволюции

Выставка Consumer Electronics Show, ежегодно проходящая в Лас-Вегасе, по-прежнему остается крупнейшим и главным подобным мероприятием в мире, но в этом году она во многом отличалась от предыдущих по нескольким показателям

Самих американцев, коих среди представителей иностранных компаний и посетителей традиционно было явное большинство, это мало удивляло. Лас-Вегас вообще переменчивый город: шоу всех видов сменяют друг друга, старые отели сносятся, на их месте быстро возводятся новые, а центр всегда выглядит как с иголочки. Для проведения выставок это — самый удобный город: масса гостиниц для размещения участников и посетителей, огромный выставочный центр, десятки конференц-залов, все это расположено достаточно близко друг к другу, да еще дороги отличные и общественный транспорт достаточно развит в отличие от большинства других городов Америки. Для демонстрации Hi-Fi- и High End-аппарату-

1

2

ры тоже есть масса тихих прекрасно оформленных номеров, которые по традиции предоставляют отели Hilton и Venetian…

Однако в этом году этой Hi-Fi- и High End-аппаратуры было поразительно мало. Некогда до отказа забитые четыре этажа с просторными комнатами в Venetian практически пустовали, а в главной башне этого отеля, где в основном сосредоточились производители элитной аппаратуры, было необычайно тихо и совсем мало посетителей. Что вполне объяснимо — новинок там тоже было очень мало, причем большую их часть, как всегда, продемонстрировали японцы, в частности Esoteric.

Зато в экспоцентре все дни, что шла выставка, яблоку негде было упасть — столько было народу. Причем даже по сравнению с предыдущим годом на шоу практически не было сенсаций, прорывов и принципиально новых разработок, открывавших новые вехи в развитии электроники. Даже мировых премьер было относительно немного. Часть из них очевидно «перетянули» другие выставки: CEDIA и в большей степени берлинская IFA, значительно расширившаяся и ставшая ежегодной. Поэтому большинство новинок на CES 2008 демонстрировали скорее планомерное развитие уже существующих технологий, схем и стандартов, что простому потребителю явно ближе. Короче, революции отгремели, настало время для эволюции.

При этом самые интересные новинки традиционно были в секторе видеоустройств. Понятие High Definition там стало уже совершенно обыденным, а разрешение HD Ready многими производителями рассматривалось уже как пройденный этап. Активно продвигались Full HD-устройства, а капитаны производства вроде LG, Panasonic, Samsung, Sharp и Sony уже вовсю демонстрировали прототипы с разрешением, вчетверо превышающим Full HD и получившим название Ultra HD, соответствующим 3840x2160 пикселей. При этом среди них уже завязалась борьба за выпуск самого большого дисплея с таким разрешением. В секторе ЖК-дисплеев Ultra HD рекорд поставила компания Samsung, представив 82-дюймовый аппарат. А в секторе плазменных панелей — Panasonic, который стал также и абсолютным рекордсменом в производстве больших дисплеев вообще. Эта японская компания продемонстрировала 150-дюймовую плазменную панель, диагональ которой в привычных для нас единицах измерения составляет 3,8 м!

Борьба между этими двумя технологиями явно перешла в новую фазу. Приверженцы каждой из них продемонстрировали сверхтонкие и сверхлегкие прототипы, а также готовые к серийному выпуску модели с невиданной доселе контрастностью. К примеру, Pioneer показал девятое поколение плазменных панелей с контрастностью 100 000:1.

При этом о еще недавно считавшейся наиболее перспективной технологии SED-дисплеев на прошедшей выставке мало кто вспоминал. Напротив, OLED-технология получила явное развитие. Вообще, бурно развиваться по всем направлениям стали практически все цифровые технологии в потребительской электронике от средств хранения и передачи данных до звукоусиления. А более подробный рассказ о наиболее интересных новинках вас ждет на следующей странице.

> Юрий Глушков

1 ◄ Это не просто фигурки знаменитого робота из «Звездных войн», а серийно выпускающийся DLP-проектор со встроенным DVD-плейером, пульт к которому выполнен в виде звездолета

2 ◄ Стенд Dolby Laboratories украшал робот из фильма «Трансформеры» практически в натуральную величину

3 ◄ На выставке было широко представлено разнообразное оборудование для компьютерных игр

На выставке у журналистов была прекрасная возможность пообщаться с ведущими специалистами компаний — производителей потребительской электроники. Мы взяли интервью у мистера Парка Сенгсу, вице-президента и руководителя подразделения продаж и разработки цифровой AV-аппаратуры компании Samsung Electronics.

S&V: Г-н Парк Сенгсу, третье поколение Blu-ray-плейеров, а также первый Dual-плейер Samsung были презентованы меньше полугода назад в Берлине, но на CES компания показала уже проигрыватели следующего поколения. Они будут предназначаться только для рынка США?

П.С: Не только. В будущем эти модели будут продаваться и в Европе. Просто, американский рынок — самый крупный, на нем представлено больше HD-проигрывателей, чем где-либо, и конкуренция особенно высока. А компания Samsung стремится предоставить своим потребителям самую современную продукцию.

S&V: Сегодня многие производители сворачивают выпуск проекционных телевизоров. Почему Samsung не только продолжает их производство, но и представил новое поколение с LED-подсветкой?

П.С: В США проекционные телевизоры пока еще пользуются достаточно высоким спросом, поэтому Samsung будет выпускать и, естественно, совершенствовать такие аппараты. Желая предоставить потребителям максимальный выбор техники, мы производим и совершенствуем все виды телевизоров.

▲ Компания Bowers&Wilkins впервые выставлялась на собственном стенде на CES, показав две интересные новинки. Одна — стильная мини-система Zeppelin для работы с iPod и iPhone. Вторая — звуковые панели NXT, отличающиеся от стандартных динамиков очень малой глубиной, которые будут устанавливаться в дорогих модификациях машин концерна Ford и в частности в новый седан Jaguar XF

▲ Флагман новой серии 7000 FlatTV 52PFL7603 компании Philips, получивший в этом году приз ассоциации CEA (устроителя CES) за дизайн и инновации. Он снабжен новейшей Full HD-матрицей с максимальной частотой обновления 120 Гц, принимает по HDMI сигнал 1080p24, записанный на Blu-ray и HD DVD, и использует интеллектуальную систему управления для Ambilight

► Компания Toshiba в качестве поддержки HD DVD демонстрировала свои рекордеры Vardia соответствующего стандарта, которые пока не продаются ни в США, ни в Европе. Они предлагаются только в Японии, где удерживают всего около 2% рынка стационарных пишущих аппаратов для видео высокой четкости

▼ Компания Canon представила новую серию камкордеров, в которую входит и модель HG10 с жестким диском, однако максимальное разрешение видео у нее не Full HD, а совпадает с форматом HDV, в котором работают профессиональные камеры Canon и равно 1440x1080 пикселей. При этом HG10 «по последней моде» лишена видоискателя

▼ Отделение Esoteric, входящее в компанию TEAC, представило на выставке множество новинок, в числе которых помимо бескомпромиссных проигрывателей, транспортов, ЦАПов и усилителей мощности была показана и серия относительно недорогих компонентов. Пока в нее входит CD/SACD-плейер SA-10 и цифровой предусилитель AI-10 с возможностью синхронизации тактовой частоты

◄ Новый виниловый проигрыватель McIntosh MT10 смотрится просто феерически, особенно в темноте. Его подсвечивающийся ярко-зеленым цветом диск имеет пассиковый привод, а передняя декоративная панель для сходства с другими компонентами фирмы сделана явно большей высоты, чем требуется. Традиционные вращающиеся регуляторы на ней «заведуют» переключением скорости вращения и питанием

HANTAREX – ИТАЛЬЯНСКИЙ ДОМ МОДЫ

HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS

на правах рекламы товар сертифицирован

Плазменные и ЖК-телевизоры

32", 40", 42", 50"

100% ITALIANO

A&T trade
Hi-Fi, Hi-End & Car Stereos

Оптовые продажи:
www.athifi.ru
info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа – Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «B&W Store» 241-35-07; «КиноПроект» 232-11-77; «Гард» (499) 611-15-49; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; ТЦ «Москва» 359-22-98, «AV-Trading» 999-45-96

Розничная продажа – Регионы: **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **В.Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 202-07-21; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; «Телемагия» 237-95-33; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Люксар» 272-95-33; «Диез++» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Сызрань:** «Перекресток Hi-Fi» 903-389; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66.

▲ Помимо стационарных рекордеров Toshiba активно продвигала компьютерные решения для записи и воспроизведения HD DVD и в частности новые ноутбуки серии Qosmio, оборудованные соответствующими приводами и инсталлированными программами, а также новой системой пространственного звучания Dolby, разработанной специально для таких устройств

▼ Форматы записываемых дисков стандарта HD DVD были приняты не так давно (в сравнении с Blu-ray), но все без исключения производители на выставке уже вовсю демонстрировали готовность поставлять соответствующие болванки причем как одно-, так и двухслойные. При этом рекордеров для их записи предлагается по сути три, и все компьютерные

▲ В отличие от топовых ресиверов, поставляющихся в США, компания Pioneer точно будет продавать в Европе и России новый Blu-ray-плейер BDP-95FD, который способен не только передавать через HDMI дорожки в Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, но и полноценно декодировать их. Кроме того, он может проигрывать музыку, фото и видеоролики с компьютера или сервера через сеть LAN (Ethernet)

▲ Компания Alpine нашла одно из самых необычных применений дискам формата HD DVD. Она использовала их в своей новой автомобильной навигационной системе в качестве носителя информации большой емкости (все остальные японские производители автоэлектроники выбрали Blu-ray). При этом она не воспроизводит диски с фильмами

◄ В ответ на демонстрацию Sharp компания Pioneer представила свой прототип 50-дюймовой сверхтонкой плазменной панели толщиной всего 9 мм и весом 18 кг, а в затемненной комнате она демонстрировала новые панели с контрастностью 100 000:1, доказав тем самым, что «плазма» имеет не меньше возможностей для совершенствования, чем ЖК. Причем высококонтрастные телевизоры Pioneer появятся уже в ближайшем будущем

marantz®

www.marantzrussia.ru

Букет создают время и душа мастера...

because music matters*

* потому что музыка имеет значение

Более 50-ти лет мы делаем качественный звук.

DV 7001 – универсальный AB-проигрыватель • DVD-Video/DVD-Audio/SACD/CD/MP3/WMA/JPEG • HDAM Прогрессивная развёртка • HDMI • Видео ЦАП 12Бит/216мГц

SR 7001 – AB-рессивер • 7x110Вт • THX Select2 • HDCD • EQ Audussey • 12Бит/216мГц • HDMI 1.2 • HT-EQ • RS232 порт • HDMI конвертор

эксклюзивный дистрибьютор

elite av

Info@eliteav.ru

Оптовые продажи:

тел. 225-4030. www.eliteav.ru

Розничная продажа - Москва: «Marantz-B&W» 737-37-78, «Берген» 543-2930; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; Салон AB «Grall» 722-99-49; Зенит «Hi-Fi» 268-03-96; ТЦ «Москва» 359-22-98; «Magic Sound» 504-12-49

Розничная продажа - Регионы: Архангельск: «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Владивосток:** «A11» 205-020; **В.Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** 398-444; **Екатеринбург:** «AVPA» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «ClassA» 511-15-11; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «EKTA» 655-115; «Академия Домашнего Кинотеатра» 585-912; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония Звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. Бетховен «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Заратустра SW» 310-270; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 667-332; «Домашние кинотеатры» 202-07-21; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Оренбург:** «DVD Магия» 339-241; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; «Телемагия» 237-95-06; **Петропавловск-Камчатский:** «Стильное Кино» 276-883; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 764-040; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Люксар» 272-95-33; «Диез++» 712-20-97; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Сызрань:** «Перекрёсток Hi-Fi» 903-389; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Томск:** АТК «Аврора» 515-819; **Тула:** «Хороший Звук» 367-937; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; **Череповец:** «АДК» 506-160; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

товар сертифицирован

на правах рекламы

◄ Помимо нового Super Blu-плейера BH200, поддерживающего полноценное воспроизведение дисков как Blu-ray, так и HD DVD-формата, компания LG представила собственный 7-канальный ресивер AP3133, разработанный корейцами при участии самого Марка Левинсона! Он оснащен декодерами Dolby TrueHD и DTS-HD MA, имеет мощность 150 Вт на каждый канал и повышает разрешение видео до 1080p

► Сенсация №1 от Panasonic: бытовые видеокамеры, снимающие не только с полным разрешением Full HD 1920x1080 пикселей, но и с прогрессивной разверткой с «киношной» частотой 24 кадра/с. Таких моделей будет две: HDC-SD9 (на фото), записывающая видео на карты формата SD, и HDC-HS9, имеющая помимо слота для SD встроенный HDD емкостью 60 Гб. Обе они будут лишены видоискателя

▼ Рынок США больше европейского и российского вместе взятых, поэтому в Америке LG предлагает не одну, а несколько дизайнерских серий телевизоров с разным оформлением. Впрочем, и «простые» линейки там оснащены гораздо лучше: в ЖК-моделях применяются панели с частотой 120 Гц и видеопроцессоры нового поколения Dual XD Engine с удвоенной мощностью

▲ Сенсация №2 от Panasonic: 150-дюймовая плазменная панель (Это не ошибка! Сто пятьдесят дюймов или 3,8 м по диагонали!) с разрешением 4 K, то есть 3840x2160 пикселей. Предыдущий рекорд принадлежал компании Sharp, сделавшей 108-дюймовую панель, правда, на основе ЖК-технологии. Будет ли Panasonic выпускать такие панели серийно — пока не ясно

▲ Напротив, свой первый Full HD-проектор AF115 компания LG подготовила не для США, а для рынков Европы и Азии. Он использует (внимание!) отражающие матрицы SXRD компании Sony, оборудован процессором HQV от Silicon Optics, имеет максимальный световой поток 1500 ANSI-лм и контрастность 35000:1, в экономичном режиме шумит на уровне 18 дБ и выглядит очень солидно

▼ Похоже, будущее уже наступило! Сразу несколько компаний представили карты памяти емкостью (только вдумайтесь!) 32 Гб. При сохранении видео в стандарте AVCHD с разрешением 1920x1080i с потоком около 18 Мбит/с (сегодняшний предел для новейших видеокамер) такого объема хватит больше чем на 5 (пять!) часов записи!

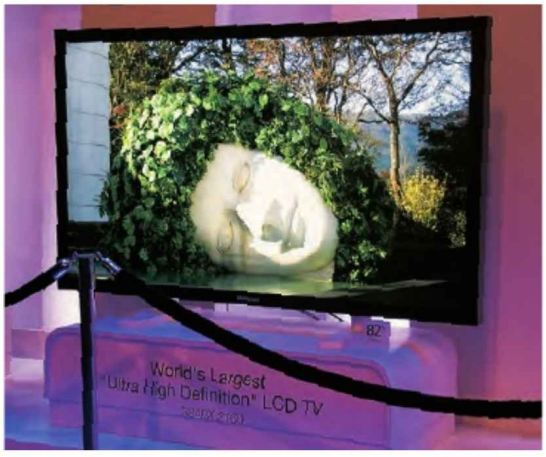
► Еще немного, и светодиоды станут реальной альтернативой обычным лампам накаливания: Samsung представил компактный проектор для мобильных презентаций со светодиодным источником света и потоком в 150 ANSI-лм! А ведь еще недавно такие аппараты могли продемонстрировать максимальный световой поток не больше 25–30 ANSI-лм

◄ Ажиотажный интерес на стенде Samsung вызвал прототип 32-дюймового OLED-дисплея, который при разрешении Full HD демонстрировал картинку просто потрясающего качества: невероятно яркую, контрастную, насыщенную красками и вместе с тем очень натуральную. Впечатлял и размер, ведь OLED-дисплеи пока широко применяются лишь в карманных плейерах и телефонах

▲ В России HD DVD/Blu-ray-плейер Samsung начнет продаваться только с апреля, а для Америки уже подготовлена новая модель подобного аппарата — BD-UP5500. Он поддерживает функции Profile 2.0 для новейших Blu-ray-дисков, позволяющие в частности воспроизводить видеокомментарии, подмешивая звук к ним в основную аудиодорожку фильма. При этом планируемая цена такого проигрывателя составит около $500

◄ На стенде Samsung демонстрировались первые телевизоры, совместимые с Windows Media Center, способные стать действительно универсальными центрами развлечений. Идея их создания принадлежит не корейцам, но они, похоже, станут первыми, кто будет производить подобные аппараты серийно. Вопрос их поставки в Европу пока открыт

► Чтобы обеспечить лидерство на рынке, нужно предложить товар для всех категорий потребителей. Именно поэтому, подобно мобильным телефонам, Samsung представил видеокамеры, предназначенные для представительниц прекрасного пола. Например, модель CS-MX10AP розового цвета с записью на карты памяти SD и функцией упрощенного режима съемки



◄ Свершившийся факт: Samsung стал одним из главных мировых производителей и законодателем мод в производстве плоских дисплеев. На CES он представил помимо прочего самый большой в мире ЖК-аппарат с разрешением Ultra HD, выражающемся в пиксельном соотношении 3840x2160. Его диагональ 82 дюйма. Предыдущий рекорд принадлежал Sharp — 64 дюйма

▼ Samsung явно метит и в лидеры по производству видеокамер. Вроде совсем недавно на IFA он представил первое поколение HD-камер с записью на карточки с разрешением 720p, а уже подоспело обновление — аппараты с записью видео в Full HD, то есть 1920x1080 пикселей! При этом оговаривается, что цена на камеры «практически не изменится»

▲ Компания Sanyo уже имеет Full HD-видеокамеры с записью на карты памяти в своей линейке, поэтому новинкой на ее стенде стали влагозащищенные камеры Xacti стандартного разрешения, способные работать даже на небольшой глубине. Правда, для получения качественного видео кожух им все равно требуется — оптика не приспособлена

▼ Модель HDR-SR12 — флагман линейки бытовых видеокамер Sony с встроенным жестким диском емкостью 120 Гб. Особенности: 5-мегапиксельная КМОП-матрица, съемка видео с разрешением 1920x1080 пикселей и максимальным битрейтом 18 Мбит/с, возможность записи видео на карту MS, 3,5-дюймовый сенсорный дисплей и полноцветный видоискатель

▲ Своеобразный аппарат для любителей ретростиля представила компания TEAC, еще не так давно выпускавшая High End-проигрыватели CD. Это переносная магнитола с разъемом для плейеров iPod и аналоговым тюнером с верньерным механизмом регулировки и аналоговым же 5-полосным эквалайзером. Куда катится этот мир?!

▼ Кроме того, компания Sony демонстрировала на своем стенде систему для беспроводной передачи данных с большим потоком Transfer Jet, которая появится в ее компьютерах и видеокамерах уже в ближайшем будущем. Она предназначена для работы на очень малых расстояниях (до 10 см) и не будет использовать ни один из существующих протоколов

▲ Особый интерес профессионалов вызывала цифровая кинокамера Sony разрешения Ultra High Definition, снимающая видео в 4 K, то есть 3840x2160. Первым ее опробовал Джорж Лукас и теперь снимает фильмы только такой камерой, потому что по четкости получающейся картинки она не уступает классическим пленочным камерам, но монтаж проводить намного легче

▲ Компания Sony стала первопроходцем в серийном выпуске OLED-телевизоров. Ее модель XEL-1 имеет размер экрана всего 11 дюймов (28 см) по диагонали, поддерживает разрешение видеосигналов вплоть до 1080i, но будет стоить в США около $1500. Простых покупателей она вряд ли заинтересует, но многие профессионалы-телевизионщики уже используют ее в качестве контрольного монитора

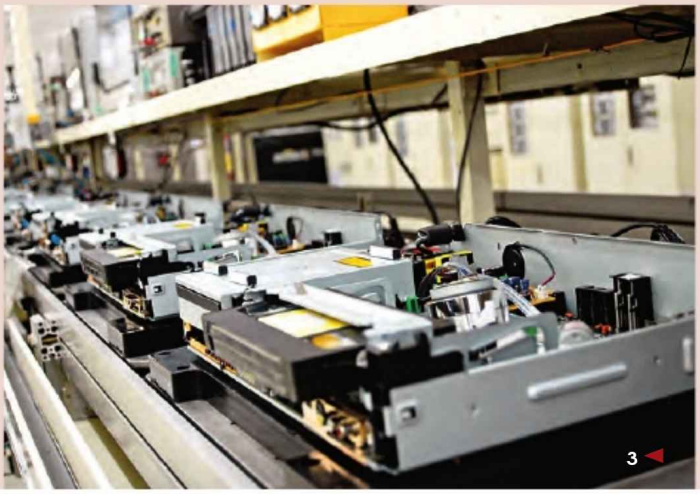
EISA в гостях у LG

В декабре 2007 года журналисты, представляющие тематическую группу «Аудио/Домашний кинотеатр» европейской ассоциации EISA, по приглашению LG Electronics посетили Индонезию, где расположен один из производственных комплексов компании

Нынешний пресс-тур — уже третье подобное мероприятие, организованное компанией LG для журналистов EISA. Первые два проходили в Южной Корее (см. S&V №01'2006 и №02'2007), этот — на экваториальном архипелаге Индонезия. Завод, расположенный неподалеку от столицы страны (г. Джакарта), занимается производством систем домашнего кинотеатра, DVD-рекордеров, DVD/VHS-комби и другой электроники. Производство здесь обходится гораздо дешевле, чем в Корее, хотя бы потому, что среднесуточная температура на о. Ява колеблется около отметки в плюс 30 градусов, а значит — заводские помещения круглый год не требуют отопления. Рабочая сила в Индонезии также более дешевая — месячная зарплата, эквивалентная 100 американским долларам, считается очень хорошей. При этом ведущие специалисты индонезийского завода в обязательном порядке проходят стажировку в Корее, а все технологические тонкости постоянно обсуждаются с представителями штаб-квартиры в Сеуле. Для журналистов EISA устроили небольшую экскурсию по сбороч-

1

2


3

ным цехам завода, показали все составляющие самого современного производства.

Поскольку в пресс-тур были приглашены журналисты тематической группы «Аудио/Домашний кинотеатр» ассоциации EISA, содержание пресс-конференции в основном отражало стратегию развития компании в соответствующих секторах продукции. Ее суть сводится к формированию нового пространства рынка аудиотехники посредством улучшения параметров звучания, внедрения уникальных форм в дизайне и совместимости с новыми медиаформатами.

Среди всего многообразия новых моделей продукции LG Electronics нам представили четыре системы, которые, по мнению маркетологов компании, могут претендовать на награды EISA сезона 2008–2009. Две из них — дизайнерские комплекты домашнего кинотеатра XH-TK953TV и XH-TK762TZ, созданные для совместной работы с плазменной или ЖК-панелью. Акустические системы модели XH-TK762TZ (илл. 6) по форме напоминают бокалы для шампанского — смотрится очень оригинально и необычно. Не отстает от формы и высокотехнологичное содержание: DVD-привод способен воспроизводить все современные видеоформаты стандартного разрешения; Audio CD, MP3, WMA; картинки в формате JPEG. Видеоскейлер может увеличить разрешение на выходе до 1080i, а аудиопроцессор VSM Pro — количество виртуальных каналов до 10.1. Еще одна интересная новинка — аудиосистема FA163/FB163 (с CD/DVD-приводом соответственно, илл. 7), использующая в управлении сенсор, чувствительный к прикосновению. На алюминиевой верхней панели ее головного блока разместились вертикальный дисковый привод и докстанция для плейера iPod. Наконец, для любителей компактных решений «все в одном» выпущена стильная CD-магнитола PC12 с возможностью приема FM-радио и воспроизведения музыки с iPod (илл.5).

В 2005 году LG Electronics был провозглашен лозунг, согласно которому через два года она должна была стать производителем №1 в секторе плоскопанельных дисплеев. Компания с честью выполнила эту сложнейшую задачу!

Новая глобальная цель корейского электронного гиганта — к 2010 году войти в тройку лидирующих производителей потребительской электроники на мировом рынке. Одно из главных впечатлений от пресс-тура в Индонезию — сотрудники LG отчетливо представляют, как добиться поставленных целей — вселяет уверенность, что и эта сверхзадача также будет выполнена в срок.

> Дмитрий Еременко

4 ►

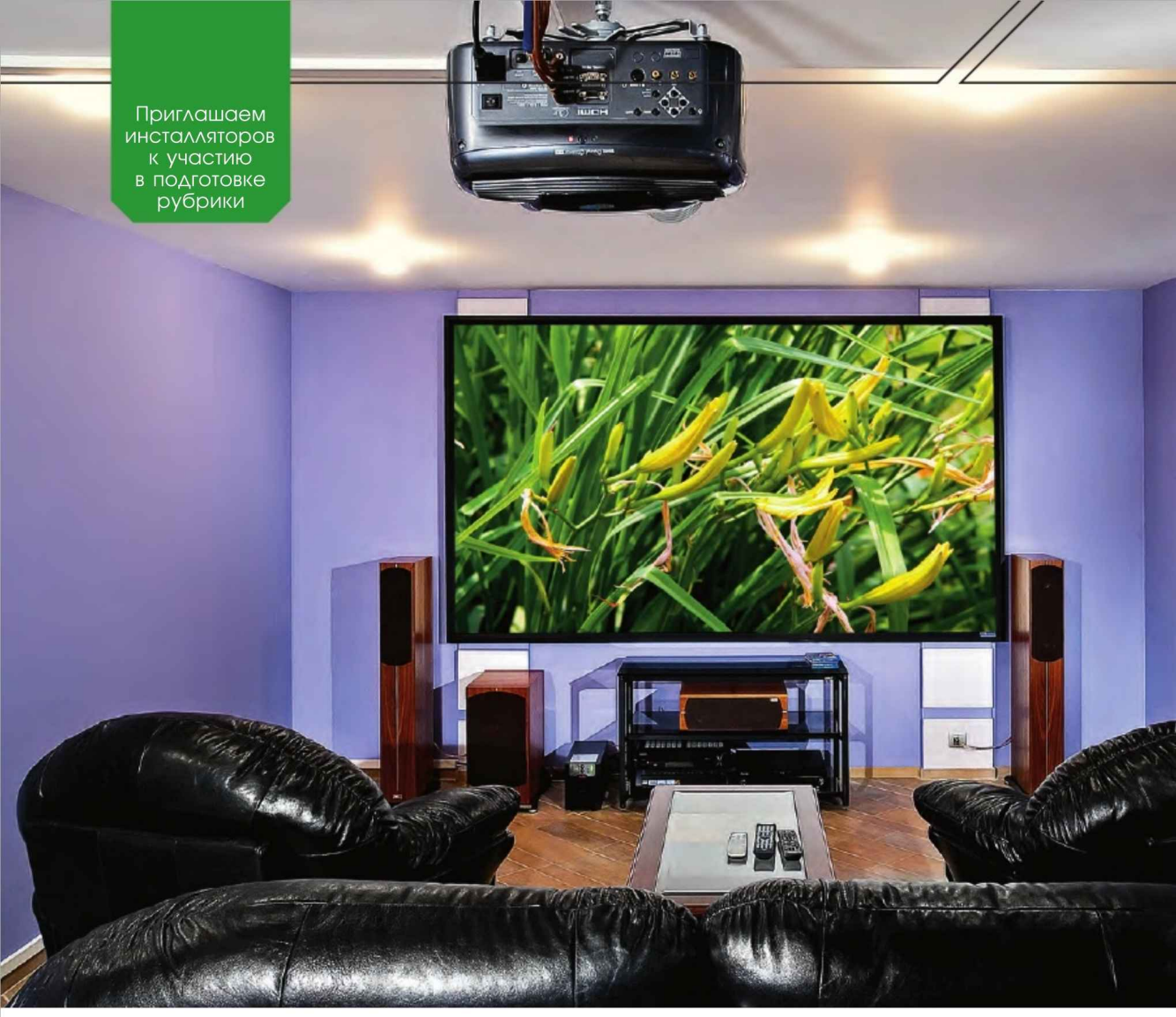
5 ►

1 ◄ Групповое фото — журналисты подразделения «Аудио/Домашний кинотеатр» ассоциации EISA и представители руководства завода LG Electronics Indonesia
2–3 ◄ На сборочной линии по изготовлению DVD/VHS-комбо
4 ◄ Радушие приема журналистов EISA символизировала инсталляция из цветов у входа в гостиницу
5 ◄ CD-магнитола PC12 с возможностью приема FM-радио и воспроизведения музыки с iPod
6 ◄ Дизайнерская система домашнего кинотеатра XH-TK762TZ
7 ◄ Компактная аудиосистема FA163/FB163

6 ►

7 ►

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики



Разрешите сделать на полную...

Война форматов еще не закончена, но истинные поклонники высокого искусства и четкости больше не в состоянии ждать, кому из участников битвы достанутся лавры победителя. Поэтому, как только у любителей домашних кинотеатров появилась замечательная возможность собрать систему из компонентов, отвечающих HD-стандартам, они начали действовать

1

оснащенного микрофонными входами и функцией автоматической звуковой калибровки Audyssey MultEQ XT. Между прочим, эффективность данной «фичи» признают даже те мастера, которые привыкли все делать на слух.

О вкусах не спорят

В остальном, что касается театральной комнаты, надо отдать должное архитекторам-дизайнерам и вкусу хозяев коттеджа. Помещение ДК (5x8,5 м) распложено в цокольном этаже и не имеет осевой симметрии, что благоприятно сказывается на удержании мощного баса в заданном объеме и разбиении стоячих волн. Кроме того, не последнюю роль в этом деле играют шикарный кожаный диван и два кресла. Если все места в партере будут заняты, с неменьшим комфортом (а может быть, даже с большим!) фильм можно посмотреть, сидя в уютном баре, расположенном сразу за тыловыми колонками. Тем паче, что размеры широкого экрана постоянного натяжения Vutec VU-EASY 123" и возможности DLP-видеопроектора SIM2 HT 380 позволяют любоваться качественным натуральным изображением с гораздо большего расстояния. Из всех предложенных инсталляторами аппаратов различных производителей заказчик остановил свой выбор именно на этой модели проектора. Пусть высокую четкость мельчайших деталей обеспечивает всего лишь один DMD-чип. Но какой?! В патентованный оптический модуль SIM2 Alphapath с прецизионной оптикой Fujinon встроен чип Texas Instruments 0,95" 1080p DLP (1920x1080). Вдобавок к этому благодаря технологии BrilliantColor и новому цветовому колесу инженерам удалось расширить цветовую гамму за счет получения дополнительных цветов (C, M, Y). А высокий уровень контрастности >5000:1 достигнут с помощью особого метода управления яркостью лампы Unishape. С учетом индивидуальных предпочтений заказчика фирменная система Live Color Management позволила занести в память несколько предустановок изображения.

Уступите место пионеру...

Разумеется, на вакантное место источника претендовали также несколько аппаратов, поддерживающих видеосигнал высокой четкости. Благо на сегодняшний день их выпущено немало. Но в результате естественного отбора (цена/качество) по правую руку от AV-ресивера Onkyo TX-SR875E в элегантной итальянской стойке Solidsteel H-7 все-таки оказался BD-проигрыватель Pioneer BDP-LX70A. При более детальном знакомстве «первая ласточка» от компании Pioneer выглядит настоящим «орлом», но отнюдь не гордым, т.к. кроме своего основного назначения обеспечивать исключительное качество изображения (1080p/24 кадра в секунду), аппарат дружит с мультимедиа. В перспективе заказчик может подключить BDP-LX70A к домашней компьютерной сети и воспроизводить через LAN-интерфейс MP3-, WMA-, JPEG-, WMV- или MPEG2-файлы. А пока для максимально реалистичной картинки в проигрывателе задействован HDMI-разъем и для обеспечения живого звука коаксиальный цифровой выход. Кстати, с доставкой видеосигнала к проектору возникли некоторые сложности. Хорошо, что кроме HDMI в BDP-LX70A и SIM2 HT 380 предусмотрены еще и аналоговые компонентные разъемы, к которым инсталляторы не преминули проложить дополнительные провода.

Комплект оборудования

1. Экран Vutec VU-EASY 123" — 36000 руб.
2. Видеопроектор SIM2 HT 380 — 400 150 руб.
3. Настенное крепление SMS Projector WL V Unislide — 3000 руб.
4. AV-ресивер Onkyo TX-SR875E — 61150 руб.
5. Проигрыватель Blu-ray Pioneer BDP-LX70A — 42650 руб.
6. Фронтальные AC ASW Cantius 504 — 57 600 руб.
7. Колонка центрального канала ASW Cantius CS 504 — 22700 руб.
8. Тыловые акустические системы ASW Cantius 404 — 48600 руб.
9. Активный сабвуфер ASW Cantius AS 404 — 37800 руб.
10. Кабель HDMI Black Rhodium Pearl 15м — 18500 руб.
11. Аппаратурная стойка Solidsteel H-7 — 38500 руб.
12. Источник бесперебойного питания Smart UPS 1500 — 13000 руб.
13. Кабельная продукция Real Cable и Tchernovaudio Cable

К счастью, в числе первых таких энтузиастов оказался один из клиентов инсталляционной компании «АВ Трейдинг», с которой мы давно и успешно сотрудничаем. Судя по лестным отзывам заказчика, в накладе он тоже не остался — установщики сработали быстро и с надлежащим качеством. Буквально в считанные недели им удалось доставить, инсталлировать и настроить систему домашнего кинотеатра Full HD. Конечно, полностью избежать компромиссов не удалось, как впрочем, и в любой другой системе они всегда есть и будут. Например, недостатки в акустической обработке помещения с лихвой компенсировали удачным выбором AV-ресивера Onkyo TX-SR875E,

2

Инсталляцию оборудования осуществила компания «АВ Трейдинг»

3

Не все кабели одинаково полезны

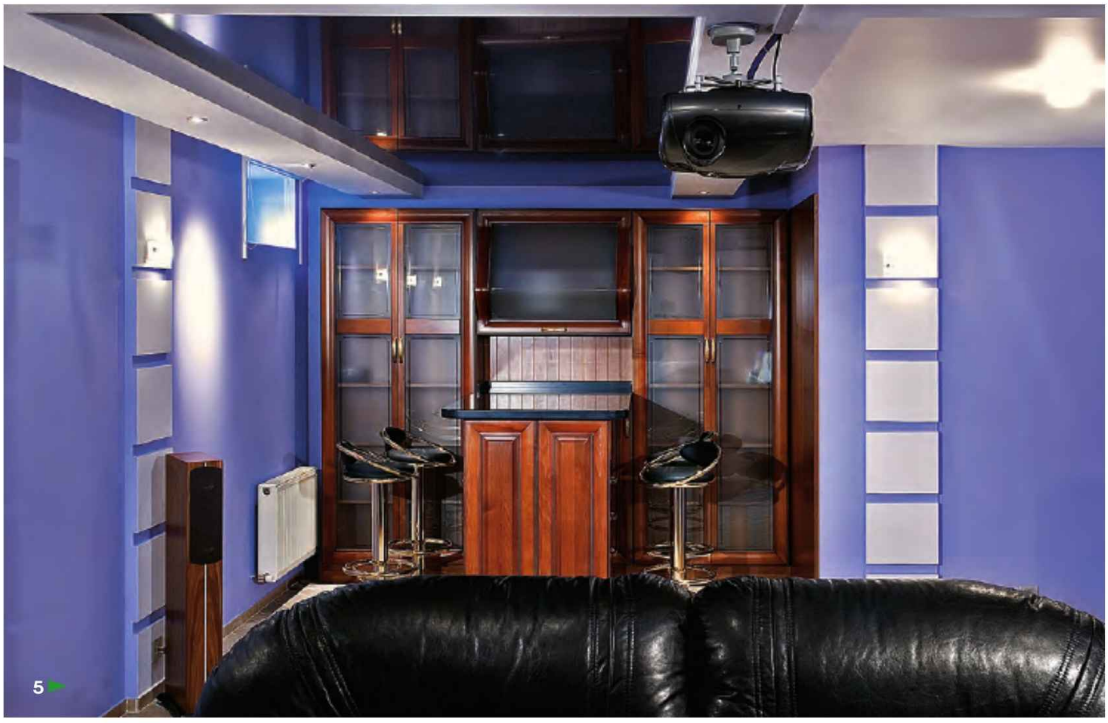
Руководитель проекта Александр Паньков рассказал нам по секрету, что установщики применяли самый надежный метод «тыка» к 15-метровым кабелям HDMI нескольких изготовителей, но подошел лишь один — Black Rhodium Pearl. Зато с аудиоподготовкой все оказалось намного проще, чем можно было ожидать. Как выяснилось, помещение для ДК в проекте дома уже было предусмотрено, и разводка кабелей под комплект акустических систем (АС) 5.1 входила в стоимость отделочных работ. Таким образом, специалистам оставалось лишь подобрать правильные разъемы и подключить колонки к AV-ресиверу. Но прежде чем это сделать, нужно было еще найти оптимальные по характеристикам и дизайну АС. Каких-то своих особых акустических предпочтений у клиента не было, поэтому в решении этого вопроса он целиком доверился инсталляторам. Окончательный выбор в пользу немецких колонок ASW серии Cantius был сделан заказчиком в шоу-руме компании «АВ Трейдинг». Понравилось не только комфортное и достоверное звучание колонок, но и аккуратный классический дизайн систем, удачно гармонирующий с мебелью и аппаратурой. Из шестнадцати предлагаемых производителем цветовых оформлений корпуса покрытым натуральным деревянным шпоном лучше всего смотрелся «Орех».

4

Полная поддержка обеспечена

Благодаря единому конструктивному и технологическому исполнению входящих в комплект АС (5.1) согласованную работу колонок, можно сравнить с игрой оркестра под управлением опытного дирижера. Кстати, с этой ролью прекрасно справился упомянутый выше AV-ресивер нового поколения Onkyo TX-SR875E, сертифицированный по THX Ultra2. Функциональные возможности данного аппарата настолько широки и многогранны, что если бы не инсталляторы, которые все быстро подключили и объяснили, на какие кнопки нажимать, заказчик, возможно, до сих пор бы изучал руководство пользователя. Начинка ресивера действительно очень серьезная и специально рассчитана на совместную работу с источниками и устройствами отображения видеоинформации поддержи-

1 Натяжной стационарный экран Vutec VU-EASY 123" из материала BriteWhite (16:9, HDTV, 1630x282 мм, 16 кг)
2 Фронтальная АС левого канала ASW Cantius 504 (ФИ, 2 полосы, 140/200 Вт, 4–8 Ом, 91,2 дБ, 32–25000 Гц, 1135x165x375 мм, 23,5 кг). Справа от напольника установлен активный сабвуфер ASW Cantius AS 404 (ФИ, 250 мм, 250 Вт, 40–150 Гц, 570x295x465 мм, 28,5 кг). Следующий по ранжиру — источник бесперебойного питания SmartUPS 1500 (980 Вт/1500 ВА, работа: 23,9 мин/490 Вт и 6,7 мин/980 Вт, перезарядка 3 ч, RS-232, USB, 216x170x439 мм, 24 кг)
3 На потолке, в пяти метрах от экрана с помощью универсального крепления SMS Projector WLV Unislide (макс. нагрузка 12 кг) инсталлирован DLP-видеопроектор SIM2 HT380 (DarkChip3 0.95", 1920x1080p, >5000:1, HDMI (HDCP), RS-232, 350x173x318 мм, 5,8 кг)



вающими разрешение Full HD, о чем красноречиво свидетельствует наличие на борту декодеров Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio и DTS-HD High Resolution Audio.

4 Аппаратура (слева, направо) в стойке Solidsteel H-7 (3 стеклянные полки, 608x1066x464 мм): AV-ресивер Onkyo TX-SR875E (7x200 Вт, DTS HD Master Audio, Dolby True HD, 4xHDMI v 1.3a, RS-232, 194x435x459 мм, 23,3 кг, BD-проигрыватель Pioneer BDP-LX70A (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, LAN, HDMI, 420x103x353 мм, 6,5 кг). На средней полке размещена АС центрального канала ASW Cantius CS 504 (ФИ, 2 полосы, 10–100 Вт/200 Вт, 4–8 Вт, 91 дБ, 38–25000 Гц, 165x500x415 мм,13,5 кг)

5 На оптимальном расстоянии (1,5 м) от дивана размещены напольные колонки тыловых эффектов ASW Cantius 404 (2 полосы, ФИ, 100 Вт, 4 Ом, 90 дБ, 32–25000 Гц, 1050x140x340 мм, 17 кг)

6 На журнальном столике лежат пульты дистанционного управления (ПДУ слева направо): обучаемый пульт RC-690M, идущий в комплекте с AV-ресивером Onkyo TX-SR875E, от BD-проигрывателя Pioneer BDP-LX70A и ПДУ видеопроектора SIM2 HT380— RCI 2005

Для последующего расширения системы предусмотрены четыре цифровых HDMI-входа (v 1.3a) и три компонентных широкополосных входа (100 МГц), рассчитанных на сигналы HDTV. С мультимедиа тоже все в порядке — в наличии порты LAN, USB и совместимость с RI Dock для Onkyo iPod Dock. И еще одна важная функция, позволяющая озвучить пару других помещений в доме — мощный выход на «Зону 2» (AV) и два выхода предусилителя (Зона 2 и 3) с независимым контролем громкости/баланса и регулировкой тона во второй зоне.

Все под контролем

Что касается единого управления всей системой ДК, то пока заказчика вполне устраивает входящий в комплект ресивера программируемый обучаемый пульт с возможностью создания дополнительных макросов.

Безусловно, заслуживает внимания и великолепно вписавшаяся в интерьер стойка Solidsteel H-7, на которой, кроме AV-ресивера Onkyo TX-SR875E и BD-проигрывателя Pioneer BDP-LX70A размещен центр-спикер ASW Cantius CS 504. Для исключения малейших вибраций итальянские разработчики нашли простой, но очень надежный способ. Они не стали делать конструкцию разборной — все части жестко сварены между собой. Разумеется, исключение составляют лишь полки и заточенные под определенным углом шипы, отвернув которые в полые ножки для пущей уверенности можно насыпать кварцевый песок или дробь.

Во избежание неприятностей, связанных с неожиданным вышибанием пробок, все AV-компоненты подключены к источнику бесперебойного питания Smart UPS 1500. Конечно, в первую очередь данная подстраховка касается самого дорогого аппарата в домашнем кинотеатре — видеопроектора. Ведь без него просто невозможно будет ощутить всю прелесть удивительного мира высокой четкости, который в сочетании с потрясающими звуковыми эффектами способен доставить нам столько удовольствия.

Аркадий Коротов

Sony

STR-DA5300ES

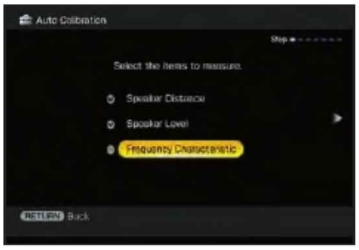
50000 руб.

Перед нами — первый вклад Sony в ассортимент новейшего поколения ресиверов, полностью совместимых с форматами, в которых записывается звук на носителях Blu-Ray и HD DVD

► Достоинства:
богатейшее функциональное оснащение, поддержка всех новейших форматов, графический интерфейс

► Недостатки:
высокая цена, перегруженный пульт ДУ

Ресивер представляет собой логичное развитие успешной 5200-й модели (тест в №12, 2006) и внешне от нее практически не отличается. В дизайне передней панели господствует строгий минимализм — число органов управления сокращено до минимума. Зато на тыльной стороне корпуса — изобилие всевозможных портов, способных обслужить полномасштабный комплекс домашних развлечений. Одних только входов HDMI шесть, все — версии 1.3 с функцией повторителя. Один помечен как оптимальный для звука, что связано с особенностями архитектуры аппарата. Количество и ассортимент остальных видео- и аудиопортов соответствует оборудованию данного класса, сохранилось даже S-Video. Особый интерес представляет фирменный разъем DMPORT, под который Sony уже анонсировала внушительный набор периферии. Помимо традиционного дока iPod, обещаны приемники Wi-Fi и Bluetooth, через которые музыку с портативного устройства можно будет слушать на ресивере без посредства проводов. Интеграцию в многокомнатную систему обеспечивают интерфейс RS-232, вход для внешнего ИК-приемника, триггеры 12 В и шина Control-S. Словом, все как в предыдущей модели. Зато начинка аппарата подверглась значительной модернизации. Оптимизированная топография платы позволила обойтись без межблочных жгутов и расширить полосу пропускания до 150 кГц. За преобразование видеосигнала отвечает новейшая микросхема Genesis FLI8668-LF, построенная на прекрасно зарекомендовавших себя алгоритмах Farouja DCDi. Сердце цифровой части ресивера — DSP-процес-



▲ Графический интерфейс, эргономика которого стала новым словом для ресиверов вообще, создает ощущение работы с техникой нового поколения

Технический комментарий в разделе Quido

сор — обеспечено более мощным питанием, а контакты самой микросхемы сделаны шариковыми. Данная технология повсеместно применяется в процессорах ПК для сокращения расстояния до печатной платы, что ускоряет и стабилизирует работу с большими объемами информации. Особая гордость инженеров Sony — новый припой. Важность этого элемента нельзя переоценить: звуковой сигнал в ресивере проходит точки спайки сотни раз. А инспирированный в 2003 году экологическими санкциями отказ от свинца в его составе заметно ухудшил свойства материала. Потратив три года на разработку адекватной замены, специалисты не просто вернули припою прежнее качество, но даже превзошли его.

Доработана и функциональная оснастка ресивера. Фирменная система автонастройки DCAC со стереомикрофоном улучшена за счет замены 6-полосного эквалайзера на 31-полосный. Это позволило намного точнее настраивать звук под свойства помещения. Сохранена функция «картинка-в-картинке», впервые появившаяся в модели 5200. Скейлер повышает разрешение до 1080p, видеовыход HDMI поддерживает Deep Color. Бортовые декодеры звука включают Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и DSD. Выбор программ DSP относительно небольшой, что при современном качестве записи саундтреков кажется самым разумным решением. Штатный пульт ДУ остался простым и функциональным, но отсутствие подсветки и мелкие трудноразличимые надписи могут побудить владельцев проекторов к его замене. Впрочем, есть дополнительный миниатюрный пульт, дающий доступ ко всем основным функциям.

▲ Перегруженность основного пульта ДУ частично искупается наличием дополнительного миниатюрного

По звучанию легко определить, что перед нами именно Sony, фирменные особенности звука сохранились. Их принято характеризовать неприязненным словом «синтетические», но фактически дело обстоит как раз наоборот — это есть ничто иное как достоверное отображение записи, ничем не приукрашенное и переданное с максимальной точностью. Не секрет, что идеального качества ни один из цифровых носителей до недавнего времени не был способен обеспечить, и многие производители электроники нивелировали недостатки, приглушая наиболее проблемные частоты. Это делало звук комфортнее, но одновременно приносило в жертву множество нюансов. С совершенствованием материала (SACD, DVD-Audio, новые форматы кинозвука) бескомпромиссный подход Sony становится все привлекательней и не стоит удивляться, что число поклонников марки заметно выросло именно в последние годы. Но вернемся к STR-DA5300ES. Мощности хватает для комнаты средних размеров, хотя при использовании напольной акустики помощь дополнительных усилителей не повредит. Необходимо серьезно отнестись к выбору качественных HDMI-кабелей — плохой контакт может вызвать ощутимые сбои в работе. Аппарат стоит недешево, но его функциональная оснастка практически не оставляет желать лучшего.

> Сергей Раков

Полный контроль

RTI позволяет сделать технологии завтрашнего дня доступнее с помощью своей линии продуктов и решений в области домашней автоматики. Компания предоставляет возможность управлять домашним кинотеатром, мульти-рум, освещением, вентиляцией/кондиционированием, охранной сигнализацией RTI дает простой унифицированный интерфейс для управления домом. С полной линейкой ручных и стационарных (монтируемых в стену) контроллеров продукты RTI могут интегрироваться в любые домашние системы.

A.P.Technology

www.aptech.ru
info@aptech.ru
Тел/факс (495) 234-40-72/73

Sennheiser

HD 595

5900 руб.

Весь модельный ряд наушников немецкой компании Sennheiser (надо признать — очень богатый) поделен на множество категорий в зависимости от области их применения. Здесь можно найти и недорогие Hi-Fi-наушники, беспроводные наушники, студийные мониторы, наушники для игрового сектора и прочие, например, так называемые «вкладыши»

► Достоинства:
хороший глубокий бас, достойная динамика

► Недостатки:
некоторые нюансы композиций наушники трактуют по-своему

Модель Sennheiser HD 595 относится к аудиофильской категории, которая состоит из пяти моделей серий 500 и 600. Примечательно, что все наушники Sennheiser этой категории — открытые. Кроме того, почти все они снабжены большими четвертьдюймовыми разъемами (в том числе и HD 595) — для подключения к серьезной аппаратуре. То есть модель явно не предназначена для ношения на улице с портативным плейером. А значит, наушники нужно использовать совместно с качественной аудиосистемой, расположиться в удобном кресле и просто получать удовольствие от прослушивания.

Внешне наушники выглядят довольно стандартно, но в то же время присутствует изюминка — крепление чашек осуществляется половинной дужкой с тыльной стороны. Визуально это выглядит интересно, но крепление может показаться ненадежным. Спешим успокоить — все детали выполнены из пластика достаточной толщины и оставляют благоприятное (в том числе и в плане надежности) впечатление. Если поломка все же произошла, не спешите выкидывать наушники — сломанная деталь может быть легко заменена на новую. Оголовье наушников отделано искусственной кожей с выдавленным сверху большим логотипом Sennheiser. Подушка для головы очень мягкая, к тому же надевать наушники с применением избыточного усилия желания не возникает — они и без того хорошо держатся. Подстраивается оголовье простым выдвижением и сохраняет позицию вполне четко. Регулировка осуществляется в достаточно больших пределах, позволяя наушникам уверенно сидеть как на маленькой, так и на большой голове. Овальные чашки достаточно велики, а вельветовые амбушюры объемны, что позволяет полностью вместить ухо, не создавая при этом никаких неудобств. При этом наушники не выглядят громоздко, а на голове сидят очень удобно. Чашки могут поворачиваться вперед-назад и вверх-вниз в небольших пределах, впрочем, этого вполне хватает, чтобы придать им наиболее удобное положение. Сила прижима выбрана оптимально — давление амбушюров совершенно не вызывает дискомфорта, и в то же время хорошо удерживает наушники на голове. Поскольку наушники открытые, на внешней стороне чашек предусмотрена металлическая защитная

Технический комментарий в разделе Quido

решетка. Трехметровый шнур крепится к левой чашке наушников. Это, безусловно, удобно в использовании и является своеобразным индикатором качественных наушников, так же как и использование позолоченного разъема. Звуковые излучатели расположены под некоторым углом, так, чтобы звук шел непосредственно в ухо (технология E.A.R.). Компаундная мембрана Duofol со спиральным тиснением гасит практически все стоячие волны, не давая образовываться паразитным призвукам. Ей придана особая форма, призванная уменьшить интермодуляционные искажения. Звуковая катушка намотана алюминиевой проволокой и благодаря своей легкости обладает прекрасной динамикой. Оптимизированная магнитная система с ферронеодимовыми (NdFe) магнитами также способствует улучшению этой важной характеристики. В комплект наушников входит еще переходник на mini-jack и подставка для наушников, позволяющая удобно размещать их на столе или полке.

Сразу отметим, что мониторным звук наушников назвать нельзя. В звучании HD 595 прослеживается свой собственный характер. Звуковой материал преподносится динамично, с хорошим энергетическим потенциалом, однако модели не хватает чувствительности в микродинамической области. Это приводит к вуалированию тихих деталей, придающих звуку воздушности, пространственности. Формируемый тональный строй состоит преимущественно из низких и средних частот, верхние гармоники же могут скрадываться и звучат суховато. Вместе с тем наушники хорошо передают импульсные реакции, может быть, даже чуть более акцентировано, что благоприятно отражается на воспроизведении современной энергичной электронной музыки и другой подобной, изобилующей резкими выбросами энергии. Бас действительно глубок, разборчив, но немного выпячен из общей картины (реверанс в сторону любителей музыки потяжелее). Звуковая сцена компактна, эффектна и прогнозируема. Локализация источников звука не вполне четкая. Тембральный рисунок некоторых инструментов, особенно акустических, порой заметно отличается от оригинального. Однако наушники не грешат какими-либо посторонними призвуками или явно заметными искажениями исходного сигнала, поэтому звук всегда остается чистым, разборчивым. Высокое тональное разрешение позволит насладиться звучанием каждого отдельного инструмента даже в сложной композиции. Можно констатировать, что Sennheiser HD 595 хорошо подойдут для не очень дорогих систем Hi-Fi-класса. Также стоит отметить исключительное удобство их использования. Для компонентов подороже имеет смысл обратить внимание на модели серии 600.

▼ По штекеру сразу видно, что модель предназначена для использования не с портативными плейерами, а с серьезной аппаратурой. Тем не менее в комплекте имеется и переходник на mini-jack

> Николай Баландин

Polk Audio

RTi A9

52200 руб.

В конце прошлого года американская Polk Audio представила на суд потребителей свою обновленную линейку RTi. И вот уже в нашей лаборатории появился флагман этой серии — RTi A9

► Достоинства:
отличный оформленный, глубокий, подвижный бас, высокая энергетика, широкий динамический диапазон

► Недостатки:
схематичная передача акустических тембров

Все акустические системы линейки RTi позиционируются производителем как «высококачественный звук в шикарной натуральной отделке». На данный момент в линейке 2008 «модельного ряда» три напольные колонки, две полочные, две АС центрального канала, две колонки окружающего звучания, а также несколько готовых комплектов для ДК. Сабвуферов в новой линейке три, и можно также выбрать подходящий из предыдущей серии RTi.

Итак, на данный момент модель RTi A9 является флагманской АС линейки, что подтверждают и весьма крупные габариты колонки, и целый сонм фирменных технологий. Начать описание так и хочется с уникального корпуса, созданного из MDF по технологии DAHLI (Damped Asymmetric Hex Laminate Isolation). Ее суть в том, что корпус асимметричного дизайна состоит из шести слоев ламината, между которыми специально проложены пять слоев специального вязкого композита, обеспечивающего дополнительное демпфирование. Эта технология была разработана эксклюзивно для Polk Audio и позволяет создавать красивые корпуса с непараллельными стенками, обладающими повышенной жесткостью и акустической инертностью. Внутри активно применяются распорки, дополнительно увеличивающие жесткость. Корпус может быть отделан высококачественным натуральным шпоном вишневого или черного цвета.

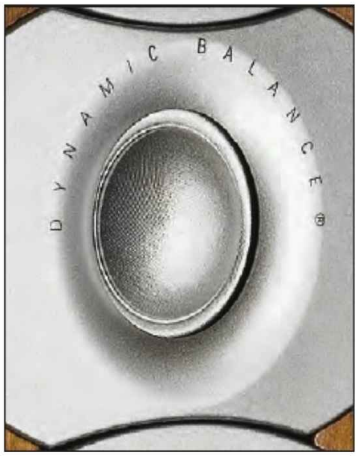
В «девятке» используются полимерные композитные драйверы, в которых применена технология Dynamic Balance последнего поколения. За высокие частоты отвечает 25-мм твитер с куполом из шелка с полимерной пропиткой. В магнитной системе высокочастотника применены неодимовые магниты, на тыловой стороне которых установлены радиаторы для улучшения пассивного охлаждения. Также в системе охлаждения драйвера применена ферромагнитная жидкость.

Среднечастотников у АС два — они расположены по схеме D'Appolito в верхней части колонки. Каждый имеет 133-мм диффузор

Технический комментарий в разделе Quido

и установлен в герметичном отсеке, изолированном от остальной части корпуса. Низкочастотников у RTi A9 целых три — 178-мм драйверы нагружены на порт фазоинвертора. Последний является обновленной версией системы PowerPort, получившей к своему названию приставку «плюс». PowerPort Plus использует два порта (один на передней стенке колонки, второй — на задней), а также специальный рассекатель (установленный на втором порту). Такая схема позволяет снизить турбулентность на выходе портов и увеличить басовую отдачу. Таким образом, производитель может настроить порт ФИ на более низкую частоту, снизить шум и искажения. Во всех СЧ/НЧ-динамиках применяется долговечный подвес из искусственной резины, а также акустически инертные корзины, выполненные методом штамповки. Все динамики АС магнитоэкранированы, поэтому ее можно без каких-либо проблем ставить рядом с CRT-телевизором, если таковой вдруг еще остался у вас дома. Две пары винтовых клемм располагаются на задней стенке колонки чуть выше рассекателя PowerPort. Они рассчитаны на провод довольно большого сечения и чуть утоплены в корпус.

Что потребитель вправе ожидать от большого и довольно дорогого напольного громкоговорителя? Главное: высокой мощности, отличной динамики, глубокого, очень хорошего качества баса и, конечно (поскольку изделие недешевое), соответствующего общего баланса звучания и универсализма возможностей. Polk Audio RTi A9, несомненно, отвечает этим ожиданиям. Очень глубокий, превосходной выделки, сфокусированный бас симфонического уровня слышен, когда колонки воспроизводят органную, оркестровую, рок-музыку. Качество регистра проявляется при передаче музыки с акустическим басом (камерные формы классики и джаза, нижний регистр рояля, виолончель, низкие медные духовые т.д.). Компетенция американцев не распространяется лишь на глубочайшую нижнюю октаву, которая, впрочем, весьма ограниченно представлена в музыкальных и AV-записях. В театре модель в большинстве случаев может обойтись без НЧ-помощника (сабвуфер). Низкочастотная и динамическая полноценность модели обуславливает желательность ее инсталляции в довольно большом помещении (около 25 м^2 и больше). При значительном повышении уровня громкости в звуке системы иногда проявляется пронзительность (заметна в высоком регистре). Имеет место немного схематичная, недостаточно пластичная трансляция тембров, колорита, динамики и иногда небольшое огрубление звучания. Вместе с тем нужно признать, что указанные недочеты данной акустической системы способно распознать лишь довольно чуткое и натренированное ухо.



▲ Во всех драйверах применяется фирменная технология Dynamic Balance последнего поколения

> Сергей Градов
> Илья Кинжалов

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

audiolab

8000 PPA

Предусилитель / фоно-корректор
референсного класса по доступной цене.

мм/мс фоно-корректор.
возможность работы с головками с очень низким выходным сигналом.
два независимых фоно-корректора с отдельными входами и выходами.
все настройки осуществляются с лицевой панели.
коррекция RIAA/IEC.
идеальное соотношение цена/качество в своем классе.

Тел./факс: (495) 718-0600, (495) 718-0688,
www.qvinta-audio.ru

WOOD CONE
PHILIPS
JVC
WOOD CONE

Киносеанс в малом зале

Не так давно пределом мечтаний любителя музыки был музыкальный центр. Эти изделия из дутой пластмассы не отличались натуральностью звучания, зато стоили недорого и сочетали в компактном корпусе тюнер, кассетную деку и CD-проигрыватель. Впоследствии, вместе с отказом от кассетной деки, серьезно изменилась дизайнерская политика — больше внимания стало уделяться интерьеру, и громоздкие пластиковые ящики с неоправданно агрессивной внешностью стали выходить из моды. Тем более что миниатюризация превратилась из красивой метафоры в реальную характеристику: небольшие музыкальные центры проникли даже в детскую и спальню, где до недавнего времени господствовали «бумбоксы». В качестве дополнительного комплекта «микро» стали приобретать те, кто раньше не относился к такой аппаратуре серьезно — просыпаться под любимую мелодию или радиостанцию приятней, чем от писка надоедливого будильника. Изменилась ситуация и в гостиной — с появлением плоских телевизоров возрос интерес к изящным звуковоспроизводящим устройствам, и микросистемы смело взяли на себя функцию видеоплейера. Кроме того, их акустические системы заметно превосходят «наперсточные» динамики плоской панели, что при современном качестве саундтреков — немаловажно. Короче говоря, полноценный центр развлечений, занимающий минимум жизненного пространства и не требующий для установки многочасовой возни с прокладкой кабелей для полудюжины колонок и настройкой громкостей и задержек, очень привлекателен. С появлением MP3 его конструкция упростилась — стал лишним CD-чейнджер. Зато повысились требования к воспроизведению баса (надо же хотя бы намекнуть на масштаб звуковых эффектов современного блокбастера!), поэтому многие DVD-микросистемы штатно комплектуются сабвуфером (именно такой вариант мы рекомендуем тем, кто собирается часто смотреть кино). Памятуя о работе на плоский телевизор, стоит серьезно отнестись и к видеотракту. В этом смысле очень полезно наличие не только аналогового выхода качественного видеосигнала (SCART с RGB или YCbCr), но и интерфейса HDMI со скейлером (современные ЖК-дисплеи — это устройства типа HD Ready или даже Full HD). Важным элементом оснащения являются также поддержка мультимедийных форматов, в частности, совместимость с DivX. На некоторых моделях уже присутствуют жесткий диск, док для iPod и USB-порт, а в будущем они наверняка станут обязательными для любой «микролитражки». Переходя от общего к частному, заметим, что сегодняшняя выборка охватывает привлекательный ценовой сегмент — разорение потребителю не грозит, а найти аппарат понравившегося дизайна удастся обязательно. Помните: среди стандартных AV-компонентов (от классики до экзотичных изысков категории Lifestyle) такого разнообразия просто нет.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Jamo

S260 HCS White Gloss

Philips

MCD908

JVC

EX-A3

Sony

SMT-DH5BT

LG

J10HD

Yamaha

RDX-E700/ YST-SW015

12000–23000 руб.

Jamo

S260 HCS White Gloss 23000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства: привлекательный дизайн, поддержка мультимедиа, качественные АС

Недостатки: отсутствует выход для наушников

Конструкция. Этот комплект нельзя назвать дешевым, но у него есть ряд уникальных черт, полностью оправдывающих вложенные средства. Первое, что приковывает внимание, — обаятельная внешность. Все компоненты покрыты модным глянцевым лаком (к нам попал вариант, который хочется назвать «белый рояль» — он смотрится на редкость изысканно и солидно). Миниатюрный кубик центрального блока, несмотря на экзотическую внешность, отлично впишется в современно оформленную комнату. Сателлиты исчезающе малы, поставляются с настенным креплением и благодаря закрытой конструкции неприхотливы по части размещения. Важнее правильно разместить сабвуфер, но это не проблема: стандартный (RCA-RCA) межблочный кабель удлинить несложно. Усилители для колонок размещены в центральном блоке, басовик активный. Есть AM/FM-тюнер с RDS. Набор портов на задней панели составляют два стереовхода и один стереовыход, полный ассортимент аналоговых видеовыходов и оптический S/PDIF-выход. С лицевой стороны наличествуют порт USB и мини-джек для портативного плейера.

Функции. Мультимедийные возможности комплекта на высоте. Помимо стандартных CD-DA и DVD-Video он читает DivX/XviD, MP3, WMA и JPEG. Пропускной способности встроенного USB для видео не хватает, так что с флеш-карт аппарат может читать только картинки и музыку. Инженеры Jamo, имеющие богатейший опыт создания акустических систем, сочли излишним насыщать аппарат средствами обработки звука, и оснований оспаривать такое решение у нас нет: процессора SRS, заметно расширяющего стереопанораму ценой незначительных потерь в детализации, вполне достаточно. Его стоит включать при воспроизведении многоканальных фонограмм, отключая на стереозаписях, и разработчики неслучайно упростили эту процедуру, предусмотрев соответствующую клавишу на ПДУ.

Управление. Штатный пульт выглядит прозаичней остальных компонентов, что вполне естественно в свете требований эргономики. Нарекания могут вызвать лишь смещенные к нижнему краю пульта кнопки режимов воспроизведения и отсутствие универсальности (возможность управлять основными функциями телевизора оказалась бы полезной). Набор кнопок на передней панели достаточен для пользования CD-плейером, колесико контроля громкости, выполненное «заподлицо», поворачивается без усилий. Система меню организована внятно и выглядит нарядно.

Рекомендации. Качество сателлитов и согласование с сабом — на высоте, так что рок-музыку в исполнении Jamo слушать приятно. К звучанию саундтреков тоже нет претензий — масштаб эффектов сохраняется. Отсутствие выхода для наушников есть минус с точки зрения полуночников, но не фатальный: можно приобрести беспроводные телефоны и подключиться к стереовыходу. Качество изображения достаточно для 29-дюймового телевизора. В общем, этот комплект, как и настоящий белый рояль, достоин размещения в любой комнате.

СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!

H·D·i show2008
Hi-Fi, DiGiTAL, INSTALL

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

10-13 апреля
Крокус Экспо

- Blu-ray, HD DVD плееры
- Плазменные и ЖК панели, Видеопроекторы
- Hi-Fi аппаратура, Домашний кинотеатр
- Мультимедиа системы развлечений
- Портативная электроника
- Цифровой дом
- Оборудование для приема платного ТВ, Интернет
- Мебель и крепления
- Контент

Организатор: MIDexpo

Главные медиа-партнеры: STEREO, What Hi-Fi?, АудиоМагазин

www.hdishow.ru

JVC

EX-A3 — 12500 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

V

► Достоинства:
качественный звук, универсальный ПДУ, интерфейс USB 2.0

► Недостатки:
только аналоговые видеовыходы, требовательность к материалу

Конструкция. Одна из самых компактных в линейке микросистем JVC с деревянными диффузорами в АС. Ее ближайшие родственники упоминались на страницах нашего журнала не раз, но EX-A3 отличает ряд интересных особенностей. В частности, стоит обратить внимание на однополосную конструкцию громкоговорителей — твитер представляет собой единое целое со среднечастотным динамиком. Такая конфигурация (ее называют коаксиальной, т.е. соосной) уже не раз доказывала свою целесообразность — источник звука получается очень близким по свойствам к точечному и звуковая сцена заметно расширяется. Габариты системы очень невелики, особенно, если не брать в расчет глубину. Набор портов весьма своеобразен. Видео представлено выходами композита, компонента и SCART. Для звука предусмотрены входы и выходы стереопары и «оптики», а также три порта формата мини-джек — вход и выход стереосигнала на передней панели и вход на задней. Под крышкой с лицевой стороны расположены высокопроизводительный USB-порт версии 2.0 и выход для наушников. В дизайне господствует классический минимализм.

Функции. Кроме обязательных CD-DA и DVD-Video, читаются DVD-Audio и разнообразные мультимедийные форматы (музыка MP3 и WAV, видео DivX и ASF, картинки JPEG — все воспроизводится как с дисков, так и с USB-носителей). Правда, выбрать тип файлов необходимо до появления меню с содержимым накопителя, что не всегда удобно. Корректируется шесть параметров видеосигнала. Характер звучания можно изменить посредством функции Clear Voice (подчеркивается речевая составляющая, эффект похож на усиление громкости центра в шестиканальной схеме). Для полуночников предусмотрен режим, создающий пространственный эффект в наушниках. Возможность изменить уровень входного сигнала позволяет привести к одному знаменателю громкость при подключении нескольких внешних устройств.

Управление. Пульт ДУ насыщен (если не сказать, перенасыщен) клавишами. Часть убрана под крышечку, но глаза все равно разбегаются. К достоинствам такого подхода следует отнести прямой доступ к большинству функций; недостаток в том, что нужную кнопку не так-то легко найти. Впрочем, есть у пульта и один несомненный плюс — универсальность.

Рекомендации. В комплекте превосходно сочетаются компактность и высокое качество звучания: средние и высокие частоты отрабатываются значительно лучше, чем у большинства систем 2.1. Верхи отличает приятная мягкость, почти не ухудшающая детализацию. За счет коаксиальных драйверов ширина стереопанорамы — выше всяких похвал. Очертания звуковых образов чуть размыты, но саундтрекам это идет скорее на пользу. Басовая поддержка недостаточна (лучше всего воспроизводятся саундтреки к драмам и спокойная музыка), поэтому, если хотите использовать систему в гостиной, подумайте о приобретении сабвуфера. Характеристики видеотракта позволяют системе раскрыть потенциал любого аналогового телевизора.

Cambridge Audio
аудио-видео ресивер Azur 540R v.3
DVD-проигрыватель Azur 540D v.2
английский подход к созданию атмосферы
www.cambridge-audio.ru
спрашивайте
в магазинах
официальных дилеров
М.видео МОСКВА 777-777-5
РЕГИОНЫ 8-800-200-777-5
МОСКВА (495): Резонанс 737-60-17 • Hi-Fi & Acoustics 797-84-83
SoundProLab 783-8553 • Сигма Софт 739-08-39
Pult.ru 755-55-60 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343
Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Fostergroup 101-4747
МедиаМаркт в Рамстор Сити +7 499 503-0100 • МедиаМаркт в Рамстор Капитолий +7 499 503-6800 • Медиа Маркт в Рамстор-Севастопольский 662-6160
Медиа Маркт в ТЦ Рамстор-Каширский 967-9190 • Медиа Маркт в ТЦ МЕГА Белая Дача 662-1100 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): LUXAR 272-95-33
Викинг 293-30-03 • Салон AV 388-21-51 • AVLux 784-14-44 • Дельфин 572-25-36 • МедиаМаркт в ТЦ ИКЕА-МЕГА 448-2100 • МедиаМаркт в ТЦ Радуга 448-1100
МедиаМаркт на Жукова 363-2622 • МедиаМаркт в ТЦ Рамстор – Удельный парк 363-3600 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • ВОЛГОГРАД (8442): Твой звук 9000-99
ВОРОНЕЖ (4732): Домашний Кинотеатр 597-077 • ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Саунд 350-91-66 • ИЖЕВСК (3412): Светский 786-002 • ИРКУТСК (3952): Колизей 332884
КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 • КАЛУГА (4842): Филармония 551255 • КЕМЕРОВО (3842): Страна Грез 568608 • КОСТРОМА (4942): Аксон 34-99-34
КРАСНОДАР (861): Салон Сеанс 227-13-27 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): ГАЛС 49-15-77 • НОВГОРОД (8162): Эксперт 674000 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): СинемаАрт 74-76-01
НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 224-993 • ПЕРМЬ (342): Домашние Кинотеатры 210-34-95 • РОСТОВ-НА-ДОНУ (863): Студия Звука 232-3543 • МедиаМаркт в ТРК Горизонт 200-1300
САМАРА (846): Мила 279-05-34 • СЫЗРАНЬ (84464): ПЕРЕКРЕСТОК Hi-Fi 90-33-49 • ТОЛЬЯТТИ (8482): салон "Аудио Видео" в ТЦ Голландский Дом 20-18-19
ТОМСК (3822): АТК Аврора 515819 • ТУЛА (4872): Хороший Звук 30-44-77 • ТЮМЕНЬ (3452): Pioneer 452-457 • УФА (3472): Кламас 912-112 • ЧЕЛЯБИНСК (351): К9 Аудио 282-16-03
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

LG

J10HD

12000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★☆☆☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆

V

► Достоинства:
современный дизайн, встроенный HDD

► Недостатки:
все системные кабели нестандартны, слабая эргономика

Конструкция. Внешний облик этого комплекта от LG соответствует представлениям о том, как должно выглядеть изделие категории Lifestyle. Глянцевый черный пластик, четко очерченные грани, «потайные» клавиши и своеобразная подсветка должны импонировать любителям изящного. Впрочем, все относительно — такое изделие органично впишется далеко не в каждый интерьер. Одно можно заявить уверенно: с современными телевизорами весь набор сочетается хорошо и не только внешне — наличествует интерфейс HDMI. К сожалению, оригинальность мышления разработчиков распространилась и на коммутационные возможности комплекта. Большая часть портов, включая аналоговое видео, переехала с центрального блока... на сабвуфер. Все кабели — нестандартные, так что сабвуфер нельзя расположить поодаль от стойки с телевизором. Для жилой комнаты, где акустическое пространство просто не может быть идеальным, это — серьезная проблема, оценить масштабы которой практически невозможно заранее, до приобретения комплекта. Тем не менее аргументы в пользу покупки не ограничиваются дизайном. Встроенные HDD и USB-порт порадуют любителей мультимедийных устройств, а мини-джек для портативных плейеров — владельцев iPod.

Функции. Список форматов, доступных плейеру, не выходит за рамки стандартного набора: CD-DA, DVD-Video, MP3, WMA, DivX и JPEG. К обработке звука для имитации объемной кинопанорамы посредством пары колонок создатели подошли серьезно и обстоятельно: реалистичное подобие окружающего звука создают из многоканальных дорожек программы 3D Stereo и Virtual Surround, а система XTS Pro улучшает звучание с учетом конструкционных особенностей комплекта. Видеочасть оснащена скейлером стандарта HD Ready (1080i/720p). Жесткий диск служит для хранения файлов, переписанных с дисков и USB-носителей, предусмотрена возможность перекачивать информацию на портативные устройства или флеш-карты, а также записывать полюбившиеся радиопередачи. Систематизировать файлы помогает библиотечная программа Gracenote, но ее удобство без прямой связи с интернетом спорно.

Управление. Клавиши на ПДУ мелковаты, но к их дифференциации и раскладке претензий нет. Помимо J10HD он может управлять телевизором марки LG и портативной техникой. Меню не очень интуитивны, особенно при работе с HDD, поэтому освоить их «с налету» не удастся.

Рекомендации. Короткий провод системной шины, фазоинверторная конструкция АС и размещение портов на задней панели сабвуфера накладывают серьезные ограничения на установку комплекта. Сильными сторонами остаются оригинальный дизайн, возможность сохранять на HDD файлы с внешних источников и радиопередачи (к сожалению, нет таймера). Качество изображения достаточно для HD Ready-телевизоров до 42 дюймов, поэтому комплект может занять достойное место не только в спальне, но и в гостиной.

Технический комментарий в итогах теста

Реклама

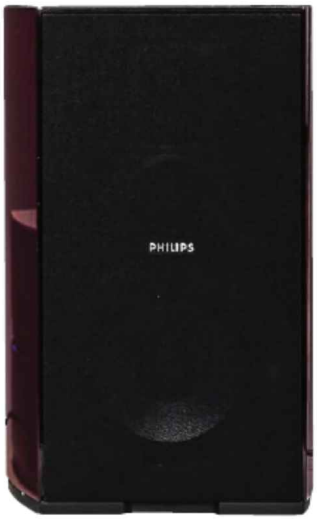
jamo®

Jamo C80.
Аудиороскошь.

www.jamo.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

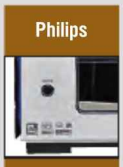
Москва, «Партитура», тел.: (495)231-4900; ТЦ «Электронный рай», пав. 2Г29, тел.: (495)107-3246; **Владивосток**, «Сони Холл», тел.: (4232)265-061; **Владимир**, «100 Ватт», тел.: (4922)42-0505; **Екатеринбург**, «Домашние Аудио Технологии», тел.: (343)268-1199; **Ижевск**, «Корпорация Центр», тел.: (3412)43-8808; **Киров**, «Арена Звука», тел.: (8332)371-548; **Краснодар**, «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-5351; **Магнитогорск**, «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нефтеюганск**, «Плазма», тел.: (3461)23-1166; **Нижний Новгород**, LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новосибирск**, «Арт Центр», тел.: (383)220-8121; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)370-656; **Пенза**, «Московский», тел.: (8412)4400-91; **Пермь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Санкт-Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Самара**, «Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Сургут**, «Техника-сервис», тел.: (3462)364-237; **Таганрог**, «Аэлита», тел.: (8634)362-622; **Тольятти**, «Музыка и Кино», тел.: (8482)2022-76; **Ульяновск**, «КС-Техника», тел.: (8422)41-3737; **Челябинск**, «Голованов и К», тел.: (351)265-49-87; **Ярославль**, «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)7337-79; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425



Philips

MCD908 — 22800 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆



Достоинства: превосходное качество звука и видео

Недостатки: сравнительно высокая цена, пульт ДУ скорее красив, чем эргономичен

Конструкция. Громкоговорители этого комплекта превосходят по размерам и массе колонки всех остальных участников теста. Это настоящие полочные АС, которые ни в чем не уступают продающимся отдельно Hi-Fi-полочникам. Другая особенность конструкции — плейер и усилитель заключены каждый в свой блок и соединены шлейфом, похожим на компьютерный. Но самое интересное — гибридный усилитель, с предусилительной цепью на лампах и цифровыми оконечниками. Гибридная схема встречалась раньше только в аппаратуре класса High End, но сочетание именно ламповых и цифровых технологий отмечено нами впервые. Мощность заявлена по 75 Вт на 4 Ом (у колонок именно такой импеданс), что для полочников достаточно. Можно смело размещать комплект в комнате средней площади, причем дизайн системы таков, что не разрушит ни классический, ни ультрасовременный интерьер. Колонки доступны в различных цветах, а компоненты головного устройства имеют нейтральную окраску (серебристые с черными вставками). Акустические кабели оснащены традиционными разъемами, поэтому легко заменяются на более длинные. Аудиовход для дополнительных устройств лишь один, формата 2xRCA, зато в наличии полный набор выходов: стереопара, оптика, коаксиал, SCART, S-Video, композит, компонент и, главное, HDMI.

Функции. Набор читаемых форматов не выходит за традиционные рамки: DVD-Video, CD-Audio, DivX, MP3, WMA, JPEG, диковинкой можно назвать разве что декодер HDCD. Зато возможности настройки параметров изображения и звука достойны высшей похвалы. Видеочасть оснащена скейлером до 720p/1080i, работающим через HDMI. С компонентного выхода доступен прогрессивный сигнал. Есть ряд программ расширения стереобазы и ночной режим.

Управление. Пульт ДУ вызвал у экспертов неоднозначную реакцию. Выглядит он шикарно: полностью металлический с мембранными клавишами. Но на поверхности остаются заметные следы от пальцев, она легко царапается, да и нужную клавишу на ощупь найти трудно. В общем, полная победа дизайна над практичностью. К системе меню никаких претензий нет — все четко и разумно, многочисленные функции не перегружают его.

Рекомендации. Комплект можно без скидок записать в Hi-Fi. Если за те же деньги накупить отдельных компонентов, то выигрыша по звуку не будет, а удобство, дизайн и компактность только пострадают. Мы, признаться, не ожидали такого от производителя массовой электроники. Колонки настолько хороши, что большинство систем с сабвуфером (сравнимых по цене) выступает в кино ничуть не лучше. А по исполнению музыки MCD908 далеко превосходит конкурентов. Видеочасть также не подкачала — она соответствует самому современному DVD-плейеру среднего уровня. Ничего лучше для 42-дюймовой панели HD Ready просто не нужно, и даже на большем экране картинка получится отличная.

JBL

Технологии профессионалов входят в Вашу жизнь

ES series

Сегодня компания JBL представляет вам серию ES - полноценную линейку колонок для домашних кинотеатров и стерео систем, которая сочетает в себе высокое качество звучания и уникальный, элегантный дизайн.

- ультравысокочастотный преобразователь Mylar®-купол в Bi-Radial® волноводе, для увеличения частотного диапазона до 40 кГц
- высокочастотный твитер из титана для точной передачи музыкальных нюансов
- НЧ и СЧ динамики с диффузорами из целлюлозноволоконного материала с полимерным покрытием JBL PolyPlas™, для увеличения жесткости диффузоров
- НЧ динамики имеют катушки JBL HeatScape™ с конструкцией для обеспечения эффективного распределения тепла
- технология JBL FreeFlow™ - басовый порт особой формы для расширения полосы низких частот и повышения мощности звучания

	ES10	ES20	ES30	ES80	ES90	ES100	ES25C	ES150P	ES250P
Частотная характеристика (–3 дБ)	65 Гц – 40 кГц	60 Гц – 40 кГц	50 Гц – 40 кГц	45 Гц – 40 кГц	36 Гц – 40 кГц	32 Гц – 40 кГц	80 Гц – 40 кГц	27 Гц – 150 Гц	25 Гц – 150 Гц
Макс. рекомендуемая мощность усилителя*	100 Вт	125 Вт	150 Вт	200 Вт	225 Вт	250 Вт	150 Вт	300 Вт	400 Вт
Чувствительность (2,83 В/1 м)	86 дБ	86 дБ	88 дБ	90 дБ	91 дБ	91 дБ	90 дБ	-	-
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	-	-

Сеть магазинов Техносила. Телефон справочной службы (495) 777-8-777

ТЕХНОСИЛА

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO SONY SMT-DH5BT

Sony

SMT-DH5BT 13500 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

► Достоинства:
интерфейс Bluetooth и функция караоке

► Недостатки:
отсутствие стереовходов и выходов на задней панели

Конструкция. Комплект от Sony обходится без нарочито дизайнерских изысков, а выглядит очень современно. Практически все органы управления вписаны в верхнюю грань лицевой панели, щелевой загрузчик обозначен серебристой рамкой, мультимедийные входы скрыты за откидывающейся дверцей. Очень симпатично выглядит матово-синяя подсветка табло. Колонки, призванные не выделяться, представляют собой классические черные ящички. Впрочем, если есть желание придать им агрессивности, можно снять решетки. Задняя панель населена традиционно: видео представлено аналоговыми выходами (композит, компонент, S-Video, но SCART с RGB отсутствует), имеется оптический цифровой аудиовыход. Главное, чего явно не хватает — выходов и входов аналогового звука. Подключить сабвуфер или дополнительный источник не представляется возможным. Миниджек для портативных устройств на передней панели под крышкой считать достойной альтернативой нельзя. Зато здесь же найдется USB-порт. Но самое интересное в наборе — Bluetooth. Музыку с любого карманного плейера или мобильного телефона, оснащенного данным интерфейсом, можно воспроизвести без всяких проводов, и беспроводные наушники, построенные на этой технологии, легко «споются» с комплектом. Завершает список входов порт для караоке-микрофона. Акустические провода заканчиваются нестандартными клеммами.

Функции. С дисков воспроизводятся, помимо DVD-Video и CD-DA, MP3, WAV, DivX и JPEG. Пропускной способности USB хватает только на звук и картинки, из которых можно организовать слайд-шоу под музыку. При расхождении изображения и звуковой дорожки поможет регулировка AV Sync. Изображение, на фоне которого демонстрируется меню, можно заменить любым кадром или JPEG-картинкой. Функция DSGX усиливает басы, но в ущерб натуральности звучания, так что задействовать ее имеет смысл разве что для шумных вечеринок.

Управление. Пульт ДУ организован логично, разделение на рабочие зоны проведено рационально. Часть клавиш на передней панели убрана под крышку, но основные автоматически оказываются под большим пальцем. К меню претензий тоже нет — все четко, доступно и понятно без помощи инструкции.

Рекомендации. Корпуса колонок выполнены из тонкого резонирующего материала, поэтому ждать от комплекта мощных басов не стоит. Поскольку вход для внешнего источника расположен за дверцей, док для iPod постоянно иметь подключенным к комплекту неудобно (ухудшается внешний вид, да и откинутую дверцу легко сломать). Учитывая все особенности системы, ее хочется назвать молодежной. Функция Bluetooth — это стильно; караоке и усилитель ритмичных басов украсят вечеринку, да и современный дизайн импонирует. Наличие выхода цифрового аудиосигнала позволяет подключить комплект к AV-ресиверу и наслаждаться полноценным многоканальным звуком.

Искусство стиля

Компания LG Electronics выпустила особую серию телевизоров, которая выделяется ни с чем не сравнимым сочетанием технического совершенства с легко узнаваемым и в то же время строгим стилем — ART VISION

Как любого эксклюзивного товара, таких телевизоров в модельном ряду немного — всего четыре модели, отличающиеся размером экрана и характеристиками. Это две относительно небольшие модели с диагоналями 26 и 32 дюйма и разрешением HD Ready, обозначенные индексом LB75, а также две модели с диагоналями экрана 37 и 42 дюйма с индексом LF75, удовлетворяющие требованиям формата Full HD.

Внешне, помимо размеров, они отличаются друг от друга лишь небольшой, но весьма примечательной деталью — оригинальной широкой кольцевой опорой, охватывающей нижнюю часть панели, которая выделяет всю серию LG ART VISION на фоне других телевизоров. В сочетании со строгим классическим черным «костюмом» с отделкой под рояльный лак, в который облачены аппараты, она выглядит изысканным модным аксессуаром. При этом у моделей LF75 она черная, а у LB75 может быть и насыщенного красного цвета.

► С какой стороны ни смотри

В основе телевизоров серии ART VISION — ЖК-панели последнего поколения с технологией TruV (True Wide Viewing Angle), благодаря которой изображение на экране не теряет в контрастности и цветопередаче даже при остром угле просмотра, позволяя смотреть телевизор в любой по численности кампании и с любого ракурса.

► Реализм высокой четкости

Разрешение панелей у топовых моделей (LF75) составляет 1920x1080 пикселей, что соответствует полному разрешению Full HD, позволяющему вкусить все прелести изображения высокой четкости с дисков новейших форматов Blu-ray и HD DVD, а также передач HDTV-вещания. Для подключения любых видеоисточников у телевизоров есть полный набор разъемов, включая три HDMI с функцией SIMPLINK, позволяющей управлять фирменными плеерами и рекордерами с помощью одного пульта. Благодаря же новому процессору XD Engine видеосигнал с любого источника доводится до «родного» разрешения панели телевизора и на лету оптимизируется по контрасту и насыщенности для наилучшего восприятия зрителями. А при включении функции Intelligent Eye яркость изображения будет автоматически подстраиваться в зависимости от внешнего освещения.

реклама

В новых телевизорах LG дизайнерской серии ART VISION, как в современном стильном человеке, каждая деталь соответствует последней моде, но всего в меру: строгости, оригинальности и технических новинок в арсенале

FULL HD 1080P · true view TruV · EYE INTELLIGENT · 3x HDMI

LB75(26", 32")/LF75(37", 42") • HD Ready (LB75)/Full HD (LF75) • Разрешение: 1366x768(LB75)/1920x1080(LF75)
Яркость: 500 кд/м² • Контрастность: 5000–10000:1(LF75) • Время отклика: 5–8 мс • Звук: 2x5/2x7Вт

LG Artvision

Yamaha

RDX-E700/YST-SW015 — 18000 руб.

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

RDX-E700/ YST-SW015

Достоинства: хорошие характеристики аудиотракта, удобная эргономика

Недостатки: только компонентный и композитный видеовыходы

Конструкция. Практически все компактные CD- и DVD-ресиверы, производимые Yamaha, принадлежат серии PianoCraft. Помимо них фирма выпускает богатый ассортимент акустики и сабвуферов, которые при желании можно комбинировать, подбирая оптимальную систему. Объединяет их схожий дизайн и идеология — продукты призваны стать классикой жанра. Комплект RDX-E700 — наглядная тому иллюстрация. Выполненный в строгом серебристом корпусе с классически оформленными колонками и сабвуфером, он скорее «растворится» в любом интерьере, нежели станет привлекать к себе излишнее внимание. Набор портов минимален — два входа и один выход стереопары, оптический выход, композитное и компонентное (YCbCr и RGB) видео. Высокоуровневый выход на сателлиты оснащен пружинными клеммами.

Функции. Читаются DVD-Video, CD-DA, MP3, WMA, DivX и JPEG. При работе с мультимедийными дисками отображаются сразу все файлы, типы помечаются соответствующими иконками, и предварительно выбирать музыку или видео не требуется. Из средств обработки звука присутствуют только тембры и эквалайзер с пятью фиксированными настройками. Но лучший звук все равно обеспечивается в режиме Direct.

Управление. Мы редко разбираем набор клавиш на передней панели, так как реально они используются от случая к случаю. Но в этот раз нарушим традицию, благо система управления здесь необычная. Основные функции реализованы через отдельные кнопки, а дополнительные — через меню на встроенном экране, управляемое jog-барабаном. Этот способ давно стал стандартом для AV-ресиверов, но в музыкальных центрах — до сих пор редкость. Настройки таймера, например, с его помощью стали намного доступнее. Пульт ДУ выглядит неприметно, зато прекрасно продуман с эргономической точки зрения. Экранное меню — простое, так что проблем с ним ни у кого не возникнет.

Рекомендации. В кино набор показал себя с лучшей стороны — достаточно большие сателлиты в сочетании с качественным сабвуфером отлично для этого подходят. Даже ограничение по площади комнаты, существенное для остальных наборов в тесте, здесь не столь категорично. Претензий к музыкальности тоже никаких: E700 — типичный представитель PianoCraft, аппаратуры, отличающейся сочетанием разумной цены с отличным качеством. Единственный недостаток затаился в видеочасти. Картинку нормального качества можно получить только через компонент и при условии, что телевизор поддерживает прогрессивную развертку. Отсутствие SCART'а с RGB (не говоря о HDMI) существенно сокращает список совместимых видеоприемников. Для сторонников иметь все AV-компоненты в одном цвете выпускается черная версия центрального блока. С учетом сравнительно невысокой цены и качественного звучания аппарат может стать достойным решением для владельцев телевизора классической конструкции, оснащенного входом YCbCr.

MONITOR AUDIO

Используйте с максимальной уверенностью

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006

STEREO SPEAKERS

BEST STEREO SPEAKERS £150 - £350

MONITOR AUDIO BRONZE BR2

Bronze Reference

Возвращение к истокам

Bronze Reference – это новая линейка Monitor Audio начального уровня. Точно откалиброванная за более чем три десятилетия опыта, гамма из семи моделей предлагает поразительный союз высококачественных динамиков, выполненных с высочайшим уровнем допуска и великолепных, изготовленных с прецизионной точностью корпусов.

Новые колонки выглядят подобно лидерам класса, их прозрачно открытый, ритмичный звук покажет намного больше, чем вы ждете за эту цену.

В стереопарах или как полные многоканальные системы, акустические системы серии Bronze BR устанавливают новый уровень для колонок своего класса.

ГДЕ КУПИТЬ:
СЕТЬ ГИПЕРМАРКЕТОВ М.видео mvideo.ru **тел. в Москве 777-777-5 и регионах 8-800-200-777-5**

Москва: AV Solo ТЦ «Горбушкин Двор» (495)730-29-56, HiFi салон «Кинопанорама» (495) 730-58-56, AV Comfort ТЦ «Электронный Рай» (495) 389–64–55, AV Comfort ТЦ «Черёмушки» (495) 739–08–26, SoundProLab на Таганской (495) 204–43–95, Hi–Fi & Acoustics (495) 974–34–22, Hi–Fi Салон Mr.Cinema (495) 204–42–72. Pult.ru (495) 755–55–60, Cinema Line (495) 732–72–59. **Ростов-на-Дону:** Студия Звука (8632) 203-444. **Краснодар:** Hi-Fi Салон «Иллюзион» (861) 251-63-59. **Томск:** ТЦ «Аврора» (3822) 51-58-19. **Рязань:** «НИСА» (4912) 24-71-24. **Сургут:** «Техноцентр» (3462) 24-50-05. **Санкт-Петербург:** «Салон AV» (812) 388-21-51. **Екатеринбург:** «Фаворит» (343) 375-76-64, «Домашние Аудиотехнологии» (343) 268-11-99. **Новосибирск:** Music Land Home (3832) 17-37-60. **Калининград:** Hi–Fi Салон «Лига Чемпионов» (4012) 363-230. **Магнитогорск:** Hi-Fi Салон «Пари» (3519) 220-058. **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Самара:** Немецкий Дом (8462) 640-888, Салон «Домашние кинотеатры» (846) 332-65-05. **Нижний Новгород:** «Своё Кино» (8312) 333-800 Галерея Домашних Кинотеатров (8312) 196-611. **Барнаул:** «Салон Звука» (3852) 610-101. **Тольятти:** «Музыка и Кино» (8482) 202-276. **Иркутск:** Колизей (3952) 332-884. **Псков:** «Смотри и Слушай» (8112) 72-30-27. **Одинцово:** «Тандем Аудио» (495) 940-78-79

М.видео mvideo.ru

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ДИЛЕРОВ: (495) 777-49-95

№1 ДЛЯ ВАС

Товар сертифицирован. Реклама.

Москва 777-777-5 **Регионы, звонок бесплатный** 8-800-200-777-5

Jamo

S260 HCS White Gloss

23000 руб.

Частоту среза сабвуфера приходится выставлять на крайнее — 150 Гц — значение (сателлиты уверено работают лишь до 140 Гц), поэтому он ощутимо «бубнит». Направленность звучания сателлитов можно считать высокой, но с учетом поворотного крепления это едва ли серьезный минус. Характеристики центрального блока лучше: достаточная мощность, хорошие показатели по КНИ и разделению каналов намекают на то, что слабое место комплекта — сателлиты. Видеочасть идеальной не назовешь, но и серьезных претензий к ней не обнаружилось. Тюнер настроен таким образом, чтобы реагировать только на качественный сигнал (слабый игнорируется).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

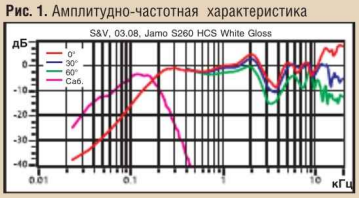


Рис. 2. МЧХ видеотракта

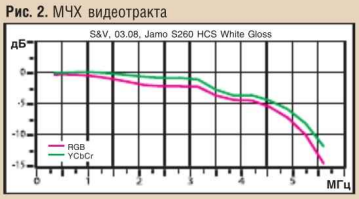
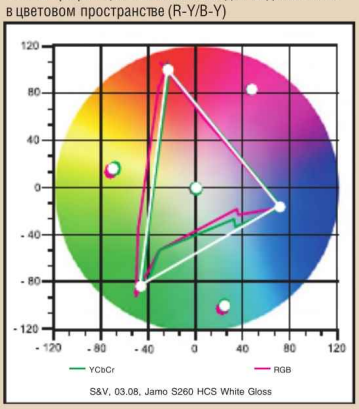


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



JVC

EX-A3

12500 руб.

Значительная направленность звучания требует особого внимания при размещении колонок относительно слушателя. Неравномерность АЧХ достаточно высока, что объяснимо своеобразной конструкцией АС. Некоторое приглушение верхов, очевидно, и объясняет отмеченную в тесте мягкость звучания. Нижняя граничная частота в 97 Гц разочарует любителей драматических эффектов в кино, но для столь миниатюрных АС это не самый плохой результат. Характеристики центрального блока можно признать средними по тесту. КНИ лежит в разумных пределах. Видеочасть работает стабильно. Тюнер качественно обрабатывает даже слабый сигнал.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

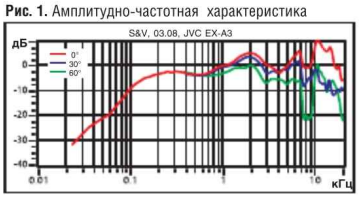


Рис. 2. МЧХ видеотракта

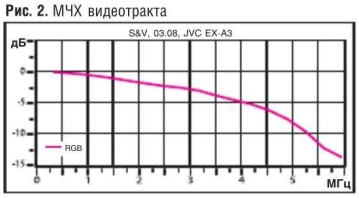
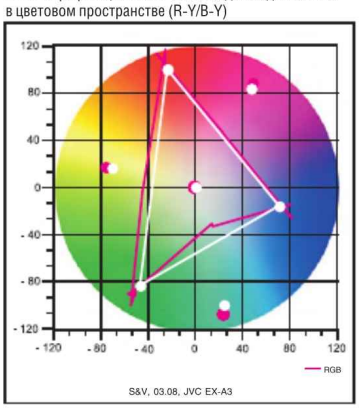


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



LG

J10HD

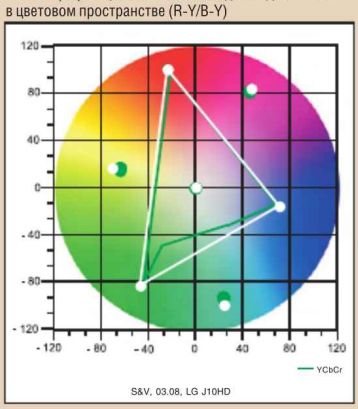
12000 руб.

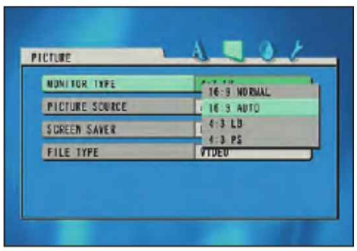
Рассчитанный на четырехомную нагрузку усилитель при измерении на 8 Ом показал 40 Вт на канал, что примерно соответствует заявленному показателю. КНИ усилителя для коробочного комплекта — на хорошем уровне, а вот у акустики по этому критерию серьезные проблемы на басах. Направленность звучания сателлитов довольно высокая, поэтому их необходимо направлять на слушателя. Нижняя рабочая частота сабвуфера (51 Гц) сродни показателю для полочной акустики, но при компактных размерах басовика иного ожидать трудно. Тюнер обладает хорошей чувствительностью, но преобладание сигнала над шумом могло быть выше.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. МЧХ видеотракта

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





Philips

MCD908

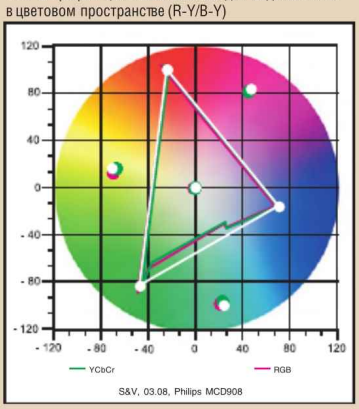
22800 руб.

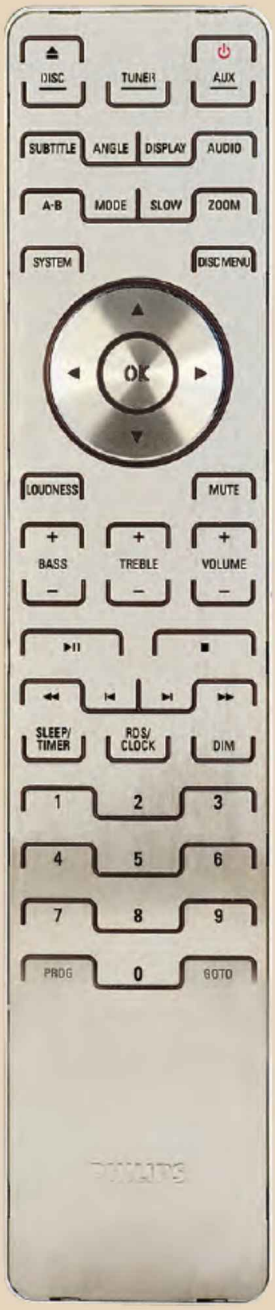
Направленность звучания — невысокая, поэтому даже при неправильной ориентации АС получим качественный звук без слышимых проблем по всему диапазону. Низкие частоты ограничены 72 Гц, что для небольших полочников — хороший показатель. Измеренная мощность (33 Вт на 8 Ом) приблизительно соответствует заявленным 75 Вт при сопротивлении, равном штатным 4 Ом колонок. Качественный аналоговый видеосигнал говорит о правильной работе всех отвечающих за изображение цепей, а по HDMI картинка будет еще лучше. Высокая чувствительность и хорошее соотношение сигнал/шум тюнера гарантируют качественный прием.

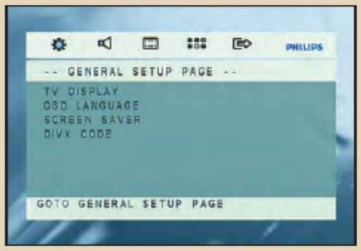
Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. МЧХ видеотракта

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)







Sony

SMT-DH5BT

13500 руб.

Нижняя граничная частота (59 Гц) выглядит солидно, однако КНИ в диапазоне ниже 100 Гц превышает 8%! Неравномерность АЧХ и направленность — высокие, есть проблемы с воспроизведением не только баса, но и средних частот. Между тем характеристики центрального блока оказались на очень достойном уровне. К видеочасти тоже нет претензий, она работает только по аналогу, но качественно. КНИ — лучший в тесте, да и мощность усилителя не оставляет желать лучшего. В итоге хочется поменять колонки, но основной блок отдельно не продается и даже если найти пару лишних АС, подсоединить их не удастся без помощи паяльника.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

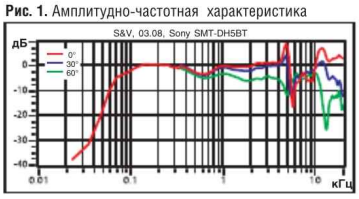


Рис. 2. МЧХ видеотракта

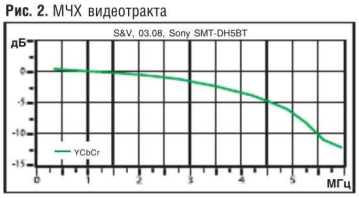
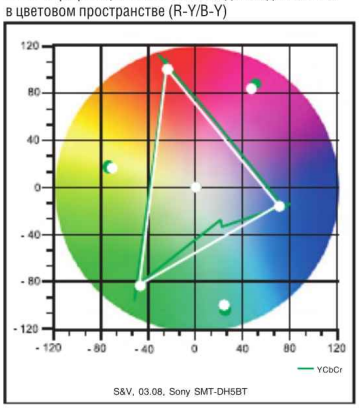


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Yamaha

RDX-E700/YST-SW015

18000 руб.

Ровная АЧХ делает колонки одними из самых привлекательных в тесте. Направленность звучания ощутима, но для небольших сателлитов это практически неизбежно. Нижняя граничная частота в 80 Гц соответствует среднему показателю для АС подобных габаритов, поддержку басов обеспечивает сабвуфер, оказавшийся лучшим в тесте. Он не достигает самых глубоких басов, зато практически не вносит искажений. Головное устройство неплохо дополняет колонки благодаря низкому КНИ, а мощность даже на 8 Ом остается равной заявленным 20 Вт. МЧХ видеотракта демонстрирует ощутимый провал, хотя цветопередача остается на хорошем на уровне.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

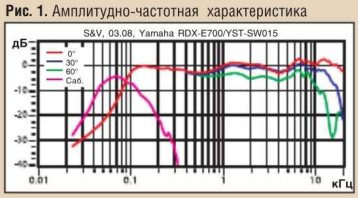


Рис. 2. МЧХ видеотракта

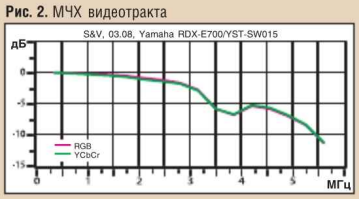
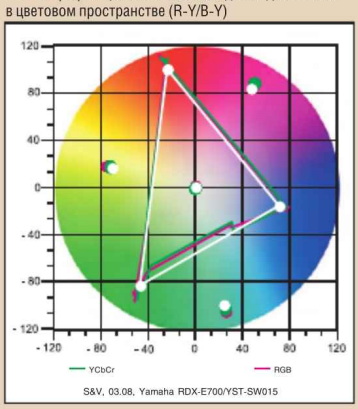


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



ФИРМА	Jamo	JVC	LG	Philips	Sony	Yamaha
МОДЕЛЬ	S260 HCS White Gloss	EX-A3	J10HD	MCD908	SMT-DH5BT	RDX-E700/ YST-SW015
► Звук						
Паспортные данные						
Выходная мощность, Вт	2x65	2x40 (4 Ом)	2x75 (4 Ом)	2x75 (4 Ом)	2x40 (6 Ом)	2x20 (6 Ом)
Сабвуфер, мощность, Вт/тип	200/активный	▲/▲	150/активный	▲/▲	▲/▲	70/активный
Данные измерений						
Макс. выходная мощность, Вт	22	15	40	33	28	19
КНИ усилителя						
на половинной мощности, %	0,04	0,039	0,07	0,15	0,02	0,043
Средняя неравномерность АЧХ, дБ						
100–20000 Гц	4,4	4,28	2,18	1,34	4,63	1,54
Чувствительность тюнера, мкВ	10	1,7	1,8	1,3	6	10
Отношение С/Ш тюнера, дБ	64	59	56	69	61	62
Взаимопроникновение						
между каналами, дБ	58	56	55	48	61	71
► Конструкция						
Сателлиты	полочный	полочный	полочный	полочный	полочный	полочный
Видеовыходы: композит/S-Video	●/●	▲/▲	●/▲	●/●	●/●	●/▲
RGB (SCART)/компонентный/HDMI	●/●/▲	●/●/▲	●/●/●	●/●/●	▲/●/▲	●/●/▲
AV-входы/выходы	▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Стереовходы/выходы/наушники	2/1/1	1/1/1	1/▲/1	1/1/1	▲/▲/1	1/▲/1
Цифровой аудиовход/выход						
коаксиальный	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/1	▲/▲	▲/▲
оптический	▲/1	1/1	1/▲	▲/1	▲/1	▲/1
Микрофонный вход для караоке	▲	▲	▲	▲	●	▲
Расположение усилителей мощности	осн. блок	осн. блок	сабвуфер	усилитель	осн. блок	осн. блок
HDD/USB	▲/1	▲/1	80 Гб/1	▲/▲	▲/1	▲/▲
Габариты, мм						
основной блок	149x169x234	246x104x283	326x215x78	250x90x180 250x90x180	190x141x273	215x113x296
фронт	91x91x92	120x161x267	104x328x216	205x329x240	140x283x240	165x255x183
сабвуфер	285x280x310	▲	216x328x317	▲	▲	280x325x320
Масса, кг						
основной блок	2,6	3,8	3,1	2,3+4,35	2,8	2,65
фронт	0,7	1,8	2,9	6,8	2,7	3,4
сабвуфер	8,7	▲	8,3	▲	▲	9,2
Потребление, Вт, работа/standby	180/—	28/1	75/—	85/1	45/0,5	30/1
► Функции						
Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS	▲/▲/●/▲	▲/▲/●/▲	▲/▲/●/●	▲/▲/●/▲	▲/▲/●/▲	▲/▲/●/▲
DTS-ES/DD EX	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD-Audio	▲/▲	▲/●	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●	●	●	●	●	●
Дополнительные DSP-режимы	1	4	2	7	▲	▲
Ночной режим	▲	●	▲	▲	▲	●
Тюнер, число пресетов, прием RDS	40, ●	15/30, ●	50, ●	40, ●	10/20, ●	20/30, ●
автозапоминание радиостанций	▲	●	▲	●	●	●
► Управление						
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC
Настройка звука						
изменение числа/размеров АС	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
автоматическая настройка	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Возобновление (resume)	●	●	●	●	●	▲
Экранное меню/русский язык	●/▲	●/●	●/▲	●/▲	●/●	●/▲
Изменение яркости дисплея	●	вкл/выкл	●	●	●	●
Порядок воспроизведения аудио						
произвольный CD/MP3, A–B	●, ●	●, ●	●, ●	●, ●	●, ●	●, ●
программа CD/MP3	●	●	●	●	●	●
CD-текст/MP3-текст	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	●/●	▲/▲
Слайд-шоу (JPEG)	▲	●	●	●	●	●
Пульт ДУ, обучение/код	▲	▲/●	▲/▲	▲	▲/●	▲/●
дополнительные устройства	▲	унив.	TB LG, iPod	▲	●	TB
Отключение по таймеру	●	●	●	●	●	●
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	**23000**	**12500**	**12000**	**22800**	**13500**	**18000**

► Результаты

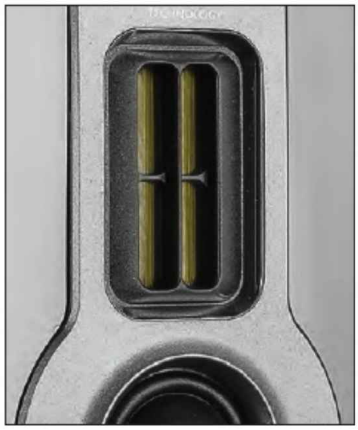
Итог тестирования привел наших экспертов к парадоксальной, на первый взгляд, мысли: «малый» кинозал можно организовать в любой комнате, и, как нынче принято говорить, мало не покажется. Или, наоборот, ограничиться созданием портативной филармонии. Нужно лишь правильно выбрать аппарат. А они в этом смысле предоставляют потребителю практически полную свободу.

► Изображение

Фактором, определяющим качество картинки, стало наличие интерфейса HDMI. В теории хорошо реализованный YCbCr-выход может конкурировать с HDMI, но на практике в бюджетных аппаратах не бывает действительно качественных ЦАП'ов. Проще говоря, если вы приобрели (или собираетесь купить) телевизор HD Ready, альтернатив HDMI нет. На передний край, таким образом, попадают аппараты от LG и Philips. Картинка у Philips заметно лучше, но и цена высока. Владельцам качественных плазм и LCD диагональю 42 дюйма и выше лучше не экономить на источнике, а для чего-то меньшего LG вполне достаточно. Если же на телевизоре есть только аналоговый вход, то выбор заметно шире. Практически все аппараты демонстрируют картинку на уровне недорогого DVD-плейера. От зернистости изображения несколько страдают Jamo и Yamaha, чуть лучше прочих Sony.

► Звук

В тесте оказалась лишь одна система с миниатюрными сателлитами — Jamo. Чувствуется общая ориентация на музыку, а не только дорожки кинофильмов. Для кино, по идее, больше подходит комплект с сабвуфером, но в данном случае система 2.0 от Philips обыграла конкурентов вчистую. Ее массивные полочники практически не уступают маленьким басовикам по отработке низов, при этом они, являясь трехполосными, прекрасно согласованы (кроссовер отлично работает). Сабвуферы LG и Jamo слишком явно обнаруживают себя нежелательными призвуками. Продукт Yamaha работает аккуратнее. При компактном размере колонок JVC отлично воспроизводился СЧ-диапазон, что объясняется своеобразной конструкцией корпуса и динамика. В число аутсайдеров попала Sony из-за тонких резонирующих стенок сателлитов.



▲ Своим роскошным звучанием акустика Philips обязана не в последнюю очередь ленточному твитеру

▲ Jamo S260 HCS White Gloss ►

▲ Yamaha RDX-E700/YST-SW015 ►

Optoma
ПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА
HD81
Full HD 1080P
• Разрешение: 1920 x 1080
• Световой поток: 1400 ANSI-lm
• Контрастность: 10 000:1
• 3 входа HDMI
DLP TEXAS INSTRUMENTS
DV11
ВСТРОЕННЫЙ DVD И АКУСТИКА!
• Разрешение: 854 x 480
• Световой поток: 1300 ANSI-lm
• Контрастность: 4000:1
• DVD, VCD, SVCD, CDDA, MP3, WMA, JPEG
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887
Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
Приглашаем региональных партнеров
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru
Реклама

Конструкция

Большинство аппаратов построены по традиционной схеме «усилители в центральном блоке» и соединены с акустикой стандартными кабелями. Этот вариант наиболее благоприятен для осмысленного размещения системы. Исключение составляют лишь LG и Sony, комплектующиеся нестандартными кабелями. Мало того, в модели от LG все входы-выходы, кроме HDMI, расположены на сабвуфере, что заставляет размещать его неподалеку от телевизора. Зато именно эти два аппарата имеют уникальные конструктивные особенности: жесткий диск у LG (правда, его возможности не реализованы в полной мере) и интерфейс Bluetooth у Sony. Порт USB присутствует практически везде (отстали в этом плане Yamaha и Philips), но полнофункциональной можно считать только версию 2.0, которой оснащены JVC и LG.

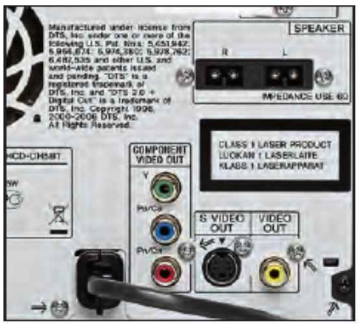
Функции

В данном аспекте различия между участниками обзора минимальны. Все читают примерно одинаковый набор дисков и файлов мультимедиа. Серьезных попыток извлечь из двух колонок близкий к многоканальному окружающий звук не предпринималось; как следствие и режимов DSP — минимальное число. Это не минус, так как практически все пользователи, вдоволь наигравшись с цифровой обработкой, осознают преимущество в двухканальной системе беспримесного стереозвука. Оснащать плейер декодерами в полном объеме решились только в LG, остальные посчитали, что Dolby Digital достаточно. Лицензионных дисков, где саундтрек записан исключительно в DTS, нет.

Управление

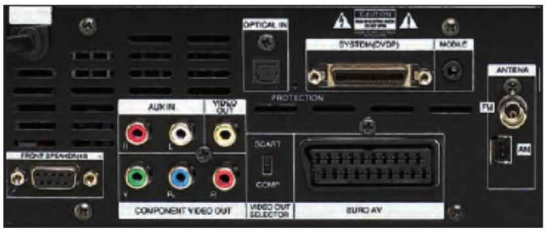
Здесь традиционно главную роль играют пульты ДУ, на них и остановимся. Самое элегантное и при этом наименее практичное изделие создали инженеры Philips. Пульт JVC можно (и нужно) упрекнуть в излишней перегруженности и наличии неудобной крышки. Но он же и единственный по-настоящему программируемый. Надо заметить, что в условиях, где трудятся мини-системы (спальни, кабинеты и небольшие комнаты) универсальный пульт управления особенно актуален. Но пока этот факт не снискал должного внимания разработчиков, и большинство ПДУ настроены исключительно на управление самой системой. Эгоистично поступили в LG, сделав ДУ с поддержкой основных функций телевизора, но ограничившись собственной маркой, — перенастроить его на «чужой» телеприемник нельзя. К организации экранных меню особых нареканий нет, разве что LG так и не удалось создать оптимальный интерфейс работы с HDD. Казалось бы, в компьютерной сфере уже изобретено все необходимое, но

▼ Усилители Philips вынесены в отдельный корпус, что абсолютно оправданно: ламповые каскады нуждаются в принудительном охлаждении, а DVD-транспорт очень не любит высокой температуры. В правом нижнем углу — задняя панель не основного блока LG, а сабвуфера! Именно здесь находятся практически все порты. При размещении они оказываются в нескольких сантиметрах от пола — скажем прямо, не самое удобное место. У Sony похожие проблемы присутствуют, но в меньшей степени: акустические кабели с одной стороны намертво припаяны к колонкам, с другой оснащены нестандартными клеммами ►



▲ Philips MCD908

▲ Sony SMT-DH5BT



▲ LG J10HD

▲ JVC EX-A3

ФИРМА	Jamo	JVC	LG	Philips	Sony	Yamaha
МОДЕЛЬ	S260 HCS White Gloss	EX-A3	J10HD	MCD908	SMT-DH5BT	RDX-E700/ YST-SW015
Изображение	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	23000	12500	12000	22800	13500	18000

программисты фирмы решили начать с чистого листа. Лишь обновляемая прошивка оставляет повод уповать на светлое будущее.

► Выбор

Хотя тест носил сугубо обзорный характер, можно сразу отметить безоговорочного лидера. Им стала удачная система от Philips, совмещающая качественные компоненты и добротную акустику. Превосходная по звуку и видео, она даст фору многим блочным стереосистемам, за что получает Приз симпатий и чистосердечную рекомендацию. Отсутствие USB можно считать маленьким неудобством (в функциональном смысле его полностью заменяет болванка DVD-RW), так что единственный серьезный недостаток Philips — цена. В этом аспекте привлекательно выглядит набор от LG, но несколько досадных проблем не позволяют ему пробиться в лидеры. Впрочем, сочетание цены и качества остается здесь на оптимальном уровне. Очень интересен аппарат от JVC — мало кому удается достичь сопоставимого уровня компактности колонок без серьезных потерь в качестве звучания. Столь редкий сплав качеств гарантирует ему второй Приз симпатий. Впрочем, это не значит, что остальные системы можно списать со счетов. В активе Jamo интересный дизайн, а Yamaha отлично звучит. Наконец, интерфейс Bluetooth и система караоке у Sony не только искупили недостатки громкоговорителей, но и оказались основанием для вручения еще одного Приза симпатий.

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов

B&W

Полочный предел

Грань между Hi-Fi-сегментом и High End настолько тонка, что никто не сможет сказать, где же она начинается. Ведь понятие «высококлассной техники» подразумевает не обязательно заоблачную цену, но также неординарные технологии, уникальные достижения и прочее. Тем не менее у нас в журнале мы отделяем акустический сегмент High End по ценовой категории — это самый эффективный метод в сложившейся на рынке России ситуации. Граница проходит где-то на рубеже $2500–3000, что позволяет четко позиционировать акустические системы по разделам. Наш постоянный читатель знает, что сравнительных тестов High End-аппаратуры мы не проводим — ее нельзя сравнивать «в лоб», эти изделия для ценителей, выбирающих не только ушами, но и глазами, и, конечно, кошельком. Именно поэтому тест назван «Полочный предел», ведь его участники находятся вблизи грани, но при этом все еще располагаются на территории верхнего Hi-Fi.

Неудивительно, что среди двенадцати претендентов на лучшее полочное звучание модели очень известных фирм, продукция которых неоднократно освещалась на страницах нашего журнала. Исключением является итальянская компания Audio Development, которая участвует в сравнительном тесте нашего журнала впервые. Чего же ждать от теста таких дорогих полочников? Как минимум — хороших результатов от всех участников, ведь за такие деньги они просто обязаны выступить хорошо. Итак, встречайте представителей не только Нового и Старого света, но и России. Мы скрупулезно изучим особенности конструкции каждого и внимательно прослушаем их выступление в стерео. А также обратим внимание, насколько басисты полочные колонки этой ценовой категории и нужен ли сабвуфер для комфортного прослушивания музыкальных композиций. Ну и конечно, наш тест поможет тем, кто готов потратить довольно крупную сумму на полочную стереопару, но не имеет времени или возможности послушать все АС этой категории. А ведь вдали от крупных городов столь дорогих колонок в наличии просто нет — только под заказ.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

AD	ASW	AudioWelle	B&W	DALI	Dynaudio
Dolmen 30	Genius 200	Tremolo 04	805S	Mentor 2	Focus 140
ELAC	**Energy**	**Paradigm**	**RBH**	**Triangle**	**Wharfedale**
BS 244	V2.2i	Signature S2 v.2	661-SE/R	Trio	Opus2-M2

49200–64000 руб.

AD

Dolmen 30 — 49200 руб.

Звук ★★☆☆☆
Конструкция ★★☆☆☆
Качество/цена ★★☆☆☆

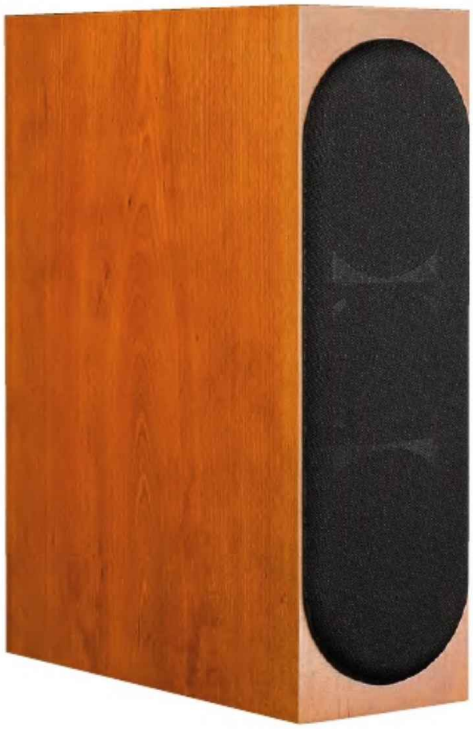
V

► Достоинства:
оригинальный дизайн

► Недостатки:
значительные ограничения по динамике и мощности

Конструкция. Итальянская компания AudioDevelopment, как и все итальянское, имеет свой яркий, необычный характер. Свои изделия они выпускают из сплава алюминия, доведенного до зеркального блеска. Поэтому вид колонок действительно блестящий, а вот какой звук можно ждать от металлического корпуса? Дело в том, что бренд AD основан компанией Laboratorio Audio, уже более десятилетия занимавшейся как дизайном, так и высокотехнологичными продуктами. Поэтому при разработке колонок были использованы довольно необычные технологии, самые передовые решения и прошедшие тщательный отбор материалы. Совсем небольшой двухполосный полочник собран в закрытом корпусе необычной формы. Перед излучателями жестко посажена металлическая решетка с различной длиной прорезей. По всей видимости, она играет роль резонатора, обогащающего звучание системы. Примерно в центре передней стенки размещен твитер с шелковым куполом и неодимовым магнитом. Над и под ним, с небольшим смещением по горизонтали установлены 100-мм СЧ/НЧ-динамик и пассивный радиатор, чьи диффузоры изготовлены из стекловолокна.

Звук. Модель комфортно отыгрывает музыку, не требующую громкого, напористого и басовитого звучания. Стильная система в металле способна создавать и поддерживать звуковую атмосферу, симпатичный визуальный и ауральный стиль. Претензии к звучанию данной пары связаны в первую очередь со значительными ограничениями по динамике и мощности. Но вряд ли компания руководствовалась целью создать акустику в соответствии со строгими критериями Hi-Fi. Будь так, она бы не сделала для динамиков защиты наподобие рыцарского забрала или решетки радиатора автомобиля: элементы, образованные прорезями, неизбежно резонируют (впрочем, неявно), подыгрывают музыке наподобие струн арфы. Самая малогабаритная акустика в подборке играет на удивление басовито (что подтверждают и лабораторные измерения), однако качество баса оставляет желать лучшего. Тональный строй Dolmen 30 характеризуется превалированием высокочастотных деталей — эта ВЧ-возбужденность приятно осветляет, освежает звучание, поднимает эмоциональный тонус при прослушивании. Передача музыкальных тембров недотягивает до уровня, демонстрируемого многими другими колонками теста, но и с этим можно мириться, имея в виду особые намерения разработчиков. Колонки будут выигрышно смотреться на стильных полках в современном модном интерьере.



ASW

Genius 200

61200 руб.

Конструкция. Компания ASW славится очень компактным набором производимой продукции, однако в каждой линейке АС чувствуется завершенность и проработанность с немецкой педантичностью. На настоящий момент ASW предлагает три линейки, из которых Genius является топовой. Полочник Genius 200 оформлен скромно, с обычным, хоть и немного более вытянутым вверх прямоугольным корпусом. Некоторый шарм колонке придает металлическая зеркальная панель на передней и задней стенках. Она довольно удачно вписана в предельно аккуратную отделку натуральным шпоном, огибая излучатели, расположенные по схеме D'Appolito. Хрупкий, на первый взгляд, вид колонки обманчив, ведь номинальная мощность достигает 140 Вт.

Акустическая система выполнена в корпусе фазоинверторного типа. Оба порта фазоинвертора вынесены на заднюю стенку. 25-мм твитер с куполом из высококачественной ткани занимает центральную позицию на передней стенке. Сверху и снизу от него размещены два 130-мм СЧ/НЧ-динамика с диффузорами из плетеного углеволокна и алюминиевыми корзинами. В качестве материала для соединительных проводов выбран лучший проводник в обычных условиях — серебро. Четыре небольшие клеммы позволяют подключать АС по схемам bi-wiring и bi-amping.

Звук. Стиль германской пары характеризуется изяществом, тонкостью. Широте, размаху и масштабу акустика предпочитает пластичность, элегантность. Колонки обладают относительно неглубоким басом, и по этой причине при прослушивании музыки со значимым низкочастотным содержанием (рок-композиции, записи большого симфонического оркестра, органа и т.д.) звучанию немного недостает опоры. Иногда прослушивается небольшая гулкость в нижнем регистре — данная особенность нисколько не портит впечатления. Выразительны, красочны средний и высокий регистры. Система выпукло преподносит мелодические элементы музыкальной материи, отчего образ становится более рельефным. Особенности звукового почерка обуславливают музыкально-стилевые пристрастия модели. В представлении Genius 200 лучше всего звучат музыкальные сочинения для небольших и средних исполнительских составов: ансамбли, вся камерная музыка, камерный оркестр, хор. Наиболее выигрышно громкоговорители преподносят музыку, исполняемую на классических музыкальных инструментах — классику, акустический джаз и др. В этом случае проявляется важное достоинство модели: способность достоверно транслировать музыкальные тембры — вокальные и инструментальные.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства: музыкальная модель, выразительное, пластичное звучание

Недостатки: дефицит баса

AudioWelle

Tremolo 04 — 52700 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

V

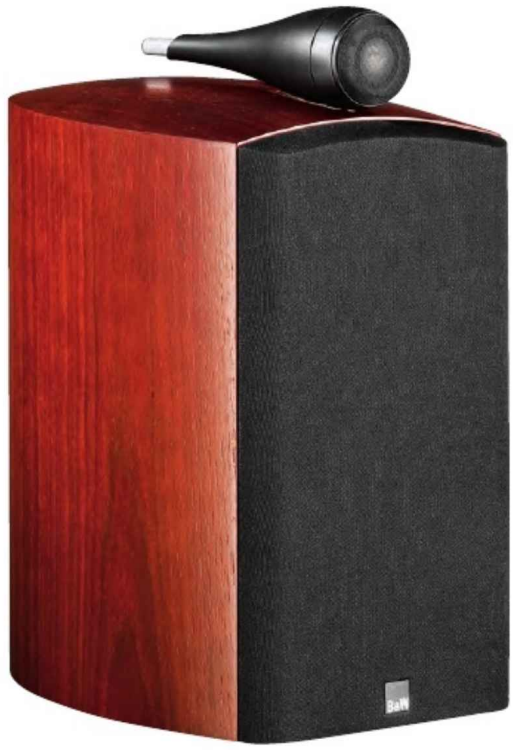
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, отлично сбалансированное звучание, очень хорошо оформленный бас

Недостатки: невыразительный дизайн

Конструкция. Напомним, что изделия компании Virtual Acoustics с некоторых пор выпускаются под немецкой маркой AudioWelle. Благодаря мощной современной вычислительной технике появилась возможность моделирования как устройства, так и его поведения с минимальными затратами времени. И разработчики Virtual Acoustics этим активно пользуются, перебирая массу вариантов и оставляя только самые лучшие. Но вряд ли компания добилась бы таких успехов, не используя в качестве отправной точки только самые качественные компоненты европейских производителей. Tremolo можно назвать одной из недорогих линеек компании, в качестве отделки использующих натуральный шпон. Модели более продвинутых линеек собраны в мраморных корпусах, что существенно повышает их стоимость.

АС Tremolo 04 больше похожа на мини-напольник, ведь колонка снабжена подиумом и может быть поставлена на шипы. Она является двухполосной системой, выполненной в фазоинверторном акустическом оформлении. Твитер с мягким куполом помешен в отдельную яйцевидную камеру, наполовину выступающую из верхней стенки. Форма камеры подобрана для улучшения характеристик твитера. В качестве СЧ/НЧ-динамика выбран излучатель компании Morel.

Звук. Нам очень понравилось звучание этих акустических систем. Раньше мы знакомили читателей с напольным громкоговорителем из этой серии — Tremolo 03, и тогда высоко оценили его способности. Многих лестных слов достойна и эта полочная пара. За общей оценкой — отличный звук и высокий музыкальный потенциал — скрывается многое. Колонки очень точно, даже можно сказать, бережно передают не столько сам материал записей, сколько художественную атмосферу, сопутствующую произведениям и их исполнительским воплощениям. Звуковые образы объемные, воздушные. Звуковая ткань прозрачная, хорошо артикулированная, тембрально достоверная, тональный строй совершенно нейтральный, динамический ресурс высокий. Модель обладает довольно глубоким и отлично структурированным басом, являет пример удачного баланса количественных и качественных аспектов нижнего регистра. Корректная трансляция НЧ-содержания слышна в звучании виолончели (в дуэте с фортепиано), рояля (нижние октавы), контрабаса (в джазовом трио). Когда Tremolo воспроизводит записи классики, всегда ощущается акустическая природа этой музыки. Система выразительно воссоздает атмосферу зала, настроение вдохновенного живого музицирования.



B&W

805S — 64000 руб.

Конструкция. Существует лишь две АС компании B&W, стоящие выше серии 800 — это знаменитый Nautilus и юбилейная колонка в серии Signature Diamond. Кстати сказать, особенность последней системы — в новом алмазном твитере с существенно лучшими характеристиками. Так вот, уже большая часть колонок серии 800 так же оснащаются таким твитером, о чем можно узнать по наличию в окончании названия модели буквы D. Рассматриваемая нами модель (самая младшая в серии) 805S более традиционна и имеет алюминиевый купольный твитер, что, впрочем, не отнимает у нее множества других достоинств.

805S — двухполосный полочник в корпусе с фазоинверторным акустическим оформлением. Для укрепления корпуса используется фирменная технология Matrix — это набор вертикальных и горизонтальных распорок-профилей, напоминающий матрицу и надежно фиксирующий стенки корпуса. Поверхность рупора фазоинвертора содержит сеть из небольших впадин, выравнивающих поток воздуха. Твитер с алюминиевым куполом, диаметром 25 мм выполнен отдельной конструкцией, которая крепится на верхнюю крышку корпуса. В качестве диффузора 165-мм СЧ/НЧ-динамика традиционно используется тканый кевлар.

Звук. Среди любителей аудио есть люди, которые ждут от акустической системы точно беспристрастного отображения записи. Данная модель авторитетнейшей британской компании демонстрирует именно такое превосходно сбалансированное, по-настоящему инструментальное звучание. Акустическая система настолько строго, без искажений и без прикрас представляет музыкальные образы, что иногда кажется, будто она их исследует, точно аудиохирург. Функционируя по принципу: «Даю достоверную информацию и не отвечаю за чувства, которые она вызывает», акустика организует восприятие музыки, в котором интеллектуальный аспект преобладает над чувственным. Точность артикуляции и тембровой окраски, ясность звуковой материи в глубину, масштабная, пропорциональная панорама, очень широкий динамический охват, превосходный бас — основные достоинства акустики. Нижний регистр у модели не по-полочному глубокий и превосходно оформленный. Вообще, модель с таким отличным басом и высокими энергетическими возможностями даст фору многим напольным системам. Мы обратили внимание, что несколько более экспрессивно у 805S получаются крупные музыкальные формы, а при воспроизведении камерной музыки слышна легкая разреженность в передаче очень тихих деталей.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

V

Достоинства:
превосходно сбалансированное, динамичное звучание, глубокий бас

Недостатки:
небольшие потери предельно тихих деталей

Технический комментарий в итогах теста

DALI

Mentor 2 — 52500 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Mentor 2

Достоинства: необычайно музыкальное, звучание, очень выразительный верхний регистр

Недостатки: небольшое превалирование ВЧ

Конструкция. Серия Mentor вобрала лучшие достижения таких успешных линеек как IKON, Helicon, Euphonia. Даже внешне их можно спутать с моделями этих серий. Но отличия все же есть — так, например, передняя и задняя стенка немного закруглены, а передняя панель крепится на корпус специальным клеем, выполняющим роль демпфирующей прокладки. Развязав таким образом динамики с корпусом, инженеры уменьшили вторичные призвуки, от которых нельзя полностью избавиться даже основательным укреплением стенок корпуса.

Три полосы полочника Mentor 2 разбиты по частотам нестандартно, что свойственно практически всем АС компании DALI. За высокие частоты отвечают сразу два твитера, установленные на нерезонирующую и рассеивающую тепло алюминиевую панель: ленточный и купольный. Интересны оба. Ленточный — тем, что позволяет углубиться в ультразвуковой диапазон (до 34 кГц). Купольный — необычной конструкцией внутреннего волновода, посылающего звук в демпфирующую камеру, которая подстроена под частоту среза кроссовера для лучшего частотного согласования с СЧ/НЧ-динамиком. Эта «сладкая» парочка также традиционна для DALI, как и характерные коричневые диффузоры СЧ/НЧ-динамиков из бумаги, армированной древесными волокнами.

Звук. Компактная датская пара способна очаровать многих истинных любителей музыки своим замечательно естественным, непринужденным, гибким, легким звучанием. Если слушать акустику, направляя акустические оси прямо на слушательское место, то проявляется легкое превалирование высоких частот, что наполняет музыку воздухом, светом, поднимает эмоциональный тонус. Совершенно нейтральное в тональном отношении звучание можно получить, слегка отвернув колонки в стороны боковых стен. Слушатели могут предпочесть как первый, так и второй вариант. Mentor 2 играет ровно во всем диапазоне. Во всех регистрах звук чуть-чуть суховатый, с красивой шелковистой текстурой, с остро артикулированными мельчайшими деталями. Превосходен глубокий, подвижный, интонационно определенный бас; нижний регистр Mentor 2 — по-настоящему музыкального качества. Ступеньки, швы между поддиапазонами не прослушиваются, попросту отсутствуют. Превосходная динамика охватывает макро- и микрообласти, музыкальная сцена дышащая, просторная. DALI великолепно передает любую музыку, но все же наиболее полно возможности акустической системы раскрываются при воспроизведении музыки, имеющей акустическую природу — всей классики, джаза.

KEF®

IQ

Единственные интеллектуальные акустические системы в мире.

Широкий модельный ряд для стереосистем и многоканальных домашних кинотеатров. Новая версия запатентованного KEF модуля Uni-Q – естественное звучание современных форматов SACD и DVD-Audio. Глубокие басы. В основе конструкции и формы корпуса – принципы эталонной серии Reference. Терминалы подключения, допускающие bi-wiring и bi-amping. Современный взгляд на классический дизайн. Варианты цветовых решений: "черный ясень", "клен", "темная яблоня" и "орех". Премия EISA и "Продукт года" от самого строгого судьи – журнала "What Hi-Fi?".

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
STEREO SPEAKERS
KEF IQ5

EISA AWARDS

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495) 642-08-08| Москва: "AV-Соло" (495) 730-29-56, Салон "Кинопанорама" (495) 730-58-56, "BIGtv.ru" (495) 542-27-95, "AVCafe" (495) 517-30-11, "PULT.ru" (495) 755-55-60, "SoundProLab" (495) 783-85-53, "Технопарк" (495) 780-35-10, "АУДИО-1" (8-499) 198-73-35, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "InSound" (495) 504-97-17, "Fostergroup" (495) 101-47-47| **Архангельск** "Студия 7.1" (8182)46-24-48| **Екатеринбург:** "Фаворит" (3433) 74-10-08, "Элитная Электроника" (3433) 76-38-78| **Ижевск** "Светский" (3412) 50-50-50| **Казань** "Светский" (8432) 92-55-58| **Калуга** Музыкальный салон "Filармония" (4842) 55-12-55| **Красноярск** "Мир Техники" (3912) 65-21-26| **Липецк** Сеть магазинов "Энергия" (4742) 35-37-51| **Магнитогорск** "Энигма" (3519) 45-09-37| **Мурманск** "5 Океанов" (8152) 47-74-77| **Набережные Челны** "Элекам" (8552) 59-89-82| **Новокузнецк** "Милан" (3843) 46-49-57| **Новосибирск** "Мьюзик Ленд Хоум" (3832) 21-49-22| **Омск:** "Пилот Hi-Fi" (3812) 41-85-54, "Плазма" (3812) 53-35-91| **Оренбург** "АДК" (3532) 77-40-72| **Пермь** "Андромеда" (3422) 16-60-80| **Ростов-на-Дону** "Гармония" (863) 230-23-21| **Рязань** "Альбион" (4912) 27-45-59| **С.-Петербург:** "Салон AV Люкс" (812) 783-47-94, "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Hi-Fi на Суворовском" (812) 710-31-42, "Салон AV" (812) 388-21-51| **Самара** "Альтернатива" (846) 332-65-15| **Саратов** "Архипелаг" (8452) 52-37-52| **Тула** "Плазма" (4872) 21-17-07| **Тюмень** "Соло-Техника" (3452) 45-14-80| **Челябинск** "К-9 Hi-Fi" (351) 282-12-90| **Ярославль** "Домашний кинотеатр" (4852) 73-37-79.

TRIA®
www.tria.ru

Dynaudio

Focus 140 — 60800 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Focus 140

Достоинства: идеальный тональный баланс, высокоинформативное звучание

Недостатки: небольшой дефицит очень тихих деталей

Конструкция. Все колонки Dynaudio разрабатываются и производятся вручную на собственном заводе в Дании. Двухполосный полочник Focus 140 оформлен в традиционном прямоугольном корпусе с рупором фазоинвертора на тыльной стороне. Вероятно, колонка могла бы быть и меньше размером, если бы позволил размер СЧ/НЧ-динамика (140 мм), и тем не менее мощности ей не занимать — 200 номинальных ватт. В качестве высокочастотника используется твитер Esotec+ с мягким куполом. Купол твитера покрыт специальным составом, расширяющим диапазон воспроизводимых частот излучателя. Мощный неодимовый магнит обеспечивает высокую звуковую отдачу, а ферромагнитная жидкость позволяет добиться контролируемого демпфирования. Диффузор СЧ/НЧ-динамика выполнен из фирменного полимера MSP. Основой для 75-мм звуковой катушки служит каптон, а сама катушка, как и у твитера, намотана алюминиевым проводом. Кроссовер представляет собой простейший фильтр 1-го порядка. Они собираются из высококлассных конденсаторов Solen, катушек из чистейшей меди и термостабильных резисторов. Конструкторы компании уверены, что их колонкам достаточно одной пары клемм.

Звук. В данном тесте Dynaudio Focus 140 — одна из самых корректных по звучанию моделей. Звучание достойно определения «аутентичное». Необходимо отметить отличный баланс между элементами музыкальной ткани. Колонки не трансформируют громкостных соотношений между голосами в полифонических сочинениях (например, в музыке барокко) — громкие элементы не подавляют тихих, сохраняются тонкие динамические градации между линиями и внутри них. В результате прослушивание разной музыки оставляет впечатление необычайной пластичности, тонкости, прозрачности и пространственной определенности рисунка звуковой панорамы. Идеально уравновешен тональный строй. Голосовые и инструментальные тембры в передаче датской акустики почти как живые — громкоговорители демонстрируют необыкновенную чуткость в трансляции тембровой палитры разных записей, в первую очередь акустических. Focus 140 не принадлежит к самым басовитым системам в тесте, но ее бас имеет достаточную глубину для адекватного представления большинства записей; нижний регистр суховатый, быстрый, тембрально разнообразный, интонационно определенный. Система может прозвучать очень громко, нисколько не роняя качества звучания (бас приобретает даже еще большую определенность). В микродинамической области звучание чуть менее подробное и гибкое.

Sherwood®

БОЛЬШЕ **МУЗЫКАЛЬНОСТИ!**
БОЛЬШЕ **УНИВЕРСАЛЬНОСТИ!**

- ОДИН КОМПЛЕКТ- **ДВА ПОМЕЩЕНИЯ**
- РЕЖИМ PURE AUDIO **В РЕСИВЕРАХ и DVD**

SD860 Универсальный DVD-проигрыватель

- Поддерживает воспроизведение SACD/DVD-Audio/ DVD-Video/VCD/ DivX/MP3/JPEG/Kodak Picture CD/ CD/CD-R/CD-RW-дисков
- **Цифроаналоговый преобразователь** аудиосигнала 24 бит, 192 кГц для **великолепного звучания**
- Прогрессивная развертка
- Режим **Pure Audio** с отключением видеоцепей
- 2 S-Video и 2 композитных видеовыхода

Реклама

БОЛЬШЕ **МОЩНОСТИ**
БОЛЬШЕ **КАЧЕСТВА-**
МЕНЬШЕ ДЕНЕГ!

P965 AV-процессор

- Сквозной режим **Pure Audio** для наилучшего качества стереозвука
- Усовершенствованный мультизонный режим **"Advanced Room 2"** (отдельный пульт ДУ и A/V-выход, в т.ч. S-Video)
- Предварительно запрограммированный и **обучающийся пульт ДУ** с крупным ЖК-дисплеем **для 10 устройств**
- **Цифроаналоговые преобразователи** 24 бит, 192 кГц на всех каналах (Analog Devices AD1896)

A965 7-канальный усилитель мощности

- **Широкополосный каскад усилителя (WRAS)** работает с частотами до 200 кГц
- Модульная конструкция с 7 моноблочными усилителями, выполненными на отдельных печатных платах
- **2 отдельных силовых трансформатора** (тороидальных)

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495) 642-08-08| Москва: "AV-Соло" (495) 730-29-56, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "InSound" (495) 504-97-17| **Екатеринбург:** "Фаворит" (3433) 74-10-08, "Элитная Электроника" (3433) 76-38-78| **Красноярск** "Мир Техники" (3912) 65-21-26| **Липецк** Сеть магазинов "Энергия" (4742) 35-37-51| **Магнитогорск** "Энигма" (3519) 450-937| **Мурманск** "5 Океанов" (8152) 47-74-77| **Новокузнецк** "Милан" (3843) 46-49-57| **Новосибирск** "Мьюзик Лэнд Хоум" (3832) 21-49-22| **Ростов-на-Дону** "Гармония" (863) 230-23-21| **Санкт-Петербург:** "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Hi-Fi на Суворовском" (812) 710-31-42, "Салон AV" (812) 388-21-51| **Самара** "Альтернатива" (846) 332-65-15| **Тюмень** "Соло-Техника" (3452) 45-14-80| **Челябинск** "К-9 Hi-Fi" (351) 282-12-90.

TRIA®
www.tria.ru

ELAC

BS 244

50000 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
очень воздушное, музыкальное звучание, очень красивый верхний регистр

Недостатки:
относительно неглубокий бас

Конструкция. В прошлом году немецкой компанией ELAC была представлена линейка 240, приближающаяся к топовым линейкам 600 и 300. Собственно, от младшей линейки 200 она отличается лишь более стильным дизайном и новыми «кристальными» диффузорами. Кроме того, стоит отметить очень приятную полированную отделку корпуса со слегка закругленными ребрами, превращающую колонку в некий приятный на ощупь монолит. Двухполосная модель BS 244 является самым большим полочником в серии. Впрочем, большим его назвать сложно — колонка довольно компактна по размеру. В качестве твитера используется ленточный излучатель JET III, хорошо зарекомендовавший себя в более ранних моделях. Заметим, что сам ленточный принцип излучения и высокоточное исполнение позволяют этому твитеру достигать ультразвуковых частот в 50 кГц, при этом сохраняя воздушность звучания. Диффузор 180-мм СЧ/НЧ-динамика собирается по проверенной сэндвич-схеме, за исключением того, что алюминиевая фольга крепится не только на бумажный конус, но и также напрямую на звуковую катушку. Применение нового диффузора позволяет улучшить демпфирование и расширить рабочий диапазон.

Звук. Манера ELAC BS 244 характеризуется особой свежестью, «высветленностью» звуковой материи — впечатления возникают вследствие легкого и очень равномерного прироста звуковой энергии с повышением частоты. Несомненно, высок вклад в звуковой результат фирменного JET-твитера. Известно, что обертональные цепочки простираются вверх на три октавы, и большинство верхних обертонов (гармоник) приходится на верхнюю полосу. Благодаря способности чутко и корректно (в фазовом отношении) транслировать предельно тихие и вместе с тем необычайно важные верхние гармоники ВЧ-излучатель наполняет звучание воздухом, красивой акустической дымкой, взвесью. BS 244 идеально точно и очень остро артикулирует материал во всем диапазоне, особенно в верхнем регистре. Хочется еще и еще слушать многие записи, например, джазового ансамбля с высокой перкуссией, чтобы насладиться потрясающе красивым верхом ELAC. Динамический диапазон предельно широкий. Нижний регистр германской модели соответствует нормативу для полочной акустики, а качество баса — немалой цене продукта. Звуковому образу иногда недостает опоры из-за небольшого дефицита глубины нижнего регистра вкупе с «воспаряющим» верхом. Модель замечательно воспроизводит любую музыку, в которой не делается ставка на нижний регистр.

SENNHEISER

CX 300 – это высококачественные наушники с мощным стереозвуком, насыщенным низкими частотами. Они располагаются непосредственно в ушном канале и позволяют наслаждаться музыкой в движении. Вкладыши-адаптеры трех разных размеров обеспечивают оптимальную посадку в ушном канале и отличную защиту от внешнего шума. Наушники идеально подходят для MP3, CD, MD и DVD плееров, а также для других портативных устройств.

...чтобы лучше слышать

Black | White | Pink | Silver | 2,5 мм | Flight

ООО «Сеннхайзер Аудио»
2-я Звенигородская ул., 13, стр. 43, Россия, 123022, Москва
Тел.: (495) 229 37 01, факс: (495) 229 37 02
www.sennheiseraudio.com, info@sennheiseraudio.com
Публикуется на правах рекламы

Energy

V2.2i

55000 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

V

Достоинства: рекордно широкий динамический диапазон, высокая энергетика звука, превосходный общий баланс

Недостатки: немного упрощенные тембры

Конструкция. Линейка Veritas, пожалуй, самая необычная и технологически передовая линейка компании Energy. Ее история насчитывает три поколения постоянного совершенствования. Последнее, третье поколение можно отличить по букве «i» в названии модели. Модель V2.2i является трехполосной АС с акустическим оформлением фазоинверторного типа. Порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку. Особая система взаимоблокировки стенок Dovetail делает корпус исключительно прочным. Интересен модуль CSM (модуль точечного источника), представляющий собой комбинацию 25-мм твитера и 50-мм купольного СЧ-динамика. Их купола изготовлены из алюминия. Каждый излучатель помещен в свою отдельную камеру для исключения взаимного влияния. Модуль объединяет эти излучатели с целью получить более ровное воспроизведение средних и высоких частот и обеспечить широкую направленность. Но, пожалуй, самый интересный компонент этой АС — 162-мм НЧ-динамик. Его диффузор сделан многогранным для большей прочности и более ровного частотного отклика. Двойная катушка обеспечивает равномерное движение диффузора в обе стороны, чем существенно уменьшает уровень искажений.

Звук. Динамический диапазон участников данного теста, как правило, очень широкий, но часто он имеет небольшие ограничения, касающиеся динамических полюсов: макро- и микродинамики. Причем, если первая хорошо регистрируется инструментально, то вторая оценивается только на слух. Канадская пара демонстрирует динамику без слышимых изъятий. Удивительно чистое звучание соединяет ювелирную точность с размахом и мощью и при этом остается замечательно гармоничным. Звук Energy можно уподобить чистейшей атмосфере, прозрачной перспективе высокогорья. Громкоговорители звучат не только необыкновенно корректно, но и заразительно эмоционально. В «репертуаре» акустики — вся музыка, но все же чуть более экспрессивно у нее выходят произведения с высокими кульминациями, длительными нарастаниями и низвержениями в сферы глубокой лирики — одним словом, музыка с большим эмоциональным диапазоном. По большому счету, к слабостям модели можно причислить то, что она чуть-чуть нивелирует острую характерность тембров классических музыкальных инструментов: например, в звучании скрипки, рояля и др. металлические составляющие (струна) слегка превалируют над деревянными (дека). В целом великолепная, совершенно универсальная модель.

Full HD плазменные и ЖК телевизоры Серия 01

Солнца восход
Чистой становится мира картина
Яркими краски
Hitachi

ПРЕВОСХОДЯЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Салон **Hitachi** +7(495) 737-52-57, +7(495) 739-08-58, +7(495) 130-73-71
Салон **Fostergroup** +7(495) 101-47-47 • **Audio Visual Systems** +7(495) 781-00-99
Сеть магазинов **«Эльдорадо»** +7(495) 500-00-00 • Сеть гипермаркетов **«ЭТО»** +7(495) 500-00-75

Подробная информация на сайте **http://www.hitachi-he.ru**

HITACHI
Inspire the Next

Товар сертифицирован

Реклама

Paradigm

Signature S2 v.2 — 54500 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
превосходного качества глубокий бас, отличный общий баланс, широкий динамический диапазон

Недостатки:
предпочитают высокую громкость

Конструкция. Серия Signature была задумана компанией Paradigm как акустические системы, совершенно точно передающие музыкальный контент. Поскольку серия Signature принадлежит категории Paradigm Reference, сама компания классифицирует их как High End-решения, при разработке которых цена уже не играет решающей роли. И действительно, эти колонки содержат массу недешевых компонент.

Модель S2 v.2 представляет собой двухполосный полочник с фазоинверторным звуковым оформлением. В отличие от многих конкурентов теста, порт фазоинвертора выведен на переднюю стенку. Специальная система крепления излучателей существенно снижает передачу колебаний от драйверов на корпус и этим минимизирует их взаимное влияние. Сложная конструкция 25-мм твитера включает двойную магнитную систему из мощных неодимовых магнитов, купол из чистого бериллия, магнитную жидкость, демпфирующую заднюю камеру и многое другое. Устройство 178-мм СЧ/НЧ-динамика не менее сложно. Отметим лишь алюминиевый диффузор с внедренным кобальтом, высокотемпературную медную катушку, намотанную на каптоновое основание. Магнитные системы всех излучателей оптимизированы на компьютере методом анализа конечных элементов.

Звук. По характеру звучания модель Paradigm близка к идущей перед ней паре-соотечественнице (тоже канадский бренд). Signature S2 v.2 демонстрирует, с одной стороны, способность играть масштабно, энергично, напористо, с высоким эмоциональным тонусом, а с другой — деликатность в отображении мелочей, острую детальность. Но все же первая группа особенностей доминирует в звуковом портрете канадской акустики. Могучий и чистый атлетизм проявляется при воспроизведении записей оркестра, рок-альбомов. Данная модель в полной мере подтверждает авторитет Paradigm, как специалиста по басу (мы неоднократно обращали внимание читателей на это достоинство «канадцев»). Помимо немалой глубины и отличной структурированности бас Signature S2 v.2 обладает высокой скоростью и великолепной импульсной реакцией. Мощные и мгновенные выбросы массивов низкочастотной энергии (большой барабан, литавра, электронный бас) акустика отрабатывает совершенно адекватно: концентрированно, «мускулисто» и очень быстро. Точен передний фронт импульса, звук мгновенно прекращается при отсутствии сигнала — никакой мазни. Среди наиболее вероятных потребителей данной модели — те, кому нужна акустика выносливая, с отличным басом и превосходной динамикой.

Что значит понять Страдивари?

У музыки много граней. И всю гамму звуков инструмента может передать только зал консерватории. Большинство колонок скрывает детали, ради которых ценители музыки посещают живые концерты.
Знаете ли вы, как действительно звучит ваша любимая музыка?
Группа инженеров компании Dynaudio создала уникальную технологию динамиков, которой нет равных по сей день — не просто услышать чистые технические детали, а как будто услышать музыку в первый раз. Ни одна нота не ускользнет…

Relive music.*
*Оживи музыку.

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

Акустические системы Dynaudio класса high-end для дома, профессиональные, автомобильные и мультимедийные. Dynaudio производит следующие серии для домашних аудио систем: Audience, Focus, Contour, Confidence, Evidence, Sub и In-wall.

Официальный дистрибьютор: Alef, телефоны (495) 151-47-61, (495) 730-56-72.
Информацию о ближайшем дилере можно узнать по указанным телефонам или на сайтах www.alef-hifi.ru I www.dynaudio.ru

RBH

661-SE/R

61300 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

661-SE/R

Достоинства:
отлично артикулированное, выразительное звучание

Недостатки:
относительно неглубокий бас, жестковатая манера

Конструкция. Рассматриваемая нами модель принадлежит к референсной серии, которая традиционно у всех компаний является квинтэссенцией всех достижений. Не стала исключением и эта серия RBH. Модель RBH 661-SE/R отличается тем, что может использоваться в качестве как левого и правого, так и центрального канала. Это возможно благодаря размещению излучателей по схеме D'Appolito (твитер расположен по центру, а сверху и снизу его обрамляют СЧ/НЧ-динамики).

Рассматриваемая модель является двухполосной акустической системой. В 25-мм референсный твитер используется тканый куполом, а для охлаждения звуковой катушки применяется ферромагнитная жидкость. Два СЧ/НЧ-дианмика идентичны и оснащены алюминиевыми диффузорами — традиционного материала для АС RBH. Для увеличения рабочей мощности звуковая катушка этих динамиков намотана на каптоновое основание. Напомним, что все излучатели разрабатываются самой компанией RBH. Винтовые клеммы в количестве четырех штук позолочены и очень удобны в использовании.

Звук. Слушая разную музыку при помощи пары RBH, мы обращали внимание на недостаток высокочастотных компонентов, отчего звучание в целом производило впечатление немного душного, а акустическая атмосфера казалась разреженной. RBH свойствен также дефицит информации в противоположной спектральной области — в нижнем регистре. В результате образуется ровный, хорошо проработанный средний участок диапазона, о качестве которого свидетельствует выразительная передача мужского и женского вокала, особенно сольного. Указанные критические замечания ограничивают функциональность акустики: ограничения касаются в первую очередь музыки, которая исполняется на инструментах акустического семейства. Акустика обладает неплохим динамическим ресурсом, за исключением верхнего регистра, который при повышении уровня сигнала становится жестковатым. Композиции, основу которых составляют синтезированные звучности (полученные при большем или меньшем вмешательстве электроники) колонки отыгрывают с подъемом, четко артикулируя материал. Но и в этом репертуарном разделе проявляется дефицит баса, что неизбежно приводит к снижению эмоциональной энергетики. Мы считаем, что лучше всего данная акустическая система покажет себя при использовании в качестве центрального канала. Ведь именно в этом случае особенно важным становится качество передачи диалогов, а с этим данная АС справится превосходно.

75 years
Wharfedale
Реклама
«Британская компания Wharfedale —
один из старейших и наиболее ярких
представителей английской школы звука.
За ее плечами — 75-летний опыт разработки
домашних и профессиональных акустических
систем категории Hi-Fi и High End»
STEREO & VIDEO
июль, 2007
Wharfedale
EVO²
AudioVideo GRAND PRIX
AudioVideo GRAND PRIX
AudioVideo РЕКОМЕНДУЕТ
ПРИЗ ФИЛЬМАТИЯ STEREO
ПРИЗ ФИЛЬМАТИЯ STEREO
www.wharfedale-audio.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919
Производитель рекомендует использовать
кабели AudioQuest и Real Cable
Москва: «AV соло», тел.: (495)737-52-87; 22 VEK, тел.: (495)389-7833, МИР, тел.: (495)780-00-00, KenwoodShop, тел.: (495)976-3033, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнэтикс», тел.: (495)181-90-43; Fostergroup, тел.: (495)101- 47–47; «А.С.Звук», тел.: (495)502-40-27; Владивосток: «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; Волгоград: «Техномаркет», тел.: (8442)399-411; Вологда: «Босфор», тел.: (8172)549555; Екатеринбург: «Интертехника 21 век», тел.: (343)834-3078; Краснодар: «Иллюзион», тел.: (861)251-6359; Красноярск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)585-912; Липецк: «Фолиум», тел.: (4742)35-50-78; Магнитогорск: «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; Махачкала: ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)68-1010; Набережные Челны: «Элекам», тел.: (8552)35-89-13; Нижний Новгород: «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)194-526; Ноябрьск: «Линия тока», тел.: (3496)325-469; Омск: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)336-512; Орел: ТЦ «Космос», тел.: (4862)72-62-68; Пенза: «Мир техники», тел.: (8412)489-111; Пермь: «Сатурн-Р», тел.: (3422)209-850; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)2-333-771; «Телемагия», тел.: (3422)379-506; Псков: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; Ростов-на-Дону: «Поиск», тел.: (863)250-1321; Рязань: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; Санкт-Петербург: «Технопок», тел.: (812)601-0000; ММА, тел.: (812)325-3085; «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846) 97-96-930; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; Тольятти: «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; Тюмень: «Pioneer Тюмень», тел.: (3452)45-24-57; Томск: ТЦ «Пионер», тел.: (3822)533-433; Улан-Удэ: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; Ульяновск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; Уфа: «Нова», тел.: (3472)247-001; Челябинск: Hi Tech Boutique, тел.: (351)265-4987; Ярославль: «Мир Hi-Fi», тел.: (4852)486-425; «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)7337-79
EVO² 50 Piano Black

Triangle

Trio

64000 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

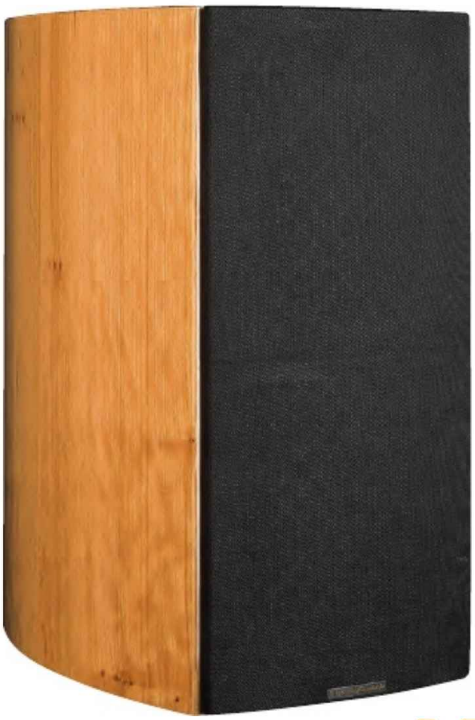
Trio

Достоинства:
АС с ярко индивидуальным, чрезвычайно экспрессивным, изысканным звучанием

Недостатки:
может не хватать строгости

Конструкция. Всего три акустические системы составляют серию Genese: Lyrr, Quartet и Trio. Эта серия вобрала в себя многие достижения, применяющиеся в топовой линейке Magellan. Единственный в серии полочник с музыкальным названием Trio является двухполосной акустической системой, построенной в корпусе с фазоинверторным акустическим оформлением. Фирменный 25-мм твитер TZ2500 с металлическим куполом традиционно использует характерный для Triangle рупор и фазокорректирующую пулю. Все это в сочетании с мощным неодимовым магнитом улучшает энергетику и направленность излучаемого звука. Твитер специально спроектирован для размещения в отдельной камере, которая находится на верхней крышке корпуса колонки. Геометрия отсека была рассчитана на компьютере с целью добиться от твитера наиболее линейной отдачи на высоких частотах. На СЧ/НЧ-диапазоне работает драйвер с 175-мм диффузором. Разделение полос выполнено кроссовером на частоте 2500 Гц. Довольно крупный порт фазоинвертора находится на лицевой стороне колонки. Четыре винтовые клеммы позволят использовать bi-wiring или bi-amping.

Звук. Мы не раз рассказывали о необычайно привлекательных особенностях звучания акустических систем известной французской компании Triangle. Отмечена ярким своеобразием и модель Trio. Казалось бы, наличие у аудиокомпонента индивидуальности, какого-то особого характера является недостатком, так как противоречит устоям Hi-Fi, в соответствии с которыми изделие должно быть как можно более нейтральным по отношению к воспроизводимой записи. Но в данном случае это правило не срабатывает — стиль Triangle, заключающийся в углублении контрастов, обострении граней, усилении звукового колорита не только не противоречит музыке, но и помогает ей раскрыться более полно. Строго говоря, Trio немного трансформируют материал записи, но колонки делают это в настолько очаровательной манере и настолько изыскано и свободно, что их звучание редко кого оставит равнодушным. В противоположность некоторым системам теста Triangle не анализируют музыкальную материю сухо и скрупулезно, а раскрывают заключенный в музыке эмоциональный, творческий потенциал. Колонки поднимают тонус и настроение при прослушивании любой музыки. В ряду несомненных достоинств акустики — великолепный, собранный бас, отчетливая детализировка (особенно в верхнем регистре), просторная, выразительно детализированная музыкальная сцена.



Wharfedale

Opus2-M2 — 50000 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства: глубокий, хорошо оформленный бас, отличная динамика, ровный тональный баланс

Недостатки: дефицит глубины сцены

Конструкция. Характерными чертами линейки Opus2, унаследованными от своего предшественника, можно назвать такой же крупный корпус с загнутыми боковыми стенками, большой размер НЧ-динамиков и купольная конструкция среднечастотного излучателя. Новые материалы с улучшенными параметрами используются практически во всех компонентах модели, начиная от корпуса, собранного из многослойного MDF переменной плотности и заканчивая соединительными проводами из особо чистой бескислородной меди. Совершенствуя твитер, конструкторы Wharfedale поняли, что лучшего результата можно добиться, используя матерчатый купол. В новом твитере используется легкая звуковая катушка, намотанная алюминиевым проводом с медным покрытием. Особо хочется отметить используемый в этой АС 75-мм купольный среднечастотник. Он оптимизирован для безупречного воспроизведения самого критичного среднечастотного диапазона: 700–4000 Гц. Как у СЧ-динамика, так и у твитера задние стенки снабжены ребрами, выполняющими роль радиатора. 200-мм диффузор НЧ-динамика отформован из плетеного углеволокна. Порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку.

Звук. В данном тесте есть несколько акустических систем, которые лишь по формальным признакам принадлежат к классу полочников. Одна из них Wharfedale Opus2-M2, обладающая глубоким, очень хорошего качества басом. В сущности, британская пара лидирует по этому важному параметру. Акустика играет широко, крупно, с размахом. Ей великолепно удаются большие музыкальные полотна: записи симфонического оркестра с хором, некоторых рок-групп и т.п. Мелкие, очень тихие звуковые детали система передает слегка смазанно. Можно покритиковать модель за не всегда определенную атаку звука, что делает звучание чуть-чуть рыхлым, расфокусированным. Вместе с тем известно, что обостренную артикуляцию «ввело в моду» домашнее аудио: при прослушивании музыки в концертном зале акустический массив смягчает грани и колкости. Тональный баланс Opus2-M2 — один из самых ровных в тесте, колонки достоверно преподносят тембральную сторону музыки, подчеркивают акустическую природу источников звука — музыкальных инструментов, голосов певцов — при воспроизведении соответствующего материала. Музыкальная сцена просторная, точно проработанная во фронтальном измерении; глубина панорамы средняя: точность локализации источников звука по мере отдаления от переднего края панорамы немного падает.

AD

Dolmen 30

49200 руб.

Самая необычная колонка в тесте обладает и самыми необычными характеристиками. И если на частотах ниже 1 кГц АЧХ имеет очень привлекательный вид, то на частотах выше 1 кГц кривая не столь гладкая. На средних частотах характеристика серьезно провисает, в то время как на высоких частотах — вырастает почти на 10 дБ. Это касается измерений вдоль звуковой оси. Однако заметим, что АЧХ имеет более привлекательный вид при измерении под углом 30° — вероятно такой разворот колонок был предусмотрен самими конструкторами, тем более что левая и правая АС отличаются. Любопытно, что с КНИ ситуация повторяется с точностью до наоборот. Остающийся низким выше 1 кГц КНИ с уменьшением частоты начинает расти. Заметим, что КНИ минимален на малой громкости, поэтому невысокая громкость будет оптимальным режимом для этих небольших колонок. Впечатляет нижняя частотная граница — 40 Гц. К сожалению, КНИ на этой частоте далек от совершенства. Импеданс системы по всем параметрам средний в тесте.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

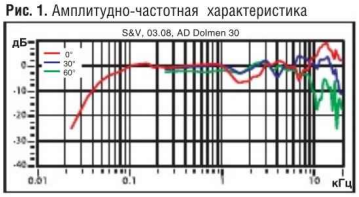
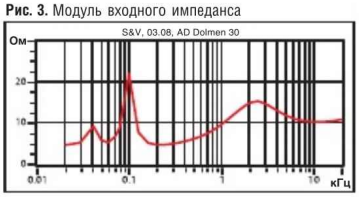


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса



ASW

Genius 200

61200 руб.

Тональный баланс колонки неровен, но близок к нейтральному. Заметно лишь небольшое утрирование в области высоких частот. Характеристики неравномерности и дисбаланса средние по тесту, разве что начиная с 30° сильный спад чувствительности в высокочастотной области несколько портит картину. В низкочастотной области быстрый спад АЧХ демонстрирует затруднительную работу колонки в басу. Нижняя граничная частота оказывается равной 70 Гц, впрочем, сделав поправку на общий вид графика, более вероятное на практике значение будет близко к 60–65 Гц. График КНИ колонки не несет в себе явных всплесков, лишь пару раз он совсем чуть-чуть выходит за предел в 1%. Однако неровный характер графика приводит к довольно большому среднему значению КНИ. Минимальный уровень искажений наблюдается на среднем уровне громкости. Что еще настораживает — больше всего подвержена искажениям среднечастотная область (при любых уровнях громкости). А вот импеданс системы можно только похвалить — малы среднеквадратичное отклонение и максимальное значение.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

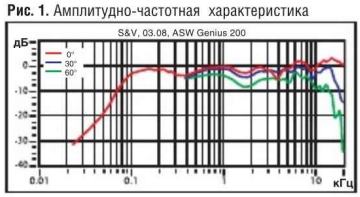


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

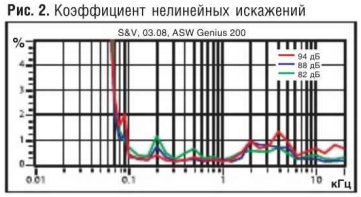


Рис. 3. Модуль входного импеданса

AudioWelle

Tremolo 04

52700 руб.

Налицо хорошая работа конструкторов — АЧХ выровнена в почти безукоризненную прямую. Небольшое провисание в 3 дБ на средних частотах вряд ли окажется заметным на слух. Как следствие — одни из лучших в тесте показатели неравномерности и дисбаланса АЧХ. Падение частотной характеристики на низких частотах довольно плавное, а нижняя граничная частота весьма неплоха для полочника — 47 Гц. Расстраивает разве что узкая направленность колонки — слушателю лучше находиться непосредственно на пересечении звуковых осей колонок. График КНИ оставляет благоприятное ощущение. Средний КНИ достаточно низок, как в основном частотном диапазоне, так и низкочастотном диапазоне. На среднем уровне громкости можно добиться минимума искажений АС, а вот при большом уровне КНИ растет на переходе средние–высокие частоты. Импеданс системы не отличается ровностью. Три пика на графике уводят его значение далеко от номинального. Ровная площадка наблюдается только на высоких частотах, на остальных частотах импеданс колеблется в довольно больших пределах.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

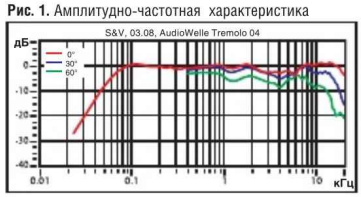


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

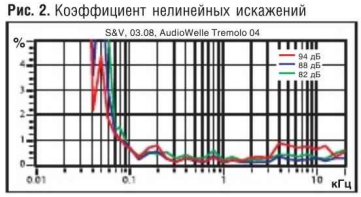
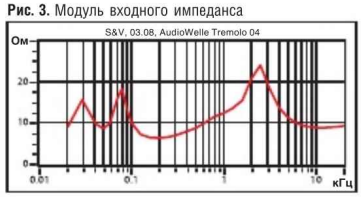


Рис. 3. Модуль входного импеданса



B&W

805S

64000 руб.

Компания B&W уже который раз радует нас превосходными показателями своих акустических систем. Так и в этот раз, модель задает уровень качества другим АС по многим показателям. Пусть АЧХ системы — не идеальная прямая, но ее неравномерность минимальна. Пусть даже результат вычисления нижней граничной частоты (39 Гц) немного завышен благодаря удачно попавшей во впадину точке отсчета на 1 кГц, более реальное значение в районе 45 Гц остается одним из лучших в тесте. Хорошо постарались конструкторы и над обеспечением широкой и равномерной направленности. Вид АЧХ на разных углах прослушивания практически не меняется, лишь немного варьируясь по уровню. График КНИ модели демонстрирует, каким должен быть КНИ высококачественной АС. Уровень искажений практически не зависит от уровня громкости и остается низким во всем диапазоне измерений. Вот к чему можно придраться, так это импеданс. Он изменяется в довольно широких пределах, порой почти достигая отметки 30 Ом и оставляя ровную площадку лишь на высоких частотах. Не пожалейте денег на хороший усилитель.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

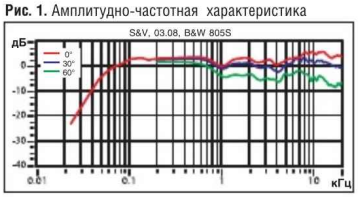


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

DALI

Mentor 2

52500 руб.

По всей видимости, Mentor 2 из тех акустических систем, которые не стоит направлять непосредственно на слушателя, а слушать их под углом 30°. Впрочем, любителей высокочастотных гармоник ничего не остановит. А мы лишь отметим, что вдоль звуковой оси утрирование высоких частот весьма существенно (около 8 дБ), в то время как на 30° график АЧХ больше похож на горизонтальную прямую. Очень хорошо график АЧХ продлевается в низкочастотную область, оставаясь прямым вплоть до 70 Гц. Как результат, нижняя граничная частота граница очень хороша — 43 Гц. По уровню нелинейных искажений эта колонка также находится в фаворитах теста. И если по среднему КНИ в основной частотной области этой АС еще могут найтись конкуренты, то в низкочастотной области она бесспорно лучшая. Стоит обратить внимание на исключительно низкий и ровный КНИ в очень широкой и наиболее важной зоне 1–20 кГц. Характер поведения импеданса колонки также заслуживает всяческих похвал. На участке от 100 Гц до 20 кГц график импеданса очень ровен и не выходит за пределы 10 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Dynaudio

Focus 140

60800 руб.

АЧХ этой системы претензий практически нет. Небольшой провал на средних частотах вряд ли останется замеченным слушателем, а чуть выпирающие верха вполне можно скомпенсировать небольшим разворотом колонок. Только разворот должен быть минимальным, поскольку уже на 30° в области высоких частот образуется существенный спад. Плавный спуск характеристики в районе низких частот позволяет достигнуть частоты 51 Гц при уровне –10 дБ. График КНИ этой системы неоднозначен. В диапазоне частот 300 Гц — 20 кГц он стелется в непосредственной близости от нулевой отметки, лишь немного приподнимаясь на высокой громкости. На частотах ниже 300 Гц график теряет стабильность и начинает сильно зависеть от уровня громкости. Довольно резкие выбросы в низкочастотной области могут дезориентировать, поскольку средний КНИ остается на вполне низком уровне (средний в тесте). Что касается импеданса — он хорош по всем параметрам. Совсем невелико среднеквадратичное отклонение, а максимальное значение не превосходит 16 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

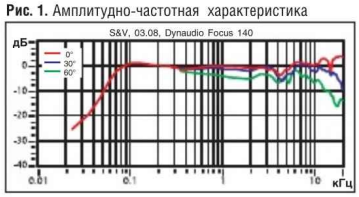


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

ELAC

BS 244

50000 руб.

Похоже, компания ELAC знает, как утереть нос своим конкурентам. АЧХ колонки с невероятной точностью чертит прямую горизонтальную линию, оставляя других участников теста позади себя по таким параметрам, как неравномерность и дисбаланс. Весьма неплохо выглядит АЧХ в измерениях под углом 30°. Хороший пологий спуск наблюдается в низкочастотной области, вот только его начало сдвинуто к средним частотам (около 150 Гц). При этом достигается нижняя граничная частота, равная 57 Гц. КНИ колонки низок, вполне стабилен и по праву занимает одно из лидирующих мест в тесте. Зависимость уровня КНИ от громкости незначительна. Особенно примечателен низким уровнем искажений участок 100 Гц — 20 кГц. Превосходное сочетание исключительно ровной АЧХ и очень низкого КНИ на этом частотном участке является замечательной предпосылкой для ровного мониторного звучания системы. Импеданс так же оставляет благоприятное впечатление с одной поправкой — он падает до 3,66 Ом на небольшом участке в районе 100–300 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

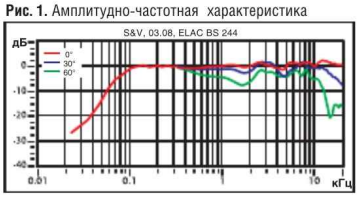


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

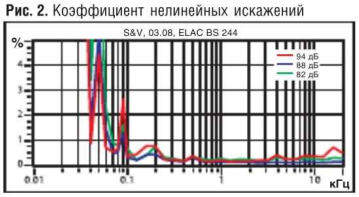


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Energy

V2.2i

55000 руб.

Колонки имеют очень достойную, ровную АЧХ, причем как сам вид АЧХ, так и ее уровень при измерении на 30° очень близки к результатам измерений вдоль звуковой оси. Провал в районе 3 кГц, по всей видимости, не является недочетом конструкции, а лишь действием акустического оформления, зависящим от условий прослушивания (смещается при изменении угла). График АЧХ, продолженный в низкочастотную область, неохотно идет на спад, доставая до частоты 53 Гц при уровне –10 дБ. А вот по графику КНИ можно заметить, что колонка не любит играть тихо (уровень искажений максимален). Зато на средней громкости система показала один из лучших результатов. График КНИ один из самых ровных, стабильных. Это характеризует хорошую конструкцию, целостность системы и безупречное согласование всех компонент между собой. Весьма любопытен график импеданса системы. Или двухкатушечный динамик, или необычная конструкция кроссовера позволили полностью избавиться от резонансных пиков. Остался лишь невысокий горб в области верхних средних частот.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

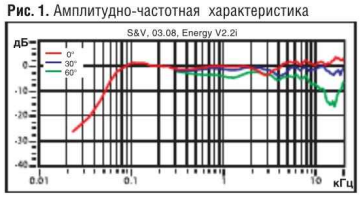


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

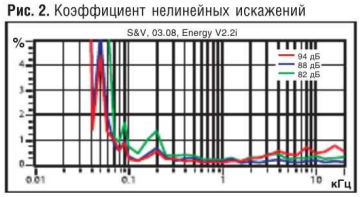


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Paradigm

Signature S2 v.2

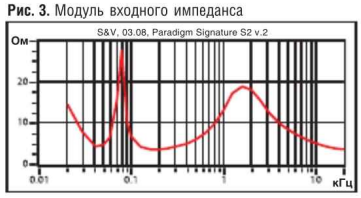
54500 руб.

Замечательно ровно у колонки получается передавать средние частоты. Неравномерность и дисбаланс на этом участке просто превосходны. Верхние частоты совсем немного утрированы, метод избавления стрендартный — поворотом колонок (в данном случае угла 15° должно вполне хватить). Нижняя граничная частота благодаря пологому спуску достигает 46 Гц — очень неплохой результат. Хорошую поддержку такая басовитость получает и со стороны КНИ. В области баса эта система показывает одни из лучших результатов по измерениям КНИ, а на высокой громкости — так и вовсе лучший результат. На основном частотном участке показатели колонки не столь высоки, указывая ей место где-то в середине теста. И хотя график КНИ и выглядит несколько «мятым», система не допускает сколь-либо существенных всплесков на протяжении всего основного частотного диапазона. Импеданс колонки не слишком дружелюбен к усилителю. В рабочем диапазоне частот на графике импеданса присутствуют пик в 27 Ом и широкая горка высотой 18 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса



RBH

661-SE/R

61300 руб.

На первый взгляд график АЧХ далек от прямой линии, однако если попытаться его отцентрировать, сдвинув на 2 дБ, то кажущиеся большими отклонения попадут в коридор примерно ±3 дБ. При этом перепад на средних частотах, конечно же, останется и, вполне вероятно, будет восприниматься как нехватка верхних средних частот. Также наблюдается некоторый дефицит высоких частот. Крутой спад в низкочастотной области, даже с нашей поправкой, едва ли дотянется до 55 Гц. Остается непонятным, почему имея два СЧ/НЧ-динамика, колонка показывает результаты по этому параметру ниже средних в тесте. График КНИ акустической системы выглядит более благоприятно. Тут видны две тенденции: на низкой громкости растут искажения на низких частотах, на высокой громкости — в области высоких частот. Лучший выбор для этой АС — средняя громкость. Не вызывает нареканий поведение импеданса колонки. Среднеквадратичное отклонение невелико, да и максимальное значение вполне умеренно, тем более что пик приходится на низкочастотную область (70 Гц).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

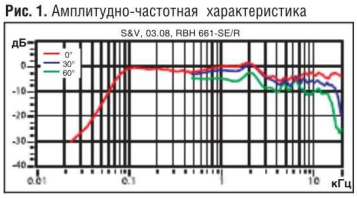


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

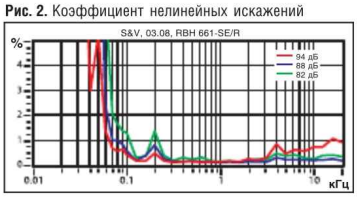


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Triangle

Trio

64000 руб.

Тональный баланс колонки смещен в высокочастотную область. Поворот колонки на 30° нивелирует эту неравномерность. Настораживает явление другого порядка. Частотная характеристика, не дойдя до заявленных 20 кГц, резко обрывается на частоте 18 кГц, проваливаясь более чем на 10 дБ. Более чем вероятно, что подавляющее число слушателей не смогут определить этот провал, но все-таки немного обидно (при такой стоимости колонок). Низкие частоты система совсем немного приподнимает, усиливая свой басовый потенциал (48 Гц при –10 дБ — весьма достойно). График КНИ этой модели выглядит очень аккуратно благодаря почти точному совпадению результатов измерений при различных громкостях. Это говорит об удивительной стабильности колонки и хорошем энергетическом потенциале. В целом неплохой характер поведения импеданса портит единственный пик на частоте 80 Гц высотой в 31 Ом. Кроме того, на средних частотах характеристика провисает до 3,65 Ом, еще сильнее увеличивая среднеквадратичное отклонение. В компаньоны этой колонке следует выбирать качественный усилитель.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

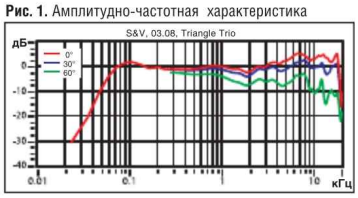


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

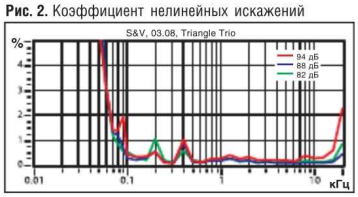
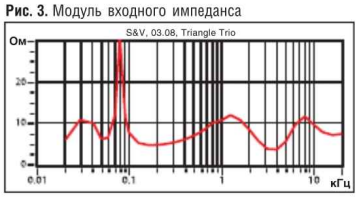


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Wharfedale

Opus2-M2

50000 руб.

Характер АЧХ этой системы таков, что верхние частоты и область баса совсем немного приподняты. При этом характеристика обладает весьма неплохой равномерностью и незначительным дисбалансом. Прежде чем опуститься ниже 0 дБ низкочастотный отрезок АЧХ достигает 60 Гц. Такой солидный задаток и плавный характер спуска позволяют достигнуть частоты 38 Гц при уровне –10 дБ — лучший результат в тесте. Колонку можно было бы назвать широко направленной, если бы не серьезное падение АЧХ на высоких частотах при больших углах прослушивания. Достаточно стабилен и низок показатель КНИ на всех уровнях громкости. Любопытно, что для этой АС количество искажений от уровня громкости почти не зависит, даже в низкочастотной области. Модель хоть и не находится в лидерах, но и в каких-либо заметных недочетах ее упрекнуть сложно. Интересен вид графика импеданса колонки. Здесь нет высоких пиков или больших неравномерностей, однако есть локальное понижение уровня до 3,47 Ом на частоте 4 кГц. В остальном же импеданс вполне удобен для усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

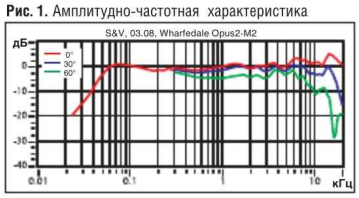


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

ФИРМА	AD	ASW	AudioWelle	B&W	DALI
МОДЕЛЬ	Dolmen 30	Genius 200	Tremolo 04	805S	Mentor 2
Конструкция					
Паспортные данные					
Чувствительность, дБ					
на 2,83 В на 1 м	87	92	88	88	87
Мощность, Вт	70	140	50	50–120	40–180
Габариты, мм (ВхШхГ)	320x197x64	460x145x350	484x236x270	418x238x351	440x200x350
Масса, кг	3,4	11,5	—	11,5	10
Частотный диапазон	60 Гц — 21 кГц	40 Гц — 30 кГц	50 Гц — 20 кГц	49 Гц — 22 кГц	39 Гц — 34 кГц
Количество полос	2	—	2	2	3
Акустическое оформление	пассивный радиатор	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)					
ВЧ	26 (шелк)	25 (ткань)	20 (ткань)	25 (алюминий)	28 (ткань) 17x45 (лента)
СЧ	2x100 (стекловолокно)	2x130 (углеволокно)	130 (—)	165 (кевлар)	165 (древесные волокна)
НЧ					
Частота раздела, Гц	2500	—	—	4000	3400/12000
Номинальное сопротивление, Ом	4	4	8	8	6
Средний КНИ, %*					
40–100 Гц, 94 дБ	19,62	4,34	1,73	1,48	1,22
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	0,95	0,46	0,42	0,24	0,27
Сопротивление					
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	4,18	2,78	4,36	6,66	2,72
среднее значение, Ом	9,53	6,10	11,46	11,13	8,24
максимальное значение, Ом	22,06	14,46	23,99	28,08	18,72
минимальное значение, Ом	4,65	3,78	6,37	4,89	5,81
Магнитное экранирование	—	●	—	—	—
Раздельная коммутация полос	▲	●	▲	●	●
Внешняя отделка	серебристый	16 вариантов цветового оформления	вишня, красное дерево, клен, венге	вишня, розовый орех, черный ясень	черный ясень, вишня
Звук					
Данные измерений					
Средний КНИ, %*					
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,50	0,34	0,23	0,13	0,16
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,35	0,42	0,34	0,23	0,22
(40–100 Гц), 88 дБ	8,99	6,17	2,63	1,45	1,34
(40–100 Гц), 82 дБ	4,68	10,05	4,15	2,42	1,93
Параметры АЧХ					
Средняя неравномерность, ±дБ					
100 Гц — 20 кГц	4,10	1,89	1,48	1,38	2,65
Дисбаланс, дБ**					
160 Гц — 1,3 кГц	–0,21	–1,26	–0,35	2,22	0,70
Средняя неравномерность, ±дБ					
160 Гц — 1,3 кГц	1,19	1,20	0,53	1,33	0,77
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	2,54	0,57	–0,43	3,93	4,89
Средняя неравномерность, ±дБ					
1,3–20 кГц	4,17	1,87	1,52	1,33	2,52
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–0,57	–3,71	–4,27	0,96	0,90
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)	3,75	3,75	3,68	1,30	2,23
Нижняя граница, Гц					
по уровню –10дБ	40	70	47	39	43
Чувствительность100 Гц — 20 кГц), дБ,					
1 Вт/1 м, 1 кГц	80	94	94	90	84
Цена, руб.	**49200**	**61200**	**52700**	**64000**	**52500**

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления
**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Dynaudio	ELAC	Energy	Paradigm	RBH	Triangle	Wharfedale
Focus 140	BS 244	V2.2i	Signature S2 v.2	661-SE/R	Trio	Opus2-M2
86	88	86	88	90	90	88
200	80	<150	<140	75–200	90	50–200
350x203x295	330x200x282	470x222x336	381x210x356	559x222x292	183x92x146	505x255x450
8,5	8,5	15,5	25,4	15,42	11	16,4
41 Гц — 25 кГц	38 Гц — 50 кГц	40 Гц — 20 кГц	52 Гц — 45 кГц	50 Гц — 20 кГц	45 Гц — 20 кГц	40 Гц — 43 кГц
2	2	3	2	2	2	3
ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
28	—	25	25	25	25	
(ткань)	(фольга)	(алюминий)	(бериллий)	(шелк)	(металл)	(ткань)
140	150 (целлюлоза+ алюминий)	50 (алюминий)	178 (алюминий)	2x165 (алюминий)	175 (—)	75 (ткань)
(полимер)		162 (—)				200 (кевлар)
—	2600	550/2000	1900	2700	2500	—
4	4	8	—	6	8	6
1,96	1,44	1,39	0,96	1,70	2,65	2,53
0,39	0,29	0,31	0,33	0,37	0,38	0,31
2,73	4,07	3,50	5,83	3,55	4,84	3,07
7,38	8,14	6,96	9,03	8,40	8,51	7,15
15,76	21,69	14,61	27,63	20,88	31,13	16,74
3,87	3,66	3,32	3,55	4,63	3,65	3,47
—	●	—	●	—	—	—
▲	●	●	●	●	●	●
вишня, черный, клен, розовое дерево	вишня, темно-коричневый, черный лак	вишня, черный	черный лак, вишня, клен	30 вариантов цветового оформления	орех	лакировки: черная, вишневая, кленовая и розовое дерево
0,17	0,14	0,18	0,24	0,21	0,19	0,24
0,21	0,26	0,38	0,28	0,36	0,25	0,37
1,88	1,53	1,66	1,60	3,86	2,75	2,67
4,46	2,78	5,21	2,65	8,61	2,68	3,43
1,91	0,84	1,52	2,02	1,46	3,82	1,55
–0,24	–0,20	–0,38	–0,31	–0,91	–0,46	–0,59
0,47	0,43	0,46	0,22	0,86	0,50	0,79
1,18	0,89	1,20	2,18	–3,37	1,99	2,02
1,93	0,81	1,52	1,99	1,37	3,90	1,45
–2,37	–2,00	–1,68	–2,19	–6,92	–1,12	–3,03
2,11	2,28	1,01	2,18	3,61	2,92	3,64
51	57	53	46	61	48	38
86	89	87	93	96	90	86

на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

60800	50000	55000	54500	61300	64000	50000

Результаты

По результатам этого теста в нашей редакции произошла очень оживленная и продолжительная дискуссия. В подборке оказалось столько откровенно хороших акустических систем, что отдать предпочтение какой-то конкретной не представилось возможным. Да, симпатии в плане звучания были (и они отмечены ниже в разделе «Звук и выбор»), но вот выбрать единственную колонку с идеальным соотношением цены/качества мы так и не смогли. Всему виной тот ценовой диапазон, в котором разница в $100–200 особой роли не сыграет, а качество звучания тех же АС может быть сопоставимо.

Итак, мы решили не давать звания Победителя теста, а ограничиться Призами симпатий, которыми мы награждали не просто за высококачественное звучание (а таких колонок 9 из 12), а за нюансы в воспроизведении, за те особые чувства, которые вызывает в душе музыкальная композиция. Конечно, это наше субъективное мнение и мы призываем наших читателей при покупке обязательно самим послушать выбранные АС и на собственных же записях. Тем не менее мы постарались отобрать самые интересные в плане звучания акустические системы, которые за потраченные (весьма немалые) деньги принесут своим владельцам максимум удовольствия.

ФИРМА	AD	ASW	AudioWelle	B&W
МОДЕЛЬ	Dolmen 30	Genius 200	Tremolo 04	805S
Звук	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Качество/цена	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	49200	61200	52700	64000

Конструкция

Безусловно, все представленные в тесте модели — результат серьезной научной и конструкторской работы. Немного особняком стоит творение компании AD — акустическая система Dolmen 30. Ее надо отнести к категории lifestyle, в которой принято всячески изменять облик АС в угоду смелому замыслу дизайнера. Если говорить о самой технологически продвинутой системе, стоит упомянуть модель Signature S2 компании Paradigm. Разработчики действительно не жалели денег на дорогой бериллий и двойные магниты из сплава неодима, щедро оснащая АС по последнему слову техники. Еще хочется упомянуть колонки Energy V2.2i, в которой применяются динамики с двойной катушкой. Это весьма необычный ход, принесший свои плоды — одни из самых низких показателей КНИ на низкой частоте в тесте.

▲ Хорошо узнаваемый твитер Triangle вынесен в отдельную камеру

▼ Большинство колонок в тесте оснащены двумя парами клемм

Невзирая на громкие названия технологий и прочих усовершенствований некоторых АС, обратимся к результатам измерений. Лучшие результаты показал не внушительный Wharfedale и не технически совершенный Paradigm, а довольно скромных габаритов ELAC BS 244. Эта система хороша практически по всем измеренным нами параметрам, уступая остальным моделям разве что в глубине баса. Самый близкий конкурент — B&W 805S. А вот у него-то с басом все в порядке. Следующим в очередь за лаврами очень плотненько пристроилась модель DALI Mentor 2, тоже баситая и тоже с весьма низким КНИ. Следующая группа дышит в спину лидерам, однако ни одна из них не может отличиться настолько стабильным набором результатов. АС AudioWelle Tremolo 04 может похвастать исключительно ровной АЧХ, Paradigm Signature S2 — очень низкими искажениями в области баса, Wharfedale Opus2 — самым глубоким басом, RBH 661-SE/R — непревзойденной чувствительностью. У каждого участника есть своя сильная сторона, у лидеров теста их больше. Кроме того, многие результаты измерений оказались настолько близки, что было затруднительно отдать предпочтение какой-либо конкретной системе. Особенно это касается измерений КНИ. Но все же мы надеемся, что у нашего читателя уже возникло общее представление о качестве конструкции и характеристиках тестируемых АС.

Звук и выбор

Первой на подиум выходит российско-германская AudioWelle, понравившаяся нам своим удачно сбалансированным звучанием и создающая особую атмосферу живого концерта. Также стоит отметить, что это одна из самых недорогих участниц теста. Следом за ней идет продукт прославленной датской компании DALI, очаро-

DALI	Dynaudio	ELAC	Energy	Paradigm	RBH	Triangle	Wharfedale
Mentor 2	Focus 140	BS 244	V2.2i	Signature S2 v.2	661-SE/R	Trio	Opus2-M2
★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
52500	60800	50000	55000	54500	61300	64000	50000

вавшая своим выразительным верхним регистром наших экспертов. Германский ELAC ближе всех подобрался к лаврам Победителя (особенно учитывая его цену), но ему не позволил подняться на первую ступень пьедестала не самый глубокий бас, который у конкурентов был почти на 20 дБ глубже. Однако если вы готовы потратиться на хороший сабвуфер (что легко может удвоить стоимость трифоника), BS 244 станет великолепным выбором. Несколько глубже проникает в басовые глубины Energy, которая, однако, стоит на 5000 рублей дороже. Готовы ли вы выложить эти деньги за дополнительные 4 дБ баса — решать вам. Завершает парад (исключительно в силу алфавитного порядка, но никак не в меру способностей) модель от Paradigm, обладающая превосходным басом, высокой мощностью, но не уважающая тихую музыку. О наших впечатлениях от остальных колонок вы можете подробно прочитать на предыдущих страницах. Скажем только, все, кто заслужил пятерки и не получил Приза симпатий, заслуживают не менее пристального внимания — вполне возможно, что вам понравится именно такая модель. И, кстати, бас у большинства АС есть, и он весомый — вполне можно обойтись без сабвуфера.

Ну и напоследок хотелось бы сказать о модели AD, к сожалению, ставшей аутсайдером нашего теста. Ее предназначение — дизайнерские интерьеры и красивые инсталляции, в которых она будет тихо играть, поддерживая атмосферу уюта и комфорта. Именно там она покажет себя во всей красе, а сравнивать ее с обычными колонками за те же деньги, как показала практика, не стоит — это не ее стихия, хотя и ее ценовой диапазон.

> Сергей Градов
> Николай Баландин

AV3
S-V
V
L
R
>PS< TBM0E0771
P
MENU
SOURCE

Только ЖК!

Прошло более года с нашего последнего теста 37-дюймовых ЖК-телевизоров. За это время успели произойти серьезные изменения в модельном ряду аппаратов, представленных на отечественном рынке: сменилось поколение LCD-матриц, появились и уже успели стать традиционными принципиально новые конструктивные решения. Отсутствие конкуренции в секторе телевизоров этой диагонали со стороны плазменных панелей, не снизило накал страстей, а скорее перевело их в другую плоскость. Медленное, но неуклонное снижение цен на крупноформатные телевизоры привело к тому, что разрыв между моделями с разрешением HD Ready (1366x768) и Full HD (1920x1080) сократился и по существу преодолел тот психологический барьер, когда цена перестает быть определяющей в процедуре выбора конкретного аппарата. Но это, естественно, не означает, что проблемы выбора уже не существует. Телевизор какого разрешения наиболее предпочтителен на сегодняшний день — вопрос не праздный. Если в быт американцев и европейцев ТВЧ прочно вошло уже несколько лет назад, то для отечественного видеолюбителя единственным источником HD-контента по-прежнему остается Blu-ray и HD DVD, а появления большого количества российских каналов ТВЧ вряд ли стоит ожидать в ближайшее время. Казалось бы, зачем платить больше, если смотреть на телевизоре придется лишь эфирные программы и DVD. Не проще ли обойтись HD Ready-телевизором? С другой стороны, в наше время очень трудно строить прогнозы даже на несколько лет вперед. Может быть, рассчитывая на перспективу, уже сейчас приобрести более дорогую Full HD-модель? Выбор остается за вами. Поэтому, чтобы облегчить задачу, мы решили провести обзор телевизоров с диагональю экрана в 37 дюймов, собрав по возможности максимальное число моделей, совсем недавно появившихся на прилавках магазинов видеотехники. В тестировании «на равных» приняли участие десять аппаратов, из них четыре с разрешением 1920x1080, у остальных число пикселей составило 1366x768. А так как в обзоре приняли участие модели ведущих фирм-разработчиков, то поэтому явных аутсайдеров, как показало тестирование, нет. Впрочем, все по порядку…

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Conrac

ClassicLine Chios 37

Sharp

LC-37WD1RU

JVC

LT-37P80B

Hitachi

L37X01A

Marantz

LC3701E/N1B

Panasonic

TX-R37LZ70

Rolsen

RL-37D40

Samsung

LE37 M87BD

Samsung

LE37 S81B

Toshiba

37Z3030DR REGZA

26000–110 000 руб.

Conrac

ClassicLine Chios 37 — 50200 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства: хорошая цветопередача эфирных программ и DVD, стильный дизайн

Недостатки: артефакты цифровой предобработки

Конструкция. 37-дюймовый телевизор немецкой компании Conrac GmbH принадлежит серии ClassicLine Chios. С флагманской моделью этой линейки читатели уже знакомы по обзору 42-дюймовых ЖК-телевизоров (см. S&V №11, 2007 г.). Отличительная особенность телевизора — строгий, лаконичный дизайн. Надежность всей конструкции обеспечивает полностью металлический корпус. В нише в нижней части задней панели размещен полный комплект аналоговых и цифровых разъемов, в том числе и 2 HDMI. Разъемы ориентированы вниз и не создадут проблем при настенном монтаже. Отсоединив подставку, телевизор можно закрепить на стене, повесив его на два крюка, под которые на задней стенке предусмотрены два углубления.

Управление. Меню достаточно простое и крупное, занимает почти половину экрана, при изменении параметров изображения на экране остается только шкала с ползунком и текущим значением параметра. Универсальный пульт ДУ — тоже крупный, но большое количество кнопок, часть из которых не используется, и мелковатые подписи к ним затрудняют быстрое нахождение нужной клавиши.

Функции. Настроек изображения не так много. Помимо стандартного набора регулировок яркости, контраста и насыщенности цветов имеется лишь выбор цветовой температуры с возможностью тонкой регулировки по трем цветам RGB. Привычных предустановок изображения нет, однако можно выбрать один из трех профилей контрастности видеокартинки в зависимости от освещенности помещения. Звуковые регулировки представлены значительно шире: шесть стандартных пресетов с различной спектральной коррекцией, установка уровня на линейных выходах, ограничение громкости и ее выравнивание для разных каналов.

Изображение, продемонстрированное телевизором, отличает естественное отображения цветовых нюансов. К воспроизведению эфирных программ претензий практически нет. Углы обзора широкие, поэтому даже при значительном отклонении от нормали изображение не блекнет. В целом телевизор успешно справился с воспроизведением достаточно сложного тестового видеоматериала. На темных фрагментах детали изображения не сливаются с фоном, краски спокойные, цветовые переходы практически незаметны. Единственное, иногда однородных по цвету полях различимы цифровые артефакты.

Звук. Звуковое сопровождение — добротное, без напора. Запас громкости достаточный, и в целом качество звука вполне удовлетворяет условиям эфира и видео.

Технический комментарий в итогах теста

JVC

LT-37P80B 49000 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения и звука

Недостатки: нет раздельной регулировки по RGB, один тюнер

Конструкция телевизора от JVC насыщена технологиями обработки изображения и звука. Система обработки изображений реализована на базе процессора DynaPix HD. Оригинальная технология 100Hz Clear Motion Drive позволяет отображать на экране быстрое движение без характерного для ЖК-панелей размытия контуров. За качество звука отвечает система MaxxAudio в составе MaxxBass, MaxxTreble, MaxxStereo и MaxxVolume. Телевизор закреплен на вращающейся подставке. Узкая черная рамка, обрамляющая безбликовый матовый экран и расположение встроенной акустики внизу под экраном придает всей конструкции легкость, подтверждая общую дизайнерскую идею Airy Frame модельного ряда фирмы.

Управление. Крупный, с контрастными надписями пульт ДУ позволяет помимо телевизора управлять еще и DVD, VCR и HC (домашний кинотеатр). Протокол T-V LINK обеспечивает телевизору обмен данными с подключенным устройством, а система HDMI CEC позволяет управлять всеми устройствами домашнего AV-комплекса с одного пульта.

Функции. Основной упор в функциональном оснащении телевизора сделан на возможности улучшения качества изображения и звука. Несмотря на то, что пользователь лишен возможности тонкой раздельной настройки RGB-цветов, в его распоряжении имеются различные опции автоматического управления изображением. Тонкую настройку яркости изображения можно проводить, изменяя яркость ламп подсветки. Из дополнительных функций нельзя не отметить забавную возможность оставить текстовое сообщение, к примеру, поздравив близкого человека с днем рождения — оно отобразится на экране при включении телевизора.

Изображение. Хорошая контрастность и цветопередача, необходимый запас по яркости — таковы первые впечатления от видеокартинки. При выборе теплого пресета цветопередача наиболее естественна. Изображение с DVD радует уверенной проработкой картинки по всему яркостному диапазону. Изображение спокойное, мелкие детали хорошо различимы. Даже на самых сложных для воспроизведения контрастных сюжетах видеокартинка отличалась впечатляющей динамикой и натуральностью цветопередачи. Лишь движение передается с заметными рывками.

Звук. Запас мощности у акустической системы довольно большой. Ее звучание разборчивое, с заметным акцентом на речевой частотный диапазон. Система окружающего звука справляется со своими обязанностями, обеспечивая хорошую стереопанораму.

Технический комментарий в итогах теста

Hitachi

L37X01A 52000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★★

Достоинства: отличные цвета, три HDMI-разъема

Недостатки: невысокая яркость, скромный набор функций

Конструкция. Full HD-телевизор новой модельной линейки 01 от Hitachi отличает не только простота и изящество форм угольно-черного корпуса. В его конструкции применена фирменная технология улучшения качества движущихся объектов Frame Rate Converter, которая способна анализировать существующее изображение и дополнять его новыми кадрами. Это стало возможным за счет использования видеопроцессора PICTURE MASTER Full HD Alpha, встроенные алгоритмы интерполяции которого позволяют синтезировать промежуточные кадры и воспроизводить обычный сигнал с частотой 100 Гц. Для подключения внешних источников имеется полный набор интерфейсов. Причем один из трех HDMI-разъемов предусмотрительно размещен на дополнительной боковой панели и позволяет без хлопот подключать видеокамеру или приставку.

Управление. Кнопки управления расположены сверху, что наиболее удобно для размещения телевизора на тумбе. С их помощью в принципе при настройке телевизора можно обойтись и без пульта ДУ. Однако «щелкать» каналами гораздо удобнее при помощи универсального пульта, позволяющего управлять еще тремя устройствами.

Функции, доступные пользователю, включают в себя только самое необходимое. Регулировки параметров изображения позволяют выбрать один из трех вариантов цветовой температуры или при желании провести тонкую настройку основных цветов. Есть три варианта предустановок параметров для изображения и четыре для звука. При регулировке звукового сопровождения можно только изменить уровень высоких или низких частот. Благодаря русификации, простоте и интуитивно понятным пиктограммам при настройках телевизора можно обойтись и без инструкции.

Изображение. Буйство красок, сочные натуральные цветовые переходы, глубокие естественные тона. По цветовому охвату телевизор — бесспорный лидер. К яркости и контрасту видеокартинки как с эфира, так и с DVD у экспертов претензий было немного. Изображение выявляет чуть завышенный яркостной уровень черного, однако проработка картинки по яркости в середине диапазона хорошая. Со статическим изображением телевизор справляется без проблем, при воспроизведении же быстрого движения на экране иногда заметны «тянучки».

Звук чистый, акустическая система сбалансирована по тембру. Запас мощности хороший, но вот с уровнем громкости надо быть поаккуратней: на максимуме становятся ощутимы нелинейные искажения.

Marantz

LC3701E/N1B

110 000 руб.

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства: высокая яркость, встроенный DVB-T-тюнер

Недостатки: огрехи цифровой обработки изображения, нерусифицированное меню

Конструкция. С ЖК-телевизорами фирмы Marantz мы уже знакомили наших читателей: 42-дюймовый аппарат LC4201E выступал в составе комплекта домашнего кинотеатра (см. S&V №10, 2007). А данная модель по техническим характеристикам весьма близка к ней. Она снабжена матрицей с разрешением 1366x768 пикселей и способна отображать видео высокой четкости вплоть до 1080i. Помимо аналогового в нем есть тюнер стандарта DVB-T для приема наземного эфирного цифрового вещания. Цифровой звук можно вывести на ресивер через коаксиальный или оптический выход. В телевизоре предусмотрены разъемы для аудио- и видеосигналов любых типов, HDMI-вход только один.

Управление. Крупный пульт дистанционного управления насыщен кнопками прямого доступа и позволяет практически все настройки, требующие наибольшей оперативности, производить без вызова основного меню. В отдельные группы выделены вспомогательные кнопки для управления режимами PIP, телетекстом, стоп-кадром.

Функции. В распоряжении пользователя имеются как предустановленные режимы, так и возможность тонкой регулировки цветовой палитры по трем составляющим RGB, а для точной настройки уровня яркости предусмотрена регулировка интенсивности ламп подсветки. При регулировке звука на выбор предлагается несколько стандартных режимов, а для тонкой настройки есть пятиполосный эквалайзер и несколько вариантов обработки, создающие эффект пространственного звучания. Функция «картинка-в-картинке» благодаря наличию двух тюнеров позволяет вывести во врезку видеосигнал, в том числе и с любого эфирного канала.

Изображение. Высокие результаты измерений яркости подтверждаются и субъективными впечатлениями. При выборе теплого пресета цветопередача наиболее естественна, все тона отображаются в целом правильно, но стоит отметить наличие шумов и артефактов. На ярких фрагментах детальность изображения убедительная. Видеоматериал с эфира выглядит естественным, но яркостной уровень черного высоковат. На картинке с DVD претензий к четкости нет, мелкие детали отчетливо различимы в широком яркостном диапазоне.

Звук встроенной акустики оставляет хорошее впечатление. Правда, если сделать его действительно громким, ощущается сравнительно небольшой запас мощности. В значительной степени этот недостаток компенсируется включением функции Surround Sound, создающей эффект объемного звучания.

Технический комментарий в итогах теста

Panasonic

TX-R37LZ70 54900 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства:
отличная цветопередача, высокий контраст изображения, слот для карт памяти формата SD (SDHC)

Недостатки:
нет раздельной регулировки цветов по RGB

Конструкция. Телевизор выполнен на базе Full HD-панели IPS Alpha с использованием традиционной для фирмы цифровой технологии VIERA и поддержкой сигнала 1080/24p. Для управления цветом использована улучшенная функция 3D Colour Management. Система Sub-Pixel Controller призвана бороться с дрожанием тонких горизонтальных линий и устранять «эффект гребенки» на границах движущихся объектов. Помимо полного набора интерфейсов, включающего 2 HDMI, телевизор оснащен слотом для карт формата SD (SDHC), позволяющим просматривать на телевизоре цифровые фотографии или видеоролики.

Управление. Пульт ДУ массивный с крупными кнопками, маркировка клавиш контрастная. Под небольшой крышкой внизу расположены дополнительные кнопки для работы с DVD или VCR. Меню простое и содержит всего три опции: настройки изображения, звука и установки. Телевизор поддерживает функцию VIERA Link, что позволяет объединить под общим управлением всю AV-систему, при условии что устройства поддерживают стандарт HDMI CEC.

Функции. В телевизоре есть все самое необходимое: настройка баланса белого, четыре предустановки изображения и две — звука, sleep-таймер, декодер телетекста, замок от детей. При автонастройке каналов телевизор сам определяет систему цвета и звука. Кроме того, есть 9 режимов адаптации размеров изображения, а для борьбы с шумами на изображении можно выбрать один из трех режимов шумоподавления.

Изображение. Как в стандарте PAL, так и в SECAM к качеству изображения претензий практически нет. На DVD особенно хорошо воспроизводятся пейзажи и сочные тона природной зелени, чему способствует широкий цветовой охват. Изображение в стандарте SECAM отличает правильная цветопередача, хорошая контрастность. Телевизор отлично справляется с передачей оттенков телесного цвета. Впечатляет высокий контраст и резкие цветовые переходы, что обеспечивает ощутимую глубину и «прозрачность» картинки. Хорошо прорабатываются мелкие детали. Движения передаются плавно, а наклонные линии воспроизводятся без зубцов.

Звук. Динамичное и выразительное звучание встроенной акустики оставляет хорошее впечатление. А достаточно мощное акустическое вооружение способно озвучить помещение средних размеров. В целом звук чистый, без призвуков корпуса, а улучшенная акустическая система сбалансирована по тембру. Система обработки звука SRS TruSurround XT создает необходимый объем.

Rolsen

RL-37D40 — 26000 руб.

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★☆☆

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК

Недостатки: высокая цветовая температура, отсутствуют боковые разъемы, нет HDMI

Конструкция. Телевизор от Rolsen Electronics выполнен на базе ЖК-панели от LG.Philips. Модель выпускается в двух цветовых решениях: черном и серебристом варианте. Аппарат своими габаритами и весом существенно выделяется на фоне других участников теста. На лицевой панели отсутствуют какие-либо органы управления. Кнопки расположены справа на кромке корпуса. Все разъемы спрятаны в нише на задней стенке и прикрыты декоративной крышкой. Для подключения внешнего источника цифрового видео предназначен только один разъем — DVI.

Управление. Пульт ДУ насыщен кнопками прямого доступа и позволяет практически все настройки, требующие наибольшей оперативности, производить без вызова основного меню. Многофункциональный пульт ДУ позволяет управлять еще DVD и VCR (этим же пультом комплектуются более «продвинутые» модели Rolsen со встроенными DVD-проигрывателями).

Функции. Функциональный набор в данной модели небольшой, но самое необходимое есть. В меню пять основных разделов. Регулировки параметров изображения стандартны, но тонкие настройки, в частности выбор или регулировка цветовой температуры, попросту отсутствуют. Зато в разделе «Звук» есть пятиполосный эквалайзер и возможность выбрать один из режимов тонального баланса и автоограничение уровня громкости. Из дополнительных опций есть функция «картинка-в-картинке», настройка текущего времени с таймерами и выбор размера изображения. В отдельную опцию выделены настройки при работе в режиме монитора ПК.

Изображение. По яркости видеокартинки как при приеме эфира, так и картинки с DVD эксперты особых претензий не высказали. На ярких фрагментах детальность изображения убедительная. Видеоматериал с эфира выглядит неплохо, четкости вполне хватает, правда, яркостной уровень черного высоковат. На картинке с DVD палитра красок чрезмерно холодная — сказывается повышенная цветовая температура. Кроме того, на изображении заметна небольшая пелена и шумы. Тонкие линии воспроизводятся ступенчато, проявляются огрехи цифровой предобработки. На видеофрагментах детали с мелким растром иногда муарят. Тонкие нюансы цветовых переходов и яркости слабо различимы.

Звук. Мощности динамиков достаточно для озвучивания комнаты средних размеров. Звук разборчивый с заметным акцентом на речевой частотный диапазон. Однако на средних частотах, особенно при повышенной громкости, есть призвуки корпуса и характерный гул.

Технический комментарий в итогах теста

Samsung

LE37 M87BD 44200 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, три HDMI-разъема

Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Конструкция Full HD-модели серии M8 Noir включает в себя все передовые разработки, ведь неспроста они позиционируется фирмой как технологически продвинутый lifestyle-телевизор. Для того чтобы реализовать весь потенциал, заложенный в формате HDTV, в телевизоре одновременно используются три эксклюзивные технологии: Wide Color Enhancer, Super Clear Panel и Movie Plus, призванные улучшить цветопередачу, расширить динамический диапазон яркости и обеспечить плавное, реалистичное движение на экране. Динамики встроенной акустической системы размещены наклонно под экраном, что позволило минимизировать размеры панели. Для настенного крепления можно приобрести моторизованный кронштейн, позволяющий разворачивать экран с помощью пульта ДУ.

Управление. Телевизор оснащен интерфейсом Anynet+, что позволяет управлять самыми различными компонентами, в том числе Blu-ray-плейером, домашним кинотеатром и прочими HDMI-CEC-совместимыми устройствами с помощью одного пульта управления. Три удобно расположенных порта HDMI: один сбоку и два сзади расширяют свободу при подключении цифровой камеры, игровой приставки и прочих устройств. Меню компьютерного типа выполнено на высоком уровне с красочными иконками опций.

Функции. По функциональному наполнению модели от Samsung практически не отличаются друг от друга. Все реализовано по максимуму. Можно выбрать один из четырех профилей изображения и изменить цветовую температуру (пять градаций). Есть часы, набор таймеров, стоп-кадр, эквалайзер и звуковой процессор SRS TruSurround XT. Для удобства работы в опции изображения в отдельную группу выделены профессиональные настройки.

Изображение. Естественность видеокартинки при просмотре как эфирных программ при хорошем уровне сигнала в системе SECAM, так и тестового видеоматериала серьезных нареканий не вызывает. Цвета воспроизводятся достоверно без видимых отклонений в тот или иной тон. На ярких фрагментах детальность видеокартинки убедительная, однако на темных сценах изображение несколько теряет в выразительности.

Звук. Акустическая система телевизора обеспечивает мягкое ненавязчивое звуковое сопровождение. Запас громкости достаточный для помещения средних размеров, а искажения проявляются лишь на максимуме. Тембр звучания можно регулировать с помощью пятиполосного эквалайзера, а для создания эффекта объема необходимо активировать функцию SRS TruSurround XT.

Samsung

LE37 S81B

32900 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

Достоинства: богатый функциональный набор

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Конструкция. Телевизор выполнен в традиционной для последних моделей фирмы цветовой гамме — черный лак. Корпус с полированной лицевой панелью установлен на глянцевой поворотной подставке овальной формы. Динамики встроенной акустической системы размещены по бокам экрана. В аппарате использована ЖК-матрица класса S-PVA со временем отклика менее 8 мс, обеспечивающая точную цветопередачу. За обработку видеосигнала отвечает 10-битный процессор, что обеспечивает широкий динамический диапазон и улучшает воспроизведение сложных переходов цветовых тонов. Технология Wide Color Enhancer позволяет расширить зоны цветового охвата при передаче насыщенных оттенков.

Управление. Меню традиционно для аппаратов этой фирмы выполнено на высоком графическом уровне, его структура и логика отлично проработаны, а потому существенно не меняются. Встроенная в телевизор система Anynet+ позволяет управлять всем комплексом домашнего кинотеатра сразу, используя один пульт ДУ. Сам пульт универсальный, с максимально удобным расположением и подсветкой кнопок, что делает управление весьма комфортным.

Функции. Функциональный набор укомплектован «по полной». Несмотря на то, что для точной настройки изображения отсутствует раздельная регулировка цветов, для получения качественной видеокартинки есть возможность использовать широкий ассортимент предустановленных профилей. Из дополнительных опций телетекст, часы, все виды таймеров, стоп-кадр, функция «картинка-в-картинке», эквалайзер и звуковой процессор SRS TruSurround XT. В режиме PIP звук можно переключить с основной картинки на дополнительную. А в режиме «Game mode» увеличивается резкость по горизонтали и уменьшается время обработки изображения для улучшения реакции видеотракта.

Изображение. Просмотр видеоматериала с DVD выявляет некоторую нехватку четкости и небольшой запас яркости. Проработка картинки по всему яркостному диапазону довольно хорошая, однако яркостной уровень черного высоковат. К цветопередаче претензий нет, тона передаются в целом достаточно естественно. Однако при показе движения иногда заметен недостаток четкости, шумы и проявляющиеся артефакты цифровой обработки.

Звук. Встроенная акустическая система создает отличный звук с мягкими басами и ненавязчивыми верхами. Ей удается создать стереопанораму со столь хорошей локализацией объектов, насколько это вообще возможно для телевизора.

Технический комментарий в итогах теста

Sharp

LC-37WD1RU 49900 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства: высокий контраст изображения, встроенный цифровой тюнер

Недостатки: нет раздельной регулировки палитры по RGB

Конструкция. Данная модель от Sharp занимает среднее положение в гамме фирмы. Она выполнена на основе HD Ready ЖК-матрицы со временем отклика 6 мс. Фирменная система улучшения изображения с алгоритмом de-judder обеспечивает снижение шумов и улучшенное отображение движущихся объектов. LC-37WD1RU оснащен двумя HDMI-входами и цифровым тюнером наземного вещания DVB-T. Кроме того, на задней панели расположен слот для CI-карточки просмотра платных каналов и даже предусмотрено 5-вольтовое питание антенного усилителя.

Управление. Кнопки, расположенные на корпусе телевизора, управляют лишь основными функциями. Вся нагрузка приходится на пульт ДУ. Дополнительные кнопки на нем позволяют проводить инсталляцию ЦТВ, программировать режим трансляции или активировать цифровое радио. По графическому исполнению меню телевизора нетрадиционно, поэтому иногда на поиск нужной опции требуется существенно больше времени.

Функции. В настройках изображения есть возможность выбрать одну из пяти градаций температуры, но точной настройки по RGB-каналам нет. Отсутствует и функция PIP. Предусмотрена система «ОРС», которая автоматически подстраивает изображение в зависимости от внешнего освещения. Есть «Режим кинопленки», которая добавляет характерные помехи и потертости. При подаче на HDMI сигналов высокой четкости число форматов кадра уменьшается с шести до двух, при этом формат «Полный» заполняет экран, обрезая края изображения, а «Умен. растр» точно заполняет весь экран. Для создания эффекта окружающего звучания есть режим SRS TruSurround.

Изображение, демонстрируемое телевизором, в целом оставляет хорошее впечатление. Прием с эфира отличается натуральным, мягким изображением. Цветопередача естественная. Видеоматериал с DVD радует уверенной проработкой картинки по всему яркостному диапазону. Изображение спокойное, мелкие детали хорошо различимы. Даже на самых сложных для воспроизведения контрастных сюжетах видеокартинка отличалась впечатляющей динамикой и натуральностью. В то же время на резких границах проявляются огрехи цифровой компрессии, а на однородных по цвету поверхностях заметны градации яркости.

Звук чистый, акустическая система сбалансирована по тембру. Запас мощности хороший, но вот с уровнем громкости надо быть поаккуратней. Система окружающего звука справляется со своими обязанностями, обеспечивая хорошую стереопанораму.

Технический комментарий в итогах теста

Toshiba

37Z3030DR REGZA 52000 руб.

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★

Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, три HDMI

Недостатки: заметные шумы и артефакты на изображении

Конструкция. Телевизоры с логотипом REGZA уже знакомы нашим читателям. Стильный внешний вид этих моделей подкрепляется использованием в конструкции передовых технологий. Не исключение и эта модель с разрешением 1920x1080. Новый процессор Active Vision M100HD позволяет обрабатывать изображение разрешения Full HD с разверткой 100 Гц, что значительно снижает размытость движущихся объектов. Интеллектуальная система обработки видеосигнала Meta Brain Pro устраняет шумы, повышая качество картинки.

Управление. Основные органы управления расположены справа на боковой кромке корпуса. Там же находится и колодка разъемов с еще одним (третьим) HDMI. Для управления внешними устройствами используется система Regza-link (HDMI-CEC). Пульт ДУ крупный, для переключения в режим управления DVD или активации системы Regza-link используется движковый переключатель.

Функции. Ассортимент опций по улучшению изображения и звука, использованный в телевизоре, впечатляет. Пользователю доступна регулировка оттенков 6 цветов (RGB+CMY). Для динамического управления яркостью можно активировать режим активной подсветки. Система Total Digital Noise Reduction предназначена для обработки артефактов MPEG-компрессии и коррекции цветовых шумов, Optimal Luma Enhancement — для подавления яркостных артефактов на высококонтрастных переходах между объектами, Motion Adaptive Deinterlacing сглаживает контуры диагональных линий движущихся объектов.

Изображение. Прием с эфира отличается в целом естественным, мягким изображением. Изображение с DVD выявляет чуть завышенный яркостной уровень черного. Проработка картинки по яркости хорошая, особенно в середине диапазона, однако на темных фрагментах тонкие градации слабо различимы. При выборе теплого пресета цветопередача наиболее естественна, но оттенки телесного цвета выглядят немного ненатурально. На однородных по цвету поверхностях заметен небольшой шум. Воспроизвести быстрое движение на экране телевизору удается с трудом — движущиеся объекты иногда замываются. При этом деактивация большинства «улучшателей» не ухудшает положение, а даже часто помогает.

Звук. Отметим, что звуковая система имеет очень большой запас по мощности, не создавая при этом заметных искажений. Для настройки тембра присутствуют регулировки высоких и низких частот, также есть опция усиления басов и режим окружающего звучания SRS WOW.

Технический комментарий в итогах теста

Conrac

ClassicLine Chios 37

50200 руб.

Яркость средняя — 280 кд/м^2. Из-за завышенного уровня яркости черного 0,42 кд/м^2 контраст составил 670:1. Цветовая четкость с DVD — 160, яркостная — 460 ТВЛ. Цветовой охват незначительно сужен относительно стандарта. При выборе самого теплого пресета цветовая температура практически точно совпадает с референсным значением — 6450 К. Яркостная характеристика незначительно отличается от референсной кривой и не насыщается. При минимальной яркости есть незначительный дисбаланс цветовых компонент, приводящий к повышению температуры до 9100 К и более холодным тонам.

Рис. 1. Баланс цветов

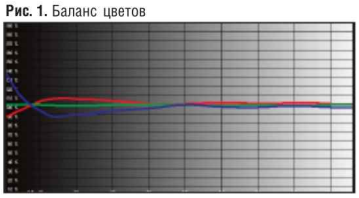
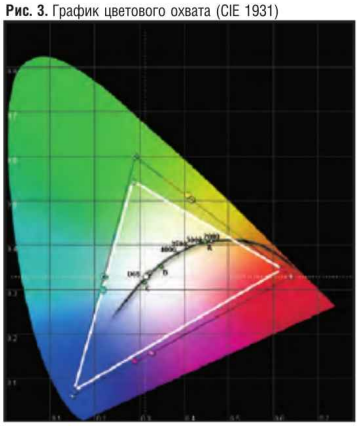


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



JVC

LT-37P80B

49000 руб.

JVC абсолютный лидер в тесте по яркости (310 кд/м^2) и контрасту (970:1). Цветовая и яркостная четкость соответственно 180 и 500 ТВЛ. Выставлением в меню «теплого» пресета цветовую температуру удается максимально приблизить к стандартному значению — 6900 К. Яркостная характеристика существенно отличается от референсной кривой практически во всем диапазоне. Цветовая же температура практически во всем диапазоне яркости стабильна. Только при самой низкой яркости она повышается до 11000 К, что отражается и на характеристике цветовых компонент в провале уровня красного.

Рис. 1. Баланс цветов

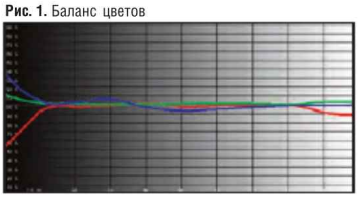


Рис. 2. Яркостной отклик

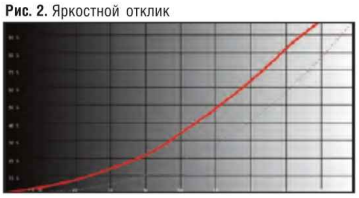
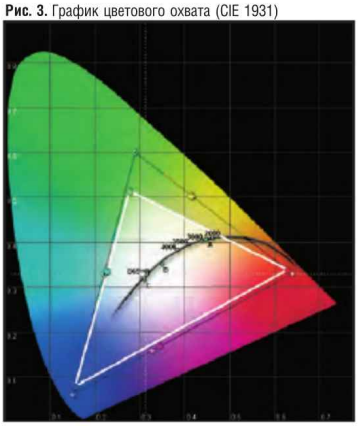


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Marantz

LC3701E/N1B

110 000 руб.

Яркость высока — 450 кд/м^2, но из-за завышенного уровня яркости черного 0,7 кд/м^2 величина контрастности составила 640:1. При выставлении «теплого» пресета в меню цветовая температура выше стандартного значения и составляет 6900 К. Цветовой охват значительно сжат в зеленой области относительно референсного уровня. Практически во всем диапазоне яркости за исключением первых 10%, к стабильности цветовых компонентов нареканий нет. Цветовая температура почти во всем диапазоне яркости стабильна за исключением самых темных участков, где наблюдается резкий подъем до 13000 К.

Рис. 1. Баланс цветов

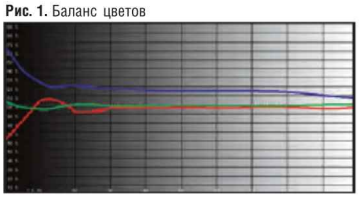
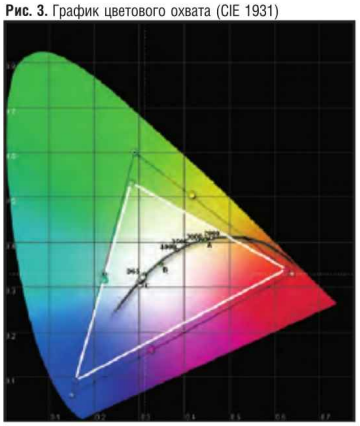


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Rolsen

RL-37D40

26000 руб.

Яркость — самая высокая в тесте — 485 кд/м^2. Но за счет повышенного уровня яркости черного 0,9 кд/м^2 контрастность составила всего 540:1. Яркостная четкость с DVD по HDMI-входу — 420 ТВЛ, а цветовая — 120. Цветовой охват сужен в зеленой области, точка белого имеет существенный сдвиг в синеву. Яркостная характеристика не совпадает с референсной кривой. Цветовая температура слишком высокая — 9500 К. Стабильность цветовых компонент довольно хороша, но их уровни не сбалансированы. Сильное доминирование синего во всем диапазоне и определяет излишнюю холодность всех тонов.

Рис. 1. Баланс цветов

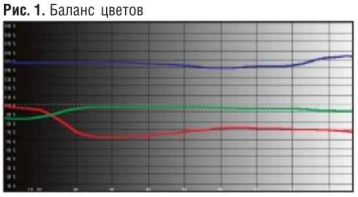


Рис. 2. Яркостной отклик

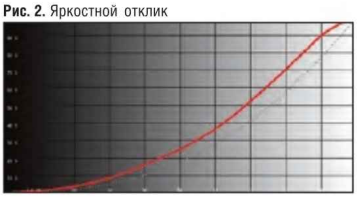
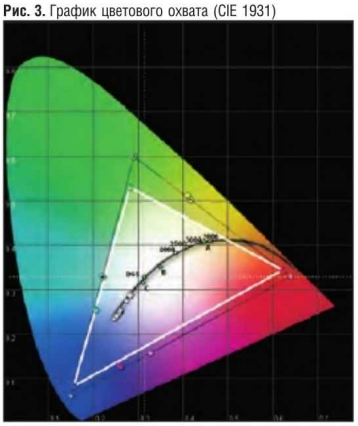


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Samsung

LE37 S81B

32900 руб.

Яркость — 280 кд/м^2 при контрасте всего 310:1. Такой невысокий результат вызван высоким уровнем яркости черного — 0,9 кд/м^2. Цветовой охват сужен в зеленой области, но точка белого при этом имеет сдвиг в зелень. Общая динамика яркостной характеристики существенно отличается от референсной кривой. При выставлении самого теплого пресета цветовая температура составила 6300 К. По диапазону она достаточно стабильна, но при самой низкой яркости цветовая температура повышается до 12000 К, что объясняется резким повышением уровня синего на яркостном отклике цветовых компонент.

Рис. 1. Баланс цветов

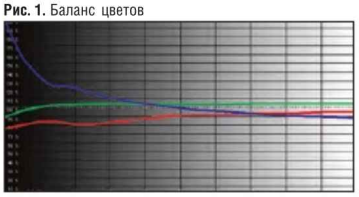


Рис. 2. Яркостной отклик

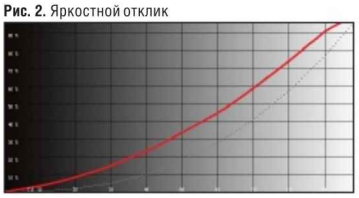
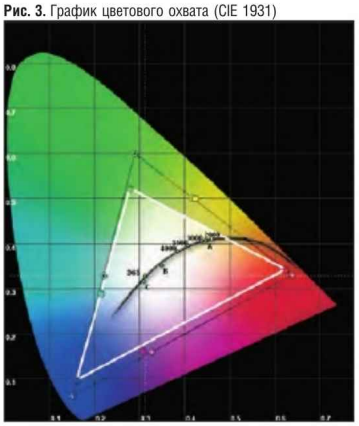


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



На правах рекламы. Товар сертифицирован.

TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE

новая серия
EspritEx

Осталось только название...
В этой серии реализован целый ряд новых технических решений.

1. Инновационные идеи в конструкции твитера
2. Абсолютно новая конструкция динамиков.
3.Оригинальная система согласования низкочастотной нагрузки.

Информация о продажах в регионах по тел: (495) 718-06-00, (495) 718-06-88, www.qvinta-audio.ru

Розничные продажи в Москве: A.V.Comfort (495) 389-6455, АудиоСтатус (495) 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, SoundProLab (495) 915-0515, 204-4396, Аудиогалерея (495) 917-4385, Солярис (495) 953-0444, Fostergroup (495) 101-4747, 644-4645

Sharp

LC-37WD1RU

49900 руб.

Яркость средняя — 225 кд/м^2, но из-за невысокого уровня яркости черного 0,24 кд/м^2 контрастность одна из самых высоких в тесте — 940:1. Цветовая четкость с DVD — 160 ТВЛ, яркостная — 460. Цветовой охват несколько сужен в зеленой области. Цветовые компоненты сохраняют равномерность в широком диапазоне яркости, но при понижении освещенности наблюдается дисбаланс цветовых компонент и повышение цветовой температуры до 13000 К, а соответственно и к более холодным тонам. Яркостная характеристика незначительно отличается от референсной кривой и почти не имеет насыщения.

Рис. 1. Баланс цветов

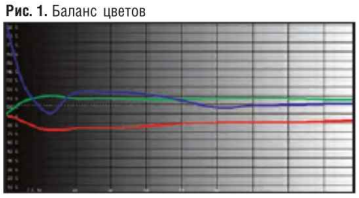
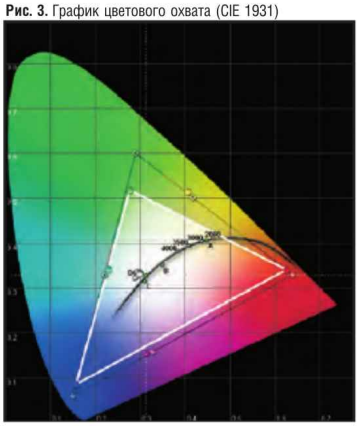


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Hitachi

L37X01A

52000 руб.

Яркость составила 185 кд/м^2, а за счет повышенного уровня яркости черного 0,45 кд/м^2, контрастность составила 410:1. Яркостная четкость с DVD — 480, цветовая — 160 ТВЛ. Цветовой охват самый широкий в тесте. Точка белого имеет незначительный сдвиг в зелень. Яркостная характеристика значительно отклоняется от референсной кривой, но практически не насыщается. Цветовая температура близка к стандарту — 6100 К. За счет хорошей стабильности цветовых компонент она постоянна практически во всем диапазоне за исключением самой низкой яркости, где возрастает до 13000 К.

Рис. 1. Баланс цветов

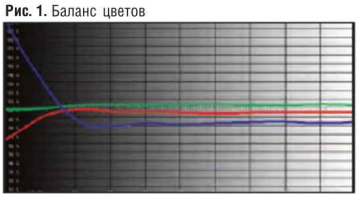


Рис. 2. Яркостной отклик

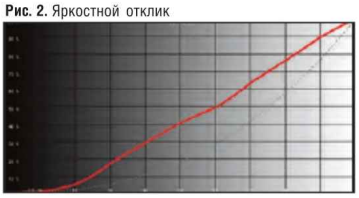
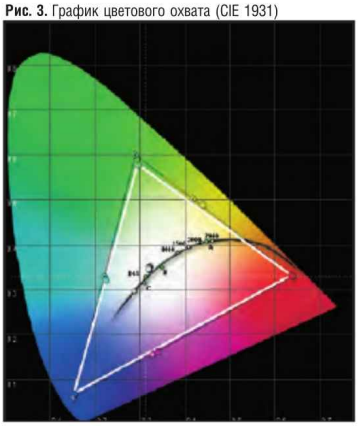


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Panasonic

TX-R37LZ70

54900 руб.

Несмотря на не самую большую яркость в 230 кд/м^2 из-за относительно низкого уровня черного 0,28 кд/м^2 контрастность довольно высокая — 820:1. При выборе «теплого» пресета цветовая температура максимально приближена к референсной — 5800 К. Цветовой охват просто идеален. Яркостной диапазон широкий, без провалов как на светлых, так и на темных участках, несмотря на незначительное насыщение. Цветовая температура стабильна вследствие выверенного баланса цветовых компонент. Яркостная четкость с DVD по HDMI-входу оказалась на уровне 480 ТВЛ, а цветовая составила 160 ТВЛ.

Рис. 1. Баланс цветов

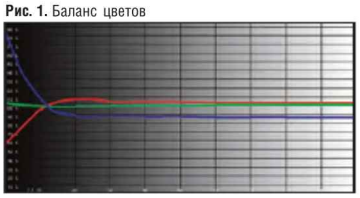
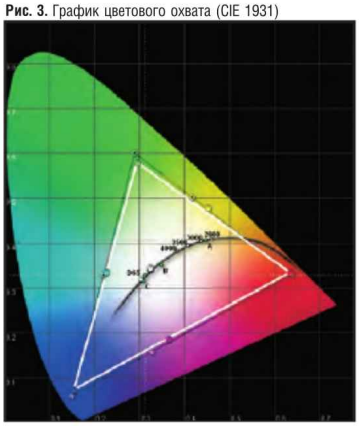


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Samsung

LE37 M87BD

44200 руб.

Яркость и контрастность невысоки, 150 кд/м^2 и 375:1 соответственно, что связано с завышенным уровнем черного 0,4 кд/м^2. Яркостная четкость 500 ТВЛ, цветовая — 140. Цветовой охват сжат в зеленой и красной областях. Точка белого при выставленном «теплом» пресете сдвинута в зелень. Яркостная характеристика отличается от референсной кривой, но насыщение незначительно. Несмотря на стабильность цветовых компонент, общий баланс неточен. При минимальной яркости наблюдается повышение цветовой температуры до 7800 К и соответственно смещение палитры к холодным тонам.

Рис. 1. Баланс цветов

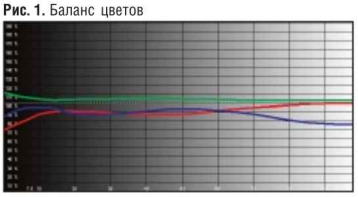


Рис. 2. Яркостной отклик

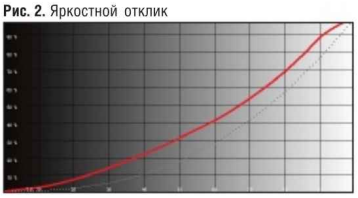
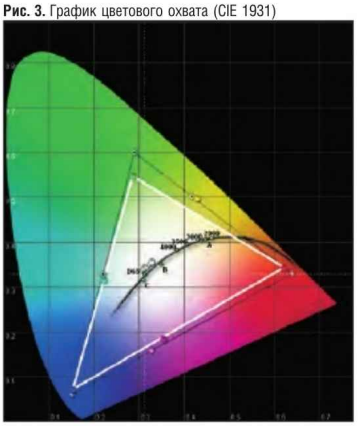


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Toshiba

37Z3030DR REGZA

52000 руб.

Яркость средняя — 260 кд/м^2. Уровень черного — 0,48 кд/м^2, поэтому контрастность невысока и составляет 540:1. Цветовой охват модели существенно сужен в зеленой области, но при этом точка белого соответствует референсному значению. Кривая яркостной характеристики отклоняется от стандарта и насыщается на самых светлых участках. Цветовая температура при вариации яркости достаточно стабильна и близка к стандартной — 6450 К, однако на самых темных тонах она возрастает до 12500 К, что является следствием недостаточной стабильности и баланса цветовых компонент в этой области.

Рис. 1. Баланс цветов

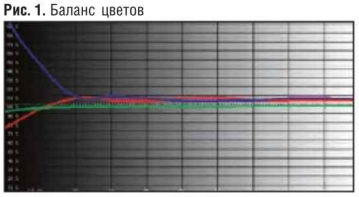


Рис. 2. Яркостной отклик

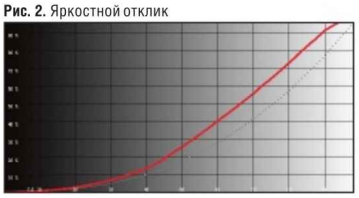
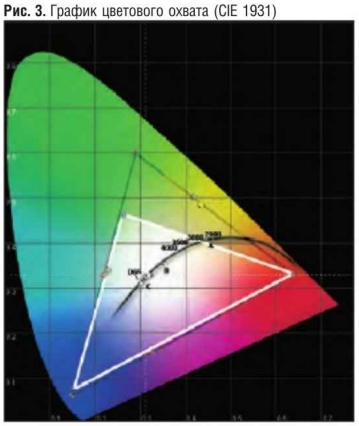


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



MITSUBISHI ELECTRIC
HOME MEDIA

Мир реальных ощущений

реклама

HC1100 1280x720 | **HC5000** 1920x1080 FULL HD | **HC6000** 1920x1080 FULL HD

Москва, «SV-shop»	(495) 7300421
Москва, «ИНТ»	(495) 2212645
Москва, «Цифровые системы»	(495) 7830507
Владивосток, «Грейс»	(4232) 300793
Воронеж, «Риан»	(4732) 512412
Иркутск, «Vidmedia»	(3952) 533918
Нижний Новгород, «НРП синтез»	(8312) 340000
Новосибирск, «Квеста»	(383) 3332407
Ростов-на-Дону, «Студия звука»	(863) 2203444
Самара, «Квадрат»	(846) 2708524
Санкт-Петербург, «Аскрин»	(812) 7028241
Уфа, «КламаС»	(3472) 912112
Череповец, «Академия домашнего кинотеатра»	(8202) 506160

www.mitsubishi-projector.ru

Mitsubishi Electric

ФИРМА	Conrac	JVC	Marantz	Rolsen	Samsung	Sharp
МОДЕЛЬ	ClassicLine Chios 37	LT-37P80B	LC3701E/N1B	RL-37D40	LE37 S81B	LC-37WD1RU
► Изображение						
PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео	●/●/видео	●/●/видео	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения эфир/видео	отлично/хор.	отл./отл.	удовл./хорошо	удовл./удовл.	хорошо/хорошо	хорошо/хорошо
Шумность видео/эфир	хорошо/хорошо	хорошо/хорошо	удовл./удовл.	хорошо/хорошо	хорошо/хорошо	хорошо/хорошо
Четкость, ТВЛ субъективная/яркостная/цветовая	отл./460/160	отл./500/180	хорошая/480/180	удовл./420/120	хорошая/480/120	отл./460/160
Яркость кд/м² заявленная/измеренная	500/280	500/310	500/450	500/485	500/280	450/225
Яркость черного, кд/м²	0,42	0,32	0.7	0,9	0.9	0,24
Контрастность заявленная/измеренная	1000:1/670:1	1050:1/970:1	800:1/640:1	800:1/540:1	7000:1/310:1	1200:1/940:1
► Звук						
Характер	добротный	выразительный	сбалансирован.	средний	выразительный	средний
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x7	2x10	2x10	2x15	2x10	2x10
► Конструкция						
Экран тип/размер (дюймы)/формат	LCD TFT/37/16:9	LCD TFT/37/16:9	LCD TFT/37/16:9	LCD TFT/37/16:9	LCD TFT/37/16:9	LCD TFT/37/16:9
Физическое разрешение	1366x768	1366x768	1366x768	1366x768	1366x768	1366x768
Углы обзора, градус (верт./гор.)	178/178	176/176	176/176	176/176	170/170	176/176
Время отклика, мс	—	8	—	8	8	6.
2 тюнера	▲	▲	●	▲	▲	▲
Подавление шума на изображении/ усилитель слабого сигнала	●/▲	●/▲	●/▲	▲/▲	●/●	●/▲
Обработка изображения	▲	dynapix hd,100hz Clear Motion Drive	▲	▲	DNIE	▲
Регулировка цветовой температуры	● (3 градации)	● (3 градации)	● (6 градаций)	▲	● (5 градаций)	● (5 градаций)
цвета по каналам RGB	●	▲	●	▲	▲	●
Обработка звука	Surround	MAXXAUDIO	FM, NICAM	NICAM	SRS TruSurround XT	SRS TruSurround
S-Video/RGB/YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/●/●/▲/2	●/▲/●/●/▲/2	●/●/●/●/▲/●	●/●/●/●/●/▲	●/●/●/●/▲/2	●/●/●/●/▲/2
Шина управления	▲	T-V Link	—	▲	Anynet+	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	●	●	●	▲	●	●
Разъем для наушников	●	●	●	●	●	●
Количество динамиков	2	2	2	2	2	2
Напряжение сети, В	115–230	220–240	100–240	100–240	220–240	220–240
Макс. потребляемая мощность, Вт	150	158	150	200	230	177
Размеры, мм (ШхВхГ, с подставкой)	906x676x269	919x654x230	939x728x350	960x730x320	1013x652x300	913x655x293
Масса, кг	19,7	19,9	26,6	3,5	20,5	25
► Функции						
Стоп-кадр	●	●	●	▲	●	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	8	7	2	6	4	6
PIP («картинка-в-картинке»)/Multi PIP	●/▲	●/●	●/▲	●/▲	●/▲	▲/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●	●/●
Название, знаков	●/8	●/6	●/5	●/5	●/5	●/6
Установки изображения	▲	3	5	4	3	5
звука	6	3	5	4	5	5
Регулировка тембра звука/полос	●/7	●/2	●/5	●/5	●/5	●/2
громкости наушников	▲	▲	▲	●	▲	▲
Телетекст/часы/«Замок от детей»	●/●/●	●/▲/●	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲	●/●/●
On/Off-таймер	●/●	▲	●/●	●/●	●/●	▲/▲
Sleep-таймер, время/шаг	180/30	120/10	180/30	240/10–30	180/30	230/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●	●	●	●	●	●
Blue (Black) Screen	●	●	●	▲	●	●
► Управление						
Русский язык меню/телетекста	●/●	●/●	▲/▲	●/●	●/●	●/●
Меню, тип	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●	▲/●	●/●	●/▲	●/▲	●/▲
Сортировка программ	▲	●	●	●	●	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	●/●/▲/▲/▲	●/●/▲/▲/▲	▲/▲/▲/▲/▲	●/●/▲/▲/▲	●/●/●/●/▲	▲/▲/▲/▲/▲
Demo-режим	▲	●	▲	▲	●	▲
Цена, руб.	**50200**	**49000**	**110 000**	**26000**	**32900**	**49900**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных; — HD Ready, — Full HD

	Hitachi	Panasonic	Samsung	Toshiba
	L37X01A	TX-R37LZ70	LE37 M87BD	37Z3030DR REGZA
	●/●/●	●/●/видео	●/●/●	●/●/●
	отлично/отлично хорошо/хорошо	отлично/отлично отлично/отлично	хорошо/хорошо удовл./удовл.	отлично/отлично хорошо/хорошо
	хорошая/480/160	отл./480/160	хорошая/500/140	хорошая/450/130
	500/185 0.45	500/230 0,28	550/150 0.4	500/260 0,48
	10000:1/410:1	8500:1/820:1	8000:1/375:1	1000:1/540:1
	приятный 2x10	средний 2x10	выразительный 2x10	приятный 2x10
	LCD TFT/37/16:9 1920x1080 178/178 — ▲	LCD TFT/37/16:9 1920x1080 178/178 6 ▲	LCD TFT/37/16:9 1920x1080 178/178 8 ▲	LCD TFT/37/16:9 1920x1080 178/178 8 ▲
	●/▲ Frame Rate Converter ● (3 градации) ● Matrix Surround ●/●/●/●/▲/3 ▲ ● ● 2 100–240 167 910x680x365 24,2	●/▲ Intelligent Scene Controller ● (3 градации) ▲ SRS TruSurround XT ●/●/●/●/▲/2 VIERA LINK ● ● 2 220–240 188 1037x634x300 27	●/● DNIE ● (5 градаций) ▲ SRS TruSurround XT ●/●/●/●/▲/3 Anynet+, ● ● 2 220–240 230 916x654x300 20,8	●/▲ Meta Brain Pro ● (3 градации) ● SRS WOW ●/●/●/●/▲/3 REGZA LINK ● ● 2 220–240 222 916x637x298 22
	▲ 7 ▲/▲ ●/● ▲ 3 4 ●/2 ▲ ●/▲/▲ ●/● 120/30 ● ▲	● 9 ▲/▲ ●/● 8 4 2 ●/2 ● ●/▲/● ▲/▲ 90/15 ● ▲	● 4 ●/▲ ▲/● ●/5 3 5 ●/5 ▲ ●/●/▲ ●/● 180/30 ● ●	● 10 ▲/▲ ▲/● ●/7 ▲ ▲ ●/2 ▲ ●/●/▲ ● ▲ ● ●
	●/● компьютерный ●/● ● ●/●/●/▲/▲ ▲	●/● компьютерный ●/▲ ● ●/●/▲/▲/▲ ▲	●/● компьютерный ●/▲ ● ●/●/●/●/▲ ●	●/● компьютерный ●/▲ ● ▲/●/▲/▲/▲ ▲
	52000	54900	44200	52000

Paradigm®
HEARING IS BELIEVING

New
STUDIO v4

Почувствуй силу звука!

Обновление линейки Paradigm Studio - Studio v4

Новый 1" (25 мм) высокочастотный динамик G-PAL Gold-Anodized Pure-Aluminum Domes
Анодированная золотом алюминиевая диафрагма выброна для придания исключительной жесткости и улучшения внутреннего демпфирования.
Уменьшен радиус кривизны диафрагмы твитера для значительного улучшения звуковой дисперсии.

Результат - акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.

Техносила	777-8777, www.tehnosila.ru
Горбушкин двор	пав. E1-008 (495) 136-9654
Magic Sound	(Горбушка) (495) 978-0611
Легион Аудио	Тамбов (4752) 75-7772
TV Shop	Махачкала (8722) 67-8768
Элекс	Рязань (4912) 27-4455

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 984-5020, факс: (495) 984-5021;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

товар сертифицирован

на правах рекламы

Результаты

Для того чтобы наше тестирование можно было рассматривать как объективный мониторинг видеорынка в этом сегменте телевизоров, необходимым условием должно быть максимально большое количество участников. Только в этом случае из индивидуальных особенностей конкретных аппаратов можно выделить общие черты, сравнить их качество и максимально объективно выявить победителя. Собрав на тестирование десять моделей, а это, пожалуй, все, что есть из новинок в свободной продаже, это требование мы выполнили. Вот только выявить абсолютного победителя в настоящем обзоре 37-дюймовых ЖК-телевизоров, по-видимому, не удастся. С одной стороны, разброс цен в данном секторе чересчур велик, с другой, что более существенно, модели имеют разное физическое разрешение матриц, и потому формально они считаются разными аппаратами. Несмотря на это, мы все-таки решили поставить все модели в абсолютно равные условия и предъявлять к ним общие требования. Процедура тестирования включала в себя оценку всех основных потребительских качеств аппаратов этого сегмента видеорынка. Оценивался уровень и качество конструкции, функциональность, дизайн, удобство управления, качество встроенной акустической системы. И главное, за что потребитель готов платить — это качество изображения. С него мы и начнем.

Изображение

Все модели, участвующие в тесте, укомплектованы современными ЖК-панелями, поэтому практически у всех них контрастность и яркость картинки сохраняется при просмотре под достаточно большими углами. Как всегда, проведению измерений предшествовала тщательная настройка каждого аппарата, для чего использовались тестовые таблицы с диска «Digital Video Essentials». Приведенные результаты измерений соответствуют условиям наиболее комфортного просмотра с максимальным яркостным диапазоном. Тестирование показало, что, несмотря на изначально высокие декларируемые разработчиками параметры, отличия между участниками довольно существенны. Яркость изображения варьируется в довольно широком диапазоне от 485 кд/м^2 у Rolsen до 150 кд/м^2 у Samsung M87. К сожалению, высокая яркость не является критерием качества видеокартинки. Повышенный уровень яркости черного цвета лишает изображение необходимого контраста, сводя все «усилия» ламп подсветки на нет. Рекордное значение по контрастности продемонстрировали JVC (970:1) и Sharp (940:1), а минимальное значение в тестируе-

▲ Conrac ClassicLine Chios 37

▲ JVC LT-37P80B

▲ Hitachi L37X01A

▲ Marantz LC3701E/N1B

▲ Panasonic TX-R37LZ70

мой группе у аппаратов от Samsung. По естественности изображения лучшими признаны телевизоры от JVC, Hitachi и Panasonic.

► Звук

По аудиовозможностям все тестируемые аппараты в целом демонстрировали примерно равные характеристики, о чем свидетельствуют и выставленные оценки. Близкие уровни выходной мощности и качественная акустика обеспечивают добротное воспроизведение звука в широком частотном диапазоне. Для управления спектральной окраской все телевизоры оснащены эквалайзером, имеющим в зависимости от конкретной модели от двух (Hitachi, JVC, Sharp, Panasonic, Toshiba) до семи (Conrac) частотных диапазонов.

► Конструкция

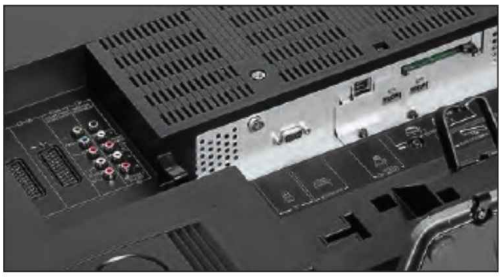
В тесте собраны модели последнего поколения, которые, соответственно, оснащены самыми последними разработками. Большинство телевизоров оснащены цифровыми системами управления качеством изображения. Например, встроенные алгоритмы интерполяции Hitachi для большей плавности позволяют синтезировать промежуточные кадры, а технология 100Hz Clear Motion Drive от JVC повышает качество отображения бы-

▲ Sharp LC-37WD1RU

▲ Samsung LE37 M87BD ►

▲ Samsung LE37 S81B ►

▲ Rolsen RL-37D40



▲ Toshiba 37Z3030DR REGZA

ALPHASON DESIGNS

товар сертифицирован, реклама

ASP Family

Designed for Living

Высококачественные материалы.
Абсолютно безопасное каленое стекло произведенное по Английскому стандарту BS6206A.
Качество достойное аудиофилов.
Универсальность.
Гарантия 10 лет.

Сделано в Англии

AG 54

AD 5/47 SPB AG 94/2 b AG 60 Bl/Ch/Sl

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 984-5020, факс: 984-5021;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

ТЕХНО СИЛА (495) 777-8-777

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

стрых движений. Аналогичная система есть и у Toshiba. Встроенным цифровым тюнером наземного вещания стандарта DVB-T оснащены модели от Marantz и Sharp. Panasonic оснащен слотом для карт памяти формата SD (с поддержкой SDHC), позволяющим просматривать на телевизоре цифровые фотографии и видеоролики без помощи дополнительных устройств. Пять моделей в тесте оснащены фирменными системами передачи управляющих сигналов от телевизора по цифровому кабелю через интерфейс HDMI (режим Consumer Electronics Control). Поворотный кронштейн подставки, позволяющий, не прилагая особых усилий, развернуть экран, в наличии у моделей от Hitachi, JVC, Marantz и Toshiba. Почти все телевизоры имеют возможность настенного размещения — у большинства для этого предусмотрены места для крепления на задней стенке (стандарт 200 мм VESA). А Full HD-модель от Samsung помимо этого можно закрепить также на кронштейне с электроприводом (который приобретается отдельно) и поворачивать его с пульта ДУ.

Функции

Необходимое количество регулировок, позволяющих провести первичную настройку и отрегулировать параметры изображения и звука, имеют практически все участники теста. Отличия, как всегда, проявляются в разнообразии регулируемых параметров и в количестве дополнительных опций. Весьма богатыми возможностями по улучшению изображения оснащены модели от JVC, Samsung, Panasonic и Toshiba. Функцией стоп-кадра оснащены все аппараты, кроме Hitachi и Rolsen. Но два тюнера и, соответственно, полноценно реализованная функция «картинка-в-картинке» (PIP) есть только у телевизора Marantz. Panasonic отличился рекордным количеством режимов адаптации размеров изображения — 9. У модели от Toshiba пользователю доступна регулировка оттенков по шести основным цветам (RGB+CMY). Marantz позволяет выбрать одно из шести предустановленных значений цветовой температуры. JVC порадовал возможностью создавать на экране текстовые сообщения. Откровенно подкачал лишь Rolsen: невозможность проведения даже грубой настройки цветовой палитры и определила его невысокую оценку в данной номинации.

ФИРМА	Conrac	JVC
МОДЕЛЬ	ClassicLine Chios 37	LT-37P80B
Изображение	★★★★☆	★★★★★
Звук	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★★
Управление	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	50200	49000

Управление

Основными оценочными параметрами здесь традиционно являются эргономичность и удобство работы с пультом ДУ и простота и продуманность пользовательского интерфейса. По первому показателю в положительную сторону можно выделить пульты Samsung, снабженные помимо прочего подсветкой кнопок, а также соответствующие пульты от JVC и Panasonic.

▲ Conrac ClassicLine Chios 37

▲ Marantz LC3701E/N1B

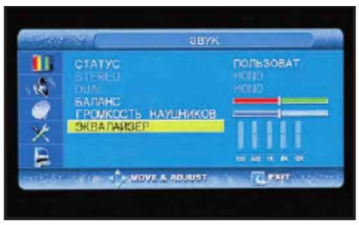
▲ Samsung LE37 M87BD/LE37 S81B

▲ Hitachi L37X01A

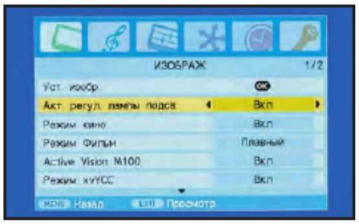
▲ Panasonic TX-R37LZ70

▲ Sharp LC-37WD1RU

▲ JVC LT-37P80B



▲ Rolsen RL-37D40



▲ Toshiba 37Z3030DR REGZA

Marantz	Rolsen	Samsung	Sharp	Hitachi	Panasonic	Samsung	Toshiba
LC3701E/N1B	RL-37D40	LE37 S81B	LC-37WD1RU	L37X01A	TX-R37LZ70	LE37 M87BD	37Z3030DR REGZA
★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆
★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
110 000	26000	32900	49900	52000	54900	44200	52000

Примерно то же можно сказать и оценивая аппараты по второму показателю — в лидерах Samsung, JVC и Panasonic.

Кроме того, в этом тесте к стандартным оценкам добавился еще один новый параметр. Это — возможность управления всеми устройствами домашнего AV-комплекса (состоящего, правда, из компонентов одного бренда) с одного пульта через систему HDMI CEC. Фирменной шиной управления, поддерживающей такой протокол, обладает половина аппаратов в тесте (JVC, Samsung, Panasonic и Toshiba). Наиболее оперативно подключить источники цифрового видеосигнала (видеокамеру или игровую приставку) можно к телевизорам Hitachi, Samsung M87 и Toshiba — на боковой кромке корпуса у них расположены дополнительные HDMI-разъемы.

► Выбор

Основной вывод, который можно сделать, подытожив все вышесказанное, заключается в следующем: большинство моделей успешно справляются со своими прямыми обязанностями и способны демонстрировать качественную видеокартинку. Об этом свидетельствуют как результаты измерений, так и экспертные оценки. Несомненно, для Full HD-контента оптимальным выбором будет телевизор с разрешением 1920x1080. В этой категории лучшим признан Panasonic TX-R37LZ70, а лучшим из HD Ready-моделей с разрешением 1366x768 пикселей признан телевизор JVC LT-37P80B. За что оба они получают Призы симпатий нашей редакции.

> Андрей Кузнецов
> Юрий Глушков

на правах рекламы

Tangent

Hi-Fi 100 system

22000 руб.

Ситуация, когда известный изготовитель АС на каком-то этапе своего развития вдруг берется и за сопутствующую электронику, не нова. Многочисленные примеры, которые можно было наблюдать в последнее время, — это чаще всего комплекты домашнего кинотеатра на основе DVD-ресивера. А в случае с Tangent подкупает попытка возродить именно блочный классический стереокомплекс

Достоинства:
сбалансированное звучание, отделка как у компонентов более высокой ценовой категории

Недостатки:
мала эффективность регулятора тембра НЧ на самых низких частотах

Вариант Hi-Fi 100 system, который здесь представлен — это блочная стереосистема из одной коробки. Ее электронная часть включает три отдельных блока: интегральный усилитель Tangent AMP-100, CD-проигрыватель Tangent CDP-100, аналоговый тюнер Tangent TNR-100 и системный пульт ДУ. Также в единую упаковку входят и полочные акустические системы Millennium 100. На самом деле можно купить все блоки отдельно и подобрать другую акустику из обширной линейки фирмы, но предлагаемый вариант представляется очень удачным по звучанию и сбалансированным по цене. Отметим, что для европейского покупателя предлагается еще и тюнер цифрового радио DAB-100, который, возможно, через некоторое время будет интересен и нам.

По внешнему виду все модели похожи друг на друга, почти как близнецы, единственно, несколько отличаются по высоте. Единство стиля подчеркивает сходное расположение органов управления и ЖК-дисплеи одного размера с голубоватой подсветкой и более темными символами. Корпуса моделей выполнены из листовой стали, и хотя лист относительно тонкий, допускают установку аппаратов один на другой. Для изготовления лицевых панелей использован толстый алюминий.

В последние годы стереоаппаратура, особенно с CD-проигрывателями, стала достоянием класса High End и по его меркам выходная мощность усилителя AMP-100 относительно невелика, всего 40 Вт на нагрузке 8 Ом, что вполне согласуется с его габаритами. Усилитель допускает подключение и 4-омной нагрузки. Теоретически увеличение мощности при этом должно быть двукратное, однако фирма заявляет увеличение выходной мощности

Технический комментарий в разделе Quido

на нагрузке 4 Ом всего до 50 Вт. В выходных каскадах установлены биполярные транзисторы 2SD1047 и 2SB817. И хотя транзисторы разрабатывались как комплементарная пара, их входные характеристики не полностью идентичны. Максимальный ток транзисторов до 12 А, что теоретически позволяет получить очень высокую мощность, но реально выходной ток желательно ограничить величиной порядка 2–3 А. А так как в каждом плече усилителя установлено только по одному транзистору, то приведенные выше значения выходной мощности вполне объяснимы.

Усилитель мощности собран полностью на дискретных элементах, а каскады предварительного усиления — на микросхемах популярных операционных усилителей KIA4558P и LM324N. Граничная частота микросхем (частота, при которой коэффициент усиления без обратной связи равен единице) составляет единицы МГц, так что на верхних частотах звукового диапазона их частотные свойства не скажутся. Усилитель имеет полный набор электронных регулировок: громкость и баланс устанавливаются большой поворотной ручкой, а для тембров предусмотрены небольшие собственные, которые в нерабочем положении утоплены в лицевой панели. Также предусмотрено и включение тонкомпенсации. Все эти регулировки сведены в небольшое меню, переключаемое с пульта одной кнопкой. Заявленный диапазон регулировок тембра довольно значителен, ±14 дБ по низким и высоким частотам, что более характерно для аппаратуры среднего уровня. Заметим сразу, что работают они очень деликатно и приятно на слух.

Весь монтаж усилителя выполнен на двух печатных платах, так что внутри просторно. Питание каналов осуществляется от разных обмоток тороидального трансформатора, на входе сети установлен фильтр. Емкости конденсаторов фильтров после выпрямителя — по 2200 мкФ. Этого вполне достаточно для заявленной выходной мощности. Кроме того, схемотехника построения усилителей с двуполярным питанием обычно обладает способностью подавления пульсаций, возникающих при высокой амплитуде низкочастотного сигнала.

Модная голубоватая подсветка жидкокристаллического дисплея вполне гармонирует с общим обликом модели. Символы на экране достаточно большие и хорошо читаются даже с большого расстояния. Отметим и наличие стандартного (четвертьдюймового) гнезда для наушников, при подключении штекера которых выход на акустические системы автоматически отключается.

Проигрыватель Tangent CDP-100 явно ориентирован на работу в тандеме со «своим» усилителем, так как имеет только пару аналоговых стереовыходов. Надо заметить, что сейчас CD-проигрыватель — это в основном привилегия аппаратуры высшего класса. А в классе бюджетной аппаратуры они полностью вытеснены DVD-проигрывателями. Поэтому CDP-100 в некоторой степени эксклюзив. Правда, создается ощущение, что электронная начинка, использованная в CDP-100, унифицирована с другими моделями. На платах внутри мы обнаружили, например, микросхему преобразователя видеоформатов SPCA711A и некоторые другие. Класс аппарата позволил для преобразования цифры в аналог использовать ЦАП, встроенный в микросхему SAA7824 управления транспортом. Нередко в аппаратах более высокого класса ее используют только для управления, а ЦАП берут отдельный. Питание проигрывателя осуществляется от небольшого трансформатора на Ш-об-

разном сердечнике, который подключается к сети, как и в усилителе, через входной фильтр помех.

При воспроизведении на экран дисплея выводится общее количество треков, номер текущего и его время. Изменение индикации (например, на показ оставшегося времени и т.п.) не предусмотрено. Проигрыватель также обучен воспроизводить и сжатые MP3-форматы. Однако для удобства навигации они должны быть сгруппированы в папки, содержащие не более 99 треков: это максимальное число, которое отображает дисплей. Проигрыватель имеет режим

воспроизведения по программе, которая может содержать до 20 треков. Для обычного CD этого вполне достаточно. Процедура выполняется традиционно, набором номера трека. На дисплей при этом выводится, как обычно, номер шага и номер вводимого трека. Для включения перехода к следующему или предыдущему треками с лицевой панели используется поворотная ручка энкодера в отличие от остальных режимов, которые управляются кнопками. Пользоваться ею очень удобно, и хотя больше никаких функций на эту ручку не возлагается, она удачно позволила унифицировать внешней вид всех моделей комплекса.

Тюнер Tangent TNR-100 предельно прост в управлении и так же надежен. Как и принято для тюнеров с цифровой настройкой, основной упор сделан на перебор фиксированных настроек. Частоты радиостанций можно записать в память либо вручную, либо при помощи автопрограммирования, которое всегда начинается с начала диапазона независимо от того, какая частота была установлена при вызове функции. Прямого ввода частоты нет, поскольку необходимость в этой функции обычно невелика: количество запоминаемых частот вполне достаточно (40), а новые радиостанции появляются относительно редко (диапазон уже давно расписан). Отметим только, что автопрограммирование включается простым нажатием одной кнопки, поэтому есть вероятность случайного его включения. И если вы запрограммировали фиксированные настройки по вашему вкусу вручную, то случайное включение автопрограммирования все перепишет, и тут надо быть поосторожнее.

Все модели имеют идентичные универсальные пульты ДУ, поэтому для общения достаточно одного. Кнопка выключения (не отключения от сети, а перевод в дежурный режим) на пульте одна, ее нажатие отключает сразу все аппараты. Но специальной кнопки для включения нет, ведь не всегда же надо, чтобы работали все аппараты комплекса. Поэтому для включения усилителя надо нажать любую из кнопок выбора источника, которая одновременно включает и соответствующий источник. И, например, нажатие кнопки CD, одновременно включает и проигрыватель, и усилитель.

Беря в руки акустическую систему Millennium 100, неожиданно ощущаешь совсем небольшую ее массу — легкий полочник может «озадачить» разве что совсем уж хлипкую полку. Модель — классический двухполосный малогабаритный громкоговоритель. Верхнюю полосу излучает 25-мм ВЧ-динамик с тканевым куполом; неглубокий рупор слегка корректирует излучение. Ниже твитера видим 165-мм НЧ/СЧ-динамик с полипропиленовым диффузором характерного бронзового цвета и инвертированным пылезащитным колпачком в центре. Tangent информирует о том, что блок фильтров выполнен на элементах звукового класса. Выход фазоинверторного канала у громкоговорителя устроен сзади, поэтому размещать акустику на полках — то есть неизбежно очень близко к стене — все-таки нежелательно. Приемные винтовые клеммы простые, допускают подключение по схеме bi-wiring/amping — почему бы пользователю системы не реализовать эту возможность при помощи недорогих кабелей. Номинальная мощность ожидаемо невысокая, перегрузочная способность — тоже. Чувствительность вполне соответствует возможностям усилителя и условиям эксплуатации всей системы в небольшом помещении. Корпус колонки в форме прямоугольной призмы, по-видимому, с довольно тонкими стенками охотно отзывается на простукивание. Акустика аккуратно отделана виниловой пленкой под светлое дерево.

При знакомстве с компонентами системы обнаружилась естественная — обусловленная ценовой категорией продукции — компромиссность конструкции, и слуховые испытания должны ответить на вопрос: в какой мере желание сэкономить отразилось на звучании. Результат нам понравился: реально отразилось слабо. Хорошо сбалансированная система демонстрирует ограниченное по энергетике и динамике звучание без явных огрехов, которое вполне комфортно в небольших помещениях. Система звезд с неба не хватает, но играет довольно симпатично. По качеству звучания данный комплект превосходит хорошие музыкальные центры, в целом соответствует начальному уровню Hi-Fi. Тональный баланс характеризуется преобладанием высоких частот, что приятно освежает звучание. Ослабить ВЧ-активность можно как легким разворотом АС в стороны, так и регулировкой тембра. Музыка воспроизводится в естественной манере. Наиболее явно ограничения слышны, когда нужно прозвучать громко и басовито — но это стоит иных денег.

▲ Регулятор громкости выполняет также функцию регулировки баланса и включения тонкомпенсации, а регуляторы тембра в нерабочем состоянии убираются в панель (слева)

> Виктор Белов
> Сергей Градов

Технический комментарий в разделе Quido

EISA AWARD

AUDIO/HT

CONVERGENCE

IN-CAR ELECTRONICS

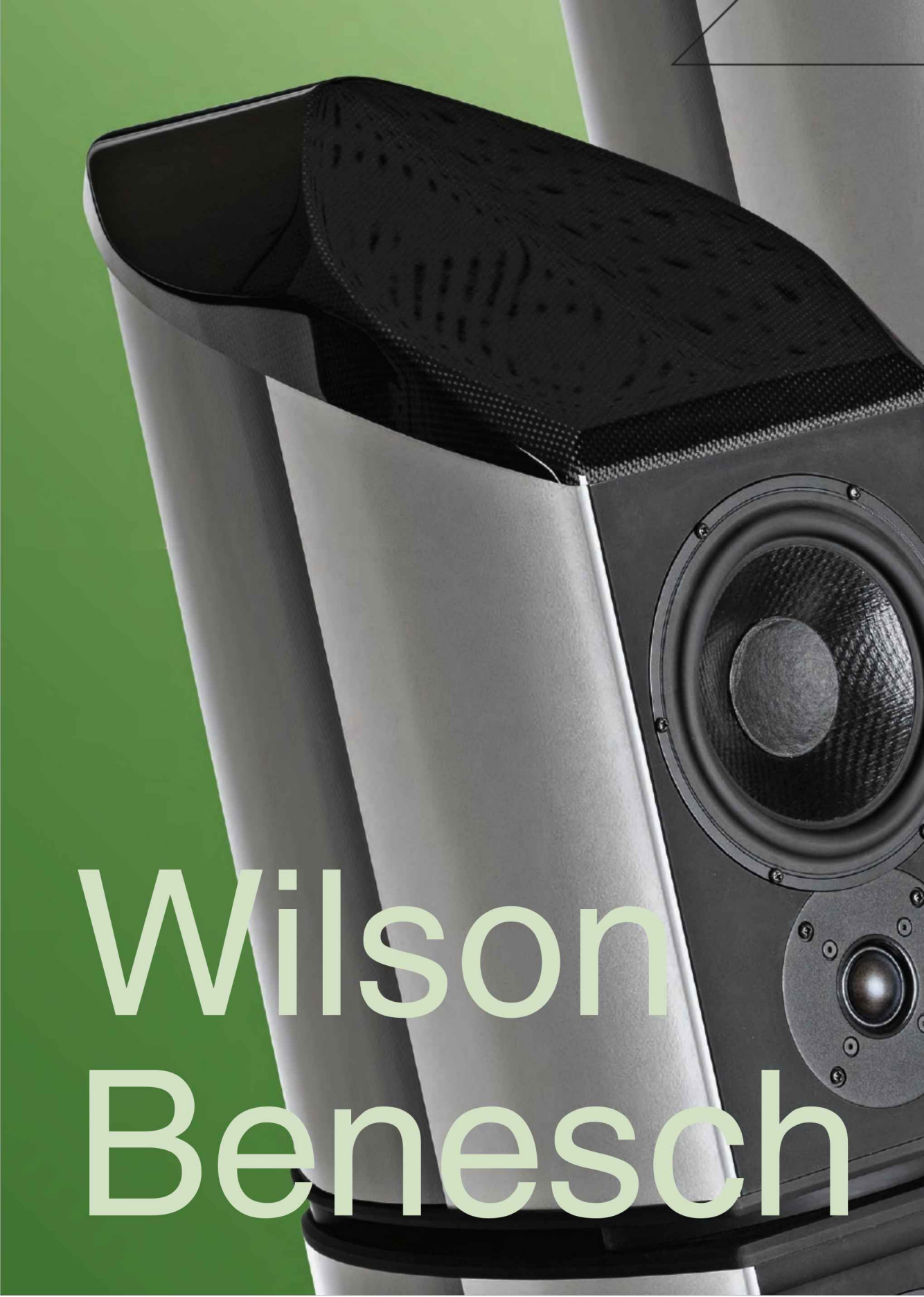
PHOTO

VIDEO

EUROPE'S BEST

Цифровые технологии обещают нам волшебство звука и изображения и держат своё слово. Самое трудное теперь - выбрать правильную технику. Теперь представьте, что в этом вам помогают более 50 экспертов из ведущих независимых журналов 18 европейских стран. Это - волшебство EISA. Каждый год жюри EISA делает за вас решающий выбор, присуждая свою награду лучшим из лучших продуктов в Европе. Лауреаты конкурса доказали своё безусловное превосходство, вначале победив в тестах журналов, а затем - став выбором более чем 50 независимых экспертов. Только победители конкурса EISA имеют право на официальный знак EISA. Это - гарантия превосходства вашей техники.

www.eisa-awards.eu


Wilson
Benesch

Chimera

В сентябрьский выпуск журнала за прошлый год знакомил читателей с громкоговорителем, занимающим вторую сверху строчку в реестре Wilson Benesch: A.C.T. Теперь мы рассказываем о флагмане модельного ряда — Chimera. Всегда интересно проследить причины, по которым руководители компании дают изделию то или иное имя. Все понятно с A.C.T., совпадающей по названию с ключевой фирменной технологией Advanced Composite Technology. Что до Chimera… Вряд ли британская компания хотела напугать потребителя-аудиофила, ведь, согласно Гомеру, Химера — мифологическое огнедышащее чудище с частями тела льва, козы и змеи. Скорее всего, англичане подразумевали переносное значение: химера — несбыточная мечта, фантазия (как тут не вспомнить об «утопиях» Focal-JMlab). Для известной в мире High End-компании естественно представить воплощение мечты аудиофила в своем самом совершенном и дорогом изделии.

Chimera можно воспринимать как этап развития конструктивных идей других колонок компании: Bishop (в прошлом лидер каталога, в настоящее время не производится) и Discovery. Во всех трех громкоговорителях воплощен тип акустического оформления «изобарическая нагрузка», разница лишь в уровне реализации: Chimera имеет две пары динамиков, реализующих изобарическую нагрузку, Discovery — одну пару, а у великана

Bishop таких пар было четыре. «Дуэты» вуферов Chimera (всего четыре головки) размещены в нижнем — большем отделении корпуса в отдельных объемах с по-разному настроенными ФИ-каналами — порты в нижнем торце колонки «дышат» в прорези подставки и пространство, образованное между ней и полом. Заметно членение Chimera на две секции: НЧ и СЧ/ВЧ. НЧ/СЧ-драйвер, размещенный в головной части «лицом» к нам (вуферы снизу излучают вперед тыльными сторонами мембран), имеет оформление ABR (Auxiliary bass radiator) — пассивный излучатель, закрепленный на днище «мини-мониторной» части, виден в просвете между секциями. Басовая часть работает до 500 Гц, среднечастотная и высокочастотная разделяются на 5 кГц. Компания отдает предпочтение мягкой фильтрации, которая вносит наименьшие искажения во временную структуру музыкального сигнала: нижняя и средняя полосы выделяются фильтрами первого порядка (6 дБ/окт.), верхняя — фильтром второго порядка (12 дБ/окт.). Сигнальные трассы внутри громкоговорителя проложены кабелем из посеребренной меди в тефлоновой изоляции.

Уникальные преимущества для аудио шестого элемента периодической таблицы, по словам фирмы (и объективно), заключаются в очень выгодном соотношении масса/жесткость и в очень быстром затухании внутренних колебаний. Естественно, Wilson Benesch отвела углероду значительную роль в конструктиве своего флагмана. Компания информирует о серьезных инвестициях, направляемых на разработку динамиков и реализацию преимуществ углеволоконных технологий. Из углеродных волокон во много раз тоньше человеческого волоса методом переплетения выполнены диффузоры фирменных динамиков Tactic; нити связаны между собой посредством специальной смолы. Высокочастотный излучатель для Chimera изготовлен по спецификациям Wilson Benesch авторитетной датской компанией ScanSpeak. Металлическая фронтальная панель — инертное, надежное основание для динамиков. Немало карбоновой «ткани» пошло и на корпус акустической системы: фирма экспонирует углеволоконный «трикотаж» под слоем зеркальной лакировки на передних половинах боковых стенок и на верхней покатой части АС (покатость верха способствует уменьшению влияния на звук акустики помещения). Задние (дальние) вертикальные части боковин отделаны натуральным шпоном; фирма предлагает несколько вариантов очень декоративной отделки. Громкоговорители эффектно выглядят как с защитными сетками, так и без них.

Необычны приемные клеммы в виде резьбовых штырей и гаек из медного сплава с покрытием золотом (такие же мы видели у A.C.T.). Этот способ коммутации универсален (клеммы приспособлены для подключения проводов, как с бананами, так и с лопаточками) и обеспечивает очень надежный контакт: гайки плотно затягиваются при помощи ключа. К тому же редко кто из владельцев дорогой акустики часто заменяет акустические кабели. Все аксессуары (перемычки, ключ и опорные конуса с фиксирующими гайками) размещены в пластиковом кейсе — атрибут дорогого изделия.

Итак, мы имеем весьма непростую, даже экзотическую конструкцию: с разными типами акустического оформления, излучателями, смонтированными «правильно» и «неправильно» (магнитами вперед), с обилием углерода, почти как в болиде «Формулы», с необычной «полудеревянной» отделкой, с клеммами-гайками… Такая вот симпатичная акустическая химера…

В противоположность конструкции в звучании Chimera совершенно отсутствует экзотика. Пара демонстрирует классически строгое звучание неординарно высокого уровня со свойственными ему широчайшим динамическим диапазоном с захватом макро- и микрообластей, музыкальным изображением, удивительно гармоничным в общем и тонко

The future is carbon («За углеродом будущее») — этими словами встречает посетителей интернет-сайт британской компании Wilson Benesch. Действительно, не одно десятилетие углерод является альфой и омегой конструктивной и маркетинговой стратегии фирмы. Сначала Wilson Benesch применяла (впервые в мире) углеродные во-

прорисованном в деталях, очень эффектной, просторной, сюжетно-зримой, наполненной игрой звуковой светотени сценой… Необходимо упомянуть, что во время испытания британская акустика работала в системе адекватного уровня с компонентами dCS Paganini (SACD/CD Transport, DAC, Master Clock), Jeff Rowland (усилитель мощности Model 312) и Siltech (соединительные кабели). В этом случае можно говорить о полной реализации потенциала компонента благодаря неординарным «помощникам». Важно упомянуть о небольшой положительной динамике, происходившей в звучании с течением времени.

Это звучание не из тех, что нравятся сразу же. Его достоинства раскрываются постепенно. Формируемые искусственно (средствами электроники) звуковые образы с течением времени все больше убеждают и воспринимаются скорее как искусные. Уместно вспомнить, что звучание музыки в концертном зале не поражает как таковое, даже если приходишь в зал с «аудиофильским» настроем, с намерением запомнить ощущения, чтоб позже сравнить их дома в ходе прослушивания записей. Главное, что получают чувство и сознание при непосредственном общении с музыкой — это художественное претворение личностей композитора и исполнителя. Данное состояние, в сущности, является целью домашнего аудио, и системы высокого класса, естественно, имеют больше шансов подойти ближе к этому идеалу. С Chimera компании Wilson Benesch указанная цель — в пределах видимости, акустика убедительно показывает, что цель… не химера. Прослушивание конфигурации походит на живое прослушивание в концертном зале естественностью «звукотворчества». Ощущение естественности комплексное, оно возникает благодаря многим факторам, главные из которых — достоверная передача тембров, красочность, воздушность, объемность, прозрачность музыкального образа. Звук кажется вполне нейтральным в тональном отношении (несмотря на то, что АЧХ регистрирует неравномерность). Обычно при прослушивании акустических систем (в т.ч. дорогих) слух выделяет нижнюю полосу, которая по характеру так и или иначе отличается от середины и верха. В случае с Chimera этого не происходит, поскольку почерк колонок ровный во всем диапазоне, стабильный, очень плавно трансформируется от регистра к регистру. Необыкновенно красив рисунок музыкальной сцены в представлении Chimera. Пространственно точное, артикулированное (в меру) «ядро» звука (например, голос вокалиста, линия виолончели или серебристый шорох щеток) при отдалении от него в стороны и вглубь начинает светиться красивым ореолом, и в соединении многих таких ореолов, совокупности пластичных переходов из света в тень и обратно создается живое, пульсирующее акустическое пространство. Отсутствие окрашивания в низкочастотной области можно аккуратно связать не только со свойствами динамиков и грамотно реализованным акустическим оформлением, но и с корректной трансляцией фазовой информации и качеством корпуса, выполненного с применением углеволокна: видимо, тело колонки исключительно инертное. Мы не рассказываем о том, как акустика воспроизводила разные записи, поскольку любая музыка — разных стилей и эпох, разных исполнительских составов — от минимальных (один солист) до максимальных (большой оркестр, хор, орган, солисты) — передавалась открыто, живо, легко и вместе с тем очень корректно.

Цена продукта немалая. Однако актуальность цены продукции ультравысокого класса, являющейся предметами роскоши, представляется спорной. Очень велико значение стиля, авторитета бренда и т.д. Ценообразование здесь, в сущности, аналогично ценообразованию в искусстве, например, в живописи…

> Сергей Градов

локна в тонармах проигрывателей грампластинок. После открытия акустического направления углерод стал существенным структурным элементом громкоговорителей. Wilson Benesch развернуто и очень убедительно обосновывает выгоды, получаемые от использования прародителя алмаза при производстве корпусов громкоговорителей и диффузоров.

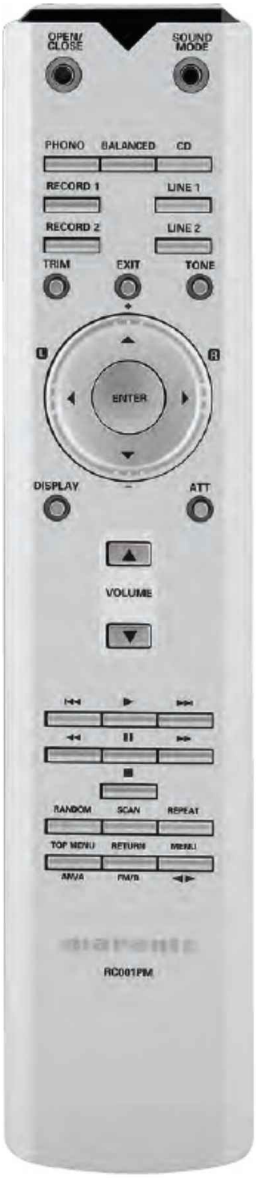
DISPLAY
TONE
PHONES OUT
INPUT SELECTOR
PHONES
POWER ON/OFF
CD
-40.0
OPERATE
DISPLAY
SPEAKERS 1
SPEAKERS 2
POWER ON/OFF
L POWER R
000 000
STANDBY

Marantz

SC-11S1/SM-11S1

Модели 11 серии у Marantz появились несколько лет назад: тогда это был интегральный усилитель PM11-S1 и двухканальный SACD-проигрыватель SA-11S1, которые выпускались в серебристом цвете. Проигрыватель мы уже тестировали (см. S&V №4, 2006). Теперь серия дополнена комплектом блочного стереоусилителя SC-11S1/SM-11S1 в золотом оформлении и таким же стал проигрыватель, который мы и использовали в качестве источника.

Одной из составляющих качества своих изделий фирма называет использование в них специально разработанных ею «гипердинамичных» модулей HDAM (Hyper Dynamic Amplifier Module). Это собранные на дискретных элементах аналоги микросхемы операционного усилителя, использующие аналогичное схемотехническое построение. В рассматриваемых моделях применяются усовершенствованные модули HDAM-SA3, где аббревиатура SA означает Super Audio. В остальном усилитель выполнен на дискретных элементах и, как указывает фирма, специальное построение его призвано уменьшить влияние противо-ЭДС аку-



стической системы. Ведь в громкоговорителе при смещении диффузора он получает некоторую энергию, которую возвращает в цепь выхода усилителя, когда диффузор движется в обратную сторону. Но по той информации, что удалось найти, ничего принципиально нового в схемотехнике не обнаружилось и, видимо, схема представляет собой известный двойной дифференциальный усилитель и обычный мощный буфер.

В выходном каскаде используются биполярные транзисторы, получившие название LAPT (Linear Amplitude Power Transistors), по две штуки в параллель в каждом плече. Радиаторы выходных транзисторов установлены внутри корпуса, хотя это несколько и ухудшает теплоотвод. Вместо стереоварианта усилитель может быть переведен в одноканальный мостовой режим, но выходная мощность такого моноканала составит 420 Вт против обычных 110 Вт на канал при нагрузке 8 Ом (или 220 Вт на 4 Ом). Сетевой трансформатор один на оба канала, выполнен на тороидальном сердечнике и закрыт алюминиевым антимагнитным экраном. Размеры его довольно внушительные, благодаря чему мощность на нагрузке 4 Ом точно в два раза больше, чем на 8-омной. Питание каждого канала берется с разных обмоток, для сглаживания пульсаций используются конденсаторы по 15000 мкФ.

SM-11S1 и предварительный усилитель SC-11S1 имеют одинаковую конструкцию: средняя часть лицевой панели чуть выдвинута вперед, а в торцах этой середины установили светодиоды для подсветки кнопок управления, которые в обоих усилителях сделаны в два вертикальных ряда вдоль торцов средней части. При необходимости подсветка вместе с дисплеем может быть отключена. В середине лицевой панели разместилось круглое окошечко индикатора, что стало отличительной чертой моделей фирмы. Правда, обычно это был стрелочный индикатор, а здесь — небольшое цифровое табло. На нем высвечивается текущая отдаваемая мощность по каждому каналу отдельно. Обновление информации раз в секунду. Возможен и другой режим работы индикатора выходной мощности, при котором выводятся значения максимально зарегистрированной выходной мощности. Выбрав этот режим, можно всегда узнать, какую максимальную мощность выдавал усилитель за период включения. Как и положено аппаратам высокого класса, в SM-11S1 есть симметричный вход. И по каждому из входов, обычному и симметричному, доступна подстройка чувствительности, правда, достаточно грубая, на выбор дается три значения: –6 дБ, +6 дБ или 0. Дистанционного управления для усилителя мощности не предусмотрено, есть только вход реле дистанционного включения (от преда).

Как и усилитель мощности, предварительный усилитель SC-11S1 выполнен с использованием модулей HDAM-SA3. Но во входных каскадах используются микросхемы NJM2114. Это сдвоенные биполярные операционные усилители, имеющие хоть и не рекордную по современным меркам, но достаточно низкую спектральную плотность шума, искажения на уровне тысячных долей процента и отличные (для аудиоприменений) частотные свойства. Переключение входов осуществляется при помощи механических реле, как и в большинстве моделей высокого класса. Есть вход phono для проигрывателя виниловых дисков. Надо отметить, что пред оснащен корректором для подключения проигрывателей винила как с MM-, так и MC-головками. А для подавления сверхнизкочастотных помех при этом предусмотрен фильтр subsonic. Обыч-

▲ Поворотные регуляторы вращаются без ограничений, но селектор входа имеет четкую фиксацию положения

Ранее мы уже писали о флагманских моделях фирмы Marantz: моноблоке усилителя мощности MA-9S2 и предварительном усилителе SC-7S2. Но нередко вместо пары моноблоков все же удобнее иметь однокорпусный усилитель мощности, поэтому появление такого стереоварианта вполне оправдано и было ожидаемо. Новые модели (усилитель мощности Marantz SM-11S1 и предварительный усилитель SC-11S1) выполнены на основе схем флагманов и по качеству практически им не уступают.

но в корректорах такого типа их АЧХ определяется частотно-зависимыми элементами, установленными в цепь отрицательной обратной связи. Однако при этом глубина обратной связи получается зависимой от частоты, а, следовательно, вместе с ней и коэффициент нелинейных искажений. Схема фонокорректора в SC-11S1 построена так, что глубина обратной связи постоянна во всем диапазоне частот.

Регулятор громкости выполнен на микросхеме WM8816 фирмы Wolfson, использующей наборы резисторов. Ее диапазон регулировки составляет 127 дБ с шагом 0,5 дБ. В этой микросхеме для снижения шумов коммутации переключение коэффициента передачи осуществляется при переходе входного сигнала через ноль. Приглушение в преде регулируется: –20, –40 дБ или полное отключение звука. Регуляторы тембра в аппаратуре High End встречаются относительно редко. Marantz не придерживается этой позиции и тембры в SC-11S1 есть, причем регулировки независимые для правого и левого каналов. Обычно диапазон регулировки не превышает ±6 дБ, здесь же он чуть больше (по индикации дисплея), расширен до ±8 дБ, шаг регулировки 2 дБ. Регулировка доступна только с пульта, и это правильно, ведь такие вещи надо делать, только находясь в зоне прослушивания.

Иногда требуется возможность воспроизведения многоканального звука, например, диски SACD допускают запись пяти каналов. Для этого количество аппаратов, естественно, придется увеличить, а для одновременного управления ими предназначена сеть управления F.C.B.S. (Floating Control Bus System), позволяющая объединить до четырех устройств. Также эта сеть может быть востребована при подключении колонок по схеме bi-amping, где для стереоформата потребуется два преда. Bi-amping включается переключателем, расположенным на задней панели, при этом вход правого канала игнорируется, а сигнал с левого канала подается одновременно на оба выхода и далее обычным образом на входы усилителя мощности и с него на разные динамики колонки.

В последнее время многие новые модели уже не имеют выходов для подключения наушников, видимо, в расчете на специальный внешний усилитель для этого. Но здесь выход на наушники есть, сигнал на него подается не с общего выхода, а со своего отдельного усилителя.

Кроме обычных входов и выходов, есть также две пары разъемов (вход-выход) для подсоединения внешних записывающих устройств. Также пред оснащен и симметричными входами/выходами и выходами для включения других аппаратов через релейные входы trigger. Таких выходов два, что дает возможность подсоединения двух рассмотренных усилителей мощности, каждый из которых включен по мостовой схеме.

Экзамен по профессиональному мастерству комплект выдержал с честью и достоинством. Хор идет без малейших напряжений, совершенно непринужденно, и самое сложное его многоголосье воспринимается как в концертном зале. Легко поддерживаются мощные басы и даже когда их уровень такой, что звенит ложка в допитой чашке кофе, все равно не покидает ощущение легкости звука и они кажутся воздушными. Комплект в целом, т.е. учитывая и источник, производит отличное впечатление. Остается лишь сожаление оттого, что с ним приходится расставаться.

> Виктор Белов

FOCAL

Electra 1027S

Focal-JMlab

Разделение единой в недавнем прошлом серии Electra на две произошло в 2007 году. Сравнив линии Electra, можно обратить внимание, что они несимметричны. В одной верхнюю позицию занимает 1037Be (статья в апреле, 2007), в другой — исследуемая 1027S. Главное отличие линий состоит в том, в АС по-разному решена высокочастотная часть, которая в одном случае реализуется на основе твитера с инвертированным куполом из чистого бериллия, а в другом — на основе ВЧ-головки с такой же формы диафрагмой из магний-алюминиевого сплава. Кажется, что в остальном системы идентичны, но это не так. Сопоставляя 1027S с 1027Be, видим, что вследствие применения разных твитеров существенно различаются верхние границы частотного диапазона (30 кГц и 40 кГц соответственно), в моделях по-разному настроены фильтры кроссовера. Кроме того, фирменная технология IAL (Infinite Acoustic Loading), направленная на поглощение волн тыльной поверхности ВЧ-мембраны, нашла применение только в системах «бериллиевой» серии. Есть отличия и в реализации низ-

кочастотного оформления: у 1027S круглый фазоинверторный порт устроен позади, а у 1027Be нижний порт-амбразура направлен вперед. Как и подобает более дорогому продукту, линия 1000Be имеет больше стандартных и опциональных вариантов отделки натуральным шпоном, наносится больше слоев лака, незначительные отличия в дизайне. Наконец, 1027S немного ниже (на 60 мм) и легче (на 2 кг) старшей «сестры».

Важно, что при ряде отличий многие технологии, прославившие французскую фирму, являются базовыми для обоих громкоговорителей (линеек) — именно на этом основании компания утверждает, что менее дорогие Electra 1000S обладают многими существенными достоинствами Electra 1000Be.

Мы много раз рассказывали о конструктивных особенностях громкоговорителей Focal-JMlab, сделаем это и в данном материале, сообщая некоторые новые детали. Технологию диффузоров НЧ/СЧ-динамиков W-cone компания разработала в 1995 году для первой Grand Utopia и с тех пор неустанно ее совершенствует. Неизменной оставалась общая структура мембраны: два стекловолоконных конуса, между ними тонкая прослойка синтетической пены. Фирма указывает на рекордное соотношение масса/жесткость у конусов ее динамиков. Увеличивая плотность стекловолоконных «обложек» и варьируя толщину связующего слоя (толщина неодинакова в разных частях диффузора), фирма «настраивает» параметры динамика для работы в определенном диапазоне частот. Таким образом, НЧ- и СЧ-динамики существенно отличаются друг от друга. 1027S и 1027Be укомплектованы одинаковыми 165-мм головками (одной СЧ, двумя НЧ) с диффузорами W-cone последнего поколения. Оптимизация механоакустических свойств системы дала возможность минимизировать электрическую коррекцию, что, несомненно, предпочтительно для звучания.

В соответствии с технологией Gamma Structure передняя стенка, на которой крепятся излучатели, сделана не только толстой, но и массивной. При таком подходе существенно уменьшаются потери энергии, и электрический музыкальный сигнал точнее преобразуется в акустическую энергию.

Традиционно большое внимание фирма уделяет кроссоверу-OPC (Optimum Phase Crossover), который выполняется на высококлассной элементной базе.

При разработке дизайна акустических систем Focal-JMlab сотрудничала с парижской дизайнерской группой Pineau&Le Porcher, которая с учетом пожеланий заказчика достигла в Electra соединения высокой декоративности и функциональности. О любой детали колонок, о любом решении можно сказать: очень красиво и технически обосновано. Металлическое шасси твитера сделано выпуклым для контроля направленности, и вся передняя стенка принимает эту форму, что стильно, прочно (выпуклая панель меньше подвержена вибрациям) и не оставляет шансов дифракционным явлениям. Боковые стенки непараллельны друг другу (этим подавляются внутренние стоячие волны) и выразительно профилированы снаружи, что не только элегантно, но прочно, так как стенки неоднородной толщины более жесткие и акустически инертные. Весьма декоративны

предлагаемые французами варианты отделки боковин натуральным шпоном. У «электр» подразделения «S» всего два варианта исполнения. Очень красива контрастно-полосатая текстура дерева макассар (Macassar) — в этом исполнении колонки выглядят особенно эффектно. Во внешности Electra 1027S изысканность (декоративность дерева, графика линий) соединяется со строгостью (темно-серая фронтальная поверхность, стройный силуэт). Классические тенденции доминируют.

Нам хорошо знаком звуковой почерк акустических систем французской марки, поэтому прослушивание Electra 1027S в общем не принесло открытий. Конечно, было бы интересно — нам и читателям — проследить тонкие звуковые различия между данной моделью и ее аналогом из «бериллиевой» серии. Однако сделать это заочно, конечно, невозможно.

Мы испытывали громкоговоритель в той же высококлассной системе, что и Wilson Benesch Chimera (см. материал в этом номере). Общие впечатления: 1027S по характеру звучания родственна системам более высоких линеек, в том числе Utopia. По-фокаловски изящен, тонок узор музыкальной материи в верхнем регистре. Благодаря новой великолепной ВЧ-головке акустическая система «проявляет» более мелкие музыкальные детали и текстуры, острее артикулирует штрихи по сравнению, например, с колонками с купольным тканевым твитером высокого уровня. В почерке «фокаловкого» ВЧ-динамика присутствует легкость, воздушность, характерная для головок, реализующих планарную идею, скажем, Jet-tweeter ELAC или ленточный излучатель DALI. Во время знакомства с другими «электрами» мы заметили, что звуковой стиль слегка трансформируется в пределах аудиодиапазона — это свойственно звучанию также этой пары. Если допустить «текстильные» ассоциации, то можно сказать, что верх — это прозрачная газовая ткань или кружево, середина — шелк, нижние октавы — бархат. Все «ткани» — отличного качества, с клеймом известной французской «мануфактуры». Колорит, фактура звука трансформируются от регистра к регистру плавно, поэтому звучание не оставляет впечатления эклектичного, неровного. Отдельно стоит сказать об отличном — глубоком, мускулистом, хорошо структурированном басе. Передавая разную музыку, 1027S подает НЧ-материал весомо, солидно, с небольшим нажимом. Глубоко, широко, можно сказать «вольготно» звучит в представлении 1027S органная педаль, контрабасовая группа в оркестре. Колонки чуть-чуть смягчают, как бы отставляют фронты (начала и затухания) ударов большого барабана, литавр. Очень высок энергетический и динамический потенциал модели: какая бы запись ни воспроизводилась, чувствуется, что система может играть намного громче без какого-либо ущерба для качества звука. Большая, просторная, информативная сцена воспринимается как музыкально-акустическое пространство, красивый объем. Указанные особенности в той или иной степени проявляются при воспроизведении музыки разных направлений.

Мы познакомились с еще одним ожидаемо превосходным компонентом Focal-JMlab, который способен порадовать выразительным звучанием многих любителей и знатоков аудио.

> Сергей Градов

Мы немало писали о громкоговорителях Focal-JMlab в разделе High End, в том числе несколько раз — об «электрах». Последние материалы рассказывали о двух верхних системах линейки Electra 1000Be; этот посвящен верхней на сегодняшний день модели серии Electra 1000S: 1027S.

Алан Уайлдер — один из немногих живущих на Земле (если быть точным, таких всего двое), кто может с полным на то основанием заявить, что является бывшим участником Depeche Mode. При этом о данном факте собственной биографии он почти не вспоминает. В те времена, когда он еще числился в группе, его называли «хмурым де́пешем» или «неизвестным де́пешем»

Алан Уайлдер:

«Меня нельзя назвать мрачным типом…»

Алан напрочь лишен каких-либо звездных качеств — он не фотогеничен, всегда спокоен и говорит слишком правильные вещи чересчур правильным языком. Да и в легендарном ансамбле его роль вроде как не до конца прояснена: Гэн поет, Гор сочиняет и тоже поет, Флетчер — ну, это Флетчер, он здесь давно… А что же Уайлдер?

А вот оказывается, он-то в этой тусовке как раз самый что ни на есть «кто». Во многом неподражаемое «депешовское» звучание — его заслуга. Напомню, Depeche Mode были одними из первых исполнителей, соединивших синтезаторный звук с поп-мелодикой, освежив тем самым песенную традицию и «очеловечив» электронную музыку. Тихий гений и трудяга, он начал уделять внимание своему сольному проекту, еще будучи участником DM. Его Recoil мало того, что непохож ни на одну сольную или коллективную работу Depeche Mode, так он вообще мало кого напоминает.

Этой зимой Алан посетил с концертом Москву, и у нас появилась счастливая возможность побеседовать. Мы встретились в лобби отеля «Красные холмы», огромном футуристическом сооружении, что расположено по соседству с Домом Музыки. Обстановка — холодноватый функциональный хайтек, как раз в стиле Depeche Mode и Recoil.

Алан прилетел всего пару часов назад, но уже готов общаться. По его словам, он ожидал, что будет холодно и снежно. «Говорят, вчера здесь шел снег. Так что теплая погода стала для нас сюрпризом». Снега Уайлдер так и не дождался, зато увидел московскую публику.

Stereo & Video: Ваш последний альбом «Subhuman» представляет собой странный симбиоз блюза и электроники. Как в голову могла прийти дикая мысль сплавить столь разнородные элементы в единое целое?

Алан Уайлдер: Ну, это не совсем «мысль», как если бы я сидел и думал, какой альбом я хочу записать. Думал-думал, и, наконец, придумал эдакую мешанину. Нет, идея развивалась и оформлялась постепенно.

Сначала я сочинил пять-шесть треков, и у всех у них было общее ощущение — блюзовое. Я подумал: замечательно, теперь бы найти настоящего блюзового певца. И это более чем совпадение. Я считаю, в блюзе многое хорошо сочетается с современной электроникой. Они очень удачно, если так можно выразиться, уравновешивают друг друга. Блюз делает электронику теплее, хотя «Subhuman» — альбом не стопроцентно электронный, но все же из этого жанра. Если вы вернетесь к моему старому альбому «Bloodline», то там вы уже обнаружите нечто похожее на сегодняшнее мое творчество. Какие-то зачатки идеи. На одном треке я там засэмплировал классического блюзового певца, например.

S&V: Какой блюз лично вам нравится?

А.У.: Уф, трудно ответить...

S&V: Неужели Джон Ли Хукер?

А.У.: О, это да! Джон Ли Хукер, Мадди Уотерс, вся эта классика. Ну и их последователи. Даже начинать перечислять не хочу — никакого времени не хватит (*смеется*).

Мне нравится бросать взгляд в прошлое на историю блюза и рок-н-ролла. До сих пор влияние этих жанров весьма ощутимо в современной музыке.

S&V: А что вы можете сказать о джазе?

А.У.: Да, мне нравится джаз. Я его слушаю, особенно люблю пьесы с блюзовым оттенком. Вообще, не существует такого музыкального стиля, который бы мне не нравился.

S&V: А ориентальная музыка?

А.У.: В смысле?

S&V: На «Subhuman» есть один вокальный трек с явным восточным колоритом.

А.У.: Вы имеете в виду тот, на котором поет Карла Треваскис? Ну, я бы не охарактеризовал это пение как ориентальное. Просто я искал вокалиста, который был бы совершенно непохож, диаметрально противоположен Джо. Опять-таки, важно было чтоб они уравновешивали друг друга. Это голос женский и совсем иной природы. Некоторые тексты там — и не тексты вовсе, а прокрученный в обратном направлении вокал. На одном из треков можно расслышать всего одно слово — «Аллилуйя».

Мы жертвовали словами. Или «переворачивали» их, прокручивая пленку в обратную сторону. И проделывали тому подобные штуки с ее голосом.

S&V: Расскажите подробнее о процессе записи.

А.У.: Альбом я записывал в своей домашней студии, где провожу большую часть времени в полном уединении. Это довольно большая комната, но скромных размеров студия. Компьютер. Программы ProTools и Logic.

Весь материал пишется на жесткий диск компьютера. За одним исключением. Джо Ричардсона мы записывали совершенно по-другому. Мы поехали в Техас работать с ним в аналоговой студии. Там никаких компьютеров, конечно, не было предусмотрено. Только аналоговая пленка, сразу на нее все и пишется. Никакого «Долби» или процессоров — полнейший old school. Всю неделю я записывал Джо, потом скинул результат нашей работы на жесткий диск компьютера, и отвез к себе в Англию. Это классная комбинация — новая техника и старая техника. Я люблю аналоговый звук. Моя первая работа на музыкальном поприще была как раз в студии. Я чистил магнитофоны, монтировал ленты, все такое.

S&V: С тех пор вы ненавидите аналоговые студии?

А.У.: (*Смеется*) Да нет, я их очень люблю. Просто времена меняются. Сейчас я отдаю предпочтение новой технике.

S&V: Не скучаете по тем, старым студиям?

А.У.: Вспоминаю, но не скучаю. Тогда все было проще (*смеется*). У нас теперь столько возможностей и способов для воплощения любой идеи, что больше времени уходит на создание музыки. Потому что можно выбирать, пробовать, перебирать, переделывать. Раньше как было: пришел в студию, отыграл — и свободен (*смеется*). В этом смысле немного скучаю, да.

S&V: Можно ли сказать, что «Subhuman» получился более коммерческим альбомом из-за крена в песенное творчество?

А.У.: Пожалуй. И он уж точно более коммерческий, нежели предыдущий, «Liquid».

S&V: Помнится, это была довольно жесткая, трудная для восприятия работа.

А.У.: В общем, да… Я там довольно много экспериментировал со spoken word, декламированием под музыкальное сопровождение.

S&V: «Liquid», помимо прочего, был великолепно оформлен. А откуда взялись художественные задумки для новой обложки?

А.У.: Идею предложил Джесси Холбен. Потом мы ее, конечно, обсуждали, прикидывали, как лучше подать… Но его изначальная идея, «фишка» — манекены в обстановке повседневности, в которой живут обыкновенные люди. Это такая наглядная иллюстрация слова subhuman — «недочеловеческий», «античеловеческий».

S&V: А каков в жизни Алан Уайлдер?

А.У.: Я очень простой человек, веду обычную жизнь. Есть семья: жена и двое детей. Мы ходим в рестораны, в кино, я играю с детьми. Увлекаюсь спортом. Сам играю в теннис, смотрю футбол и крикет. Все как у всех, в общем... Меня никак нельзя назвать мрачным типом, который пребывает в перманентной депрессии (*смеется*).

S&V: Не могу не задать вопрос о Depeche Mode. Не скучаете по былым временам, общаетесь ли с коллегами по группе?

А.У.: В прошлом, конечно, остались эпизоды, с которыми у меня связано чувство ностальгии. И это в том числе относится к периоду моего пребывания в Depeche Mode. Вообще вся та ситуация — музыка, большие турне, путешествия, другие города, страны, люди — было в этом что-то хорошее, ценное. Но я не могу сказать, что скучаю именно по группе. В любом коллективе есть свои серьезные минусы, неразрешимые внутренние противоречия. Например, невозможно самому контролировать свое творческое направление, развитие. В группе всегда собираются разные люди, там главенствуют компромиссы и демократия, каждый зависит от решения большинства, а в творчестве это далеко не всегда работает. Для меня, по крайней мере. Особенно когда становишься старше, набираешься опыта, думаю, неправильно быть все время в группе. Я хочу сам принимать решения и все контролировать.

S&V: То есть вы творец-одиночка?

А.У.: Безусловно.

S&V: Откуда вы черпаете вдохновение? Из книг, может быть, из кинематографа?

А.У.: Я действительно очень люблю кино. Смотрю много. Например, недавно прикупил на DVD немецкий фильм «Жизнь других»…

S&V: Близкая нам тема — Восточная Европа, «Штази»…

А.У.: Фильм мне очень понравился! А вообще я предпочитаю английское кино — у нас много замечательных режиссеров. Только что приобрел «Это — Англия» Шейна Медоуза. Пока не посмотрел, но с нетерпением жду просмотра, потому как его предыдущий фильм произвел сильнейшее впечатление. Он называется «Башмаки мертвеца», если знаете. Еще мне нравится Майкл Ли — вот это очень английское кино, настоящий черный юмор! Ну и великие, конечно: Стэнли Кубрик, Дэвид Финчер, Мартин Скорсезе. Но вообще я не могу сказать, что меня на творчество вдохновляет что-то конкретное. Тем более — внешние источники.

> Александр Беляев

Фото: Юрий Торубаев

Фламенко. Стили и жанры

Музыкальный жанр фламенко или канте фламенко — сплав традиционных песен о любви, одиночестве и смерти (cante flmenco), сольных танцев (baile flamenco) и гитарной музыки (guitarra flamenca) — возник в области Андалусия

Андалусия названа по имени восточногерманского племени вандалов, которое прошло по территории современной Андалусии, чтобы в конечном итоге закрепиться в Северной Африке, где на протяжении тысячелетий шло взаимопроникновение различных культурных влияний: автохтонного иберо-кельтского, римского, финикийского, карфагенского, германского визиготского, византийского, маврского, сефардского, арабского и цыганского. Данное обстоятельство и определило преимущественно восточный характер фламенко по сравнению с остальным испанским музыкальным фольклором. Этимология слова фламенко до сих пор не ясна — известно лишь то, что в начале XIX в. цыгане Севильи и Кадиса, южных провинций Андалусии, называли себя фламенкос. Именно цыгане, иммигрировавшие в южную Андалусию в конце XV в. из Пенджаба (северо-западного региона Индии), придали фламенко эмоционально-страстную манеру исполнения. Когда-то Святая Инквизиция осуждала фламенко за непристойность, считая его греховной музыкой. Наверное, в этом есть доля истины. Соединение огненной страсти гитары, громоподобного стука каблуков и рвущих душу южных напевов — что может быть греховнее для души истинного христианина?

Главным, практически единственным музыкальным инструментом, участвующим в канте фламенко, является гитара. Гитара, которую используют андалусийские «токаоры» (гитаристы фламенко), называется «гитара фламенка». Она отличается от обычной испанской гитары более узким корпусом и вследствие этого более приглушенным звучанием. Обычно токаоры исполняют прелюдии, предшествующие пению, и интерлюдии, заполняющие паузы между двумя вокальными фразами. Различают три стиля гитарного сопровождения: rasguedado («бряцание»), paseos (оживленные мелодические пассажи) и falsetas (импровизированные интерлюдии). Одними из лучших токаоров являются Маноло Санлукар и Пако де Лусия, чье виртуозное исполнение фламенко представлено на нашей компиляции.

Помимо гитары, пение в канте фламенко сопровождается «пальмас фламенкас» — ритмическими ударами трех прижатых пальцев одной руки по ладони другой. Это — т.н. прием «питос» — прищелкивание пальцами на манер кастаньет, пристукивание каблуков и т.п.

Музыка фламенко зачастую носит импровизационный характер. Певцы фламенко (кантаоры) никогда не повторяют в точности одну и ту же песню, но всегда привносят в нее нечто новое и неожиданное. Использование во фламенко интервалов меньше полутона, богатой и разнообразной метроритмической структуры роднит фламенко с джазом. Слушая альбом джазового трубача Майлза Дэвиса с оркестром Гила Эванса «Испанские зарисовки» («Sketches of Spain»), ощущаешь, насколько близок джазу сложный ритмический рисунок фламенко. Недаром после выпуска этого альбома Дэвис заявил: «Фламенко — это испанский двойник нашего блюза».

В России любители музыки и танца знакомы с фламенко по фильму К. Сауры «Кармен», по гастролям Испанского Королевского балета и танцора Хоакина Кортеса, что, правда, обусловило не совсем верное понимание фламенко только как страстного эмоционального танца. Мы постарались, насколько это возможно, расширить данное представление.

Наиболее распространено фламенко в Нижней Андалусии. На этой небольшой территории возникло 80% всех жанров фла-

менко, некоторые из которых мы представили на нашем диске. Вокруг этой основной «зоны фламенко» расположена более обширная территория aflamenca-da — с сильным влиянием фламенко. На описании особенностей каждого из жанров фламенко мы и остановимся далее.

Одним из самых популярных и часто исполняемых жанров является булерия (треки 2, 3 и 13), предоставляющая исполнителю наибольшую свободу для творчества. Это веселые, живые песни, полные бурных эмоций. Другая особенность булерии — яркая индивидуальность гитары при исполнении песен.

Название другого жанра фламенко — алегриас (трек 12) — происходит от испанского слова «alegria» (радость), и действительно песни алегриас — одни из самых жизнерадостных во фламенко; они считаются, пожалуй, самыми красивыми среди всех жанров фламенко. Изначально они были созданы для аккомпанемента танцам и поэтому полны динамизма и грации.

Солеас (треки 5 и 17) ритмически близки к алегриас (тот же трехдольный ритм); их название происходит от испанского слова «soledad» — одиночество. Эти строгие и прекрасные песни относятся к самым древним жанрам фламенко. При исполнении солеа на первый план выходит гитара. Мир солеа (т.е. тематика жанра) — жизненные иллюзии, любовь и смерть.

Другой древний жанр — танго (треки 4, 7). Это совсем не то, что обычно ассоциируется с аргентинским танго. Здесь нет ни сентиментальности, ни откровенной эротики, которые так характерны для этого далекого латиноамериканского родственника андалусийского танго. Песни танго фламенко первоначально были созданы в качестве аккомпанемента к танцам. Веселые, жизнерадостные, они идеально подходили для танцев. Тангильо (трек 8) — разновидность танго фламенко, отличающаяся числом слогов в каждой строфе (4 вместо 3-х).

Еще один жанр — румба (по-испански rumba gitana, т.е. цыганская румба), которая достигла юга Иберийского полуострова из Африки, затем эмигрировала на Кубу и снова вернулась в Андалусию в несколько измененной форме с элементами джаза (треки 6, 9 и 16). В румбе негритянские ритмы смешались с цыганскими, привнесшими в нее остроту, динамизм и чисто восточную ностальгию.

Два представленных на диске жанра фламенко носят праздничный, танцевальный характер — халео (треки 11 и 18) и оле (трек 1). Для последнего характерны вскрикивания и возгласы, перенятые цыганами от арабских исполнителей — «Оле!» («Оле» — от арабского «Allah»), что и дало название этому танцу.

Популярнейший же жанр фаррука (трек 14) — галисийского происхождения (farruco — буквально выходец из Галисии). Изначально фарруку пели и танцевали в портовых местечках близ Кадиса, а в настоящее время фаррука часто исполняется как аккомпанемент к танцу, занимая почетное место в репертуаре как певцов (кантаоров) и танцоров (байлаоров), так и в симфонической музыке испанских композиторов, например, в балетах Мануэля де Фалья.

И, наконец, фанданго (треки 10 и 15) — самое многочисленное в стилистическом отношении семейство поджанров фламенко. Каждая провинция в Андалусии может похвастать своим типом фанданго (малагенья, роденья, гранадина и т.д.). Говорят, что андалусиец не может ни ехать, ни идти, ни работать без фанданго. Изначально фанданго было создано как аккомпанемент к танцу влюбленной пары. Поэзия песен фанданго отличается красотой и возвышенностью, диапазон тем очень широк: это и мир, и война, и любовь, и ненависть.

К сожалению, объем диска и аннотации не позволяют упомянуть другие жанры фламенко. Но мы надеемся, что представленные композиции позволят вам лучше узнать столь уникальное явление, как фламенко.

> *С.Е. Ленский*

SCORPIONS
«Humanity Hour, Vol.I»

«Скорпы» в последние годы считаются олицетворением нормы и нормальности, исходя из чего можно сделать вывод о том, что они чуть ли не самая недооцененная группа всей тяжмет-тусовки. На самом же деле они никогда не были чистыми развлекателями — у них была пусть наивная, но искренняя политическая позиция, за плечами — эпохальная встреча с президентом СССР Михаилом Горбачевым, а также пение перестроечных гимнов. Клаус Майне со товарищи — эдакий агитпроп, вполне по-рокерски провозглашающий общечеловеческие ценности. На старости лет они, похоже, окончательно впали в морализаторство, но, несмотря на дидактичность творчества, дедушек еврометалла хочется поддержать. Не всем же о смерти да разрушении петь, кому-то ведь нужно обратить внимание человечества на опасности, подстерегающие на пути построения общества всеобщего благоденствия и всемирного братства.

Вот такая взрослая, хотя где-то, безусловно, не без мелкобуржуазного душка философия — зато понятная всем и каждому. Да еще и с неглупой, столь же внятной музыкой — с всенепременными балладами, надо полагать. Лучшие тут, пожалуй, — заглавный номер и «Love Will Keep Us Alive». Охоту к экспериментам у группы отбил не принятый ни публикой, ни критикой альбом 1999 года «Eye II Eye». С того времени они двигаются по узкой дорожке традиции — запись с симфоническим оркестром, акустика и череда альбомов геронтофильного поп-металла. И если вы считаете, что музыка не обязана тянуться за быстротечной модой, тогда «Humanity Hour, Vol.1» — преотличный альбом.

Отдельный пункт в рекламе нового диска, на который следует обратить особенное внимание более молодому поколению слушателей, нежели корневая аудитория группы, — гостевой вокал в треке «The Cross» Билли Коргана из Smashing Pumpkins, который, как оказалось, является старинным поклонником тевтонских рокеров (впрочем, как и всего такого же антикварного — Cheap Trick, Queen и других). Подобный факт, случись он в первой половины 90-х, мог бы запросто взорвать мозг завзятого слушателя гранджа или «альтернативного» рока. А теперь — ничего, прокатывает. Кстати, Корган здесь неправдоподобно хорош.

> Александр В. Волков

CD, Sony BMG, 2007, 49:05

Диск ★★★☆☆

THE EXPLOITED
«25 Years of Anarchy and Chaos»

Группа The Exploited — наглядный (и наслушный) урок того, как создавать успешный нишевый продукт. Если бы предубеждения имели меньшую власть над людьми, лидер The Exploited Уотти Бьюкен вполне мог бы проводить корпоративные семинары на данную тему и, возможно, снискал бы себе славу бизнес-гуру. Казалось бы, уж и любовь давно прошла, и помидоры завяли, и в активе два студийных альбома за последние 17 лет, а группа по-прежнему в обойме, и зал собирает. Вот что значит принести в стремительно выдыхающийся жанр (каковым был панк в начале 80-х) ингредиенты профессиональной поп-музыки: простые, легко запоминающиеся и жутко драйвовые композиции, эмоциональный (пусть и монотонный) вокал и театральный облик (в то время «ирокезы» еще были относительной диковинкой). Кроме того, этот облик прекрасно тиражировался — достаточно было купить футболку и поработать над прической. И что бы там ни говорили критики о вторичности, позерстве, криво написанных, а порой и откровенно глупых текстах, для тех, кто рос в 80-е — начале 90-х, именно The Exploited (наряду с другим классическим поп-продуктом The Sex Pistols) являются квинтэссенцией панка. Помножим это на фактор музыкальной периферии, коей давно стала Восточная Европа, и получим энтузиастов, уверенных в том, что «в России панк не умер». Просмотр данного DVD свидетельствует, что эти слова, которыми открывается запись, не так далеки от истины.

> Алексей Кириченко

DVD, FeeLee, 2006, 61:55

Диск ★★★★☆

LESBIANS ON ECSTASY
«We Know You Know»

Внимательно изучая десять треков недолгой по нынешним меркам пластинки канадской четверки, невозможно прийти к окончательному выводу, что это — тонкое издевательство над жестким феминистическим электро восьмидесятых или серьезная попытка его возрождения.

С одной стороны, жутковатый механистический саунд с аналоговыми синтезаторами и барабанами-фипсами, по которым так приятно колотить специальными палками и которые в новом веке оказались практически полностью вытеснены электронными лупами. С другой — горластые, нарочито отвратно стриженные тетки в растянутых, застиранных спортивных майках, небрежно заправленных в протертые джинсы, на развороте обложки и откровенные куплеты в духе «Мы так долго ждали, когда наши сестры, наконец, станут нашими любовницами». И тут же цитата из одиозного металл-сатаниста Варга Викернесса (помните его Burzum?): «Почему я должен сожалеть о том, что увидел свет?» в конце интро ко второй, болезненно-бодрой, мозгодробительной композиции «Sedition»? Возможно, «жунщины» (так переведен термин для обозначения подобных существ третьего пола («womyn») в «Бивисе и Батхеде») еще и сами до конца не разобрались в нюансах своего творчества. Но прослушивание пластинки доставит истинное блаженство и в первую очередь — как раз «подлым самцам» с развитым чувством юмора.

> Александр Кутинов

CD, Alien8 Recordings, 2007, 41:04

Диск ★★★★☆

NICK CAVE, WARREN ELLIS

Music from the Motion Picture «The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford»

Саундтрек в чистом виде. То есть музыка, которую сложно воспринимать как отдельную, независимую сущность, абстрагируясь от знания, что она является сопровождением к фильму. Фильму о легендарном бандите с Дикого Запада, Джесси Джеймсе, с Брэдом Питтом в главной роли. Авторов музыки двое. Первого, Ника Кейва, наверно, нет смысла представлять. Второй — Уоррен Эллис — его земляк (тоже австралиец) и соратник по The Bad Seeds (с 1995 года) и Grinderman (с момента основания). Кроме того, он — один из участников австралийского инструментального трио Dirty Three, мультиинструменталист и композитор. Вместе с Эллисом Кейв уже писал музыку к фильму «Предложение» (The Proposition, 2005), снятом по его сценарию. Это тоже фильм о бандитах — и композиции Кейва и Эллиса в обеих картинах неторопливы и задумчивы. Если в саундтреке к «Предложению» звучит голос, то звуковая дорожка к «Убийству Джесси Джеймса» полностью инструментальная (притом что Кейв играет в фильме певца из салуна). Фортепиано, челеста, скрипка, альт, виолончель, бас, барабаны — такой ансамбль звучит за кадром фильма, иногда к нему присоединяется струнный оркестр. Среди музыкантов — ритм-секция The Bad Seeds и Grinderman. Медлительность саундтрека с протяжными струнными и печальным роялем соответствует настроению и темпу фильма. «Убийство Джесси Джеймса» хоть и рассказывает о судьбе преступников с Дикого Запада, но в центре его — не быстрое действие, выстрелы, погони, а ожидание: кадр часто выхватывает и надолго останавливается на молчаливом пейзаже или брошенной вещи. В конце концов, картин о Джесси Джеймсе с быстро разворачивающимся сюжетом снято уже изрядно, да и типичной музыки к вестернам мы уже слышали немало. Фильм Эндрю Доминика, равно как и саундтрек Кейва и Эллиса, позволяют взглянуть на историю про бандита и его убийство с неожиданной стороны. Фильм посвящен предательству, то есть пытается разобраться в странном устройстве человеческой души. И музыка, кажется, тоже старается туда проникнуть.

> Григорий Дурново

CD, Mute, 2007, 43:38

Диск ★★★☆☆

PIANA

«Eternal Castle»

Японский эмбиент — явление уже не новое, но любопытное с точки зрения того, как очередной исполнитель выбирает тембры и вообще относится к звуку. Певица Piana (настоящее имя — Наоко Сасаки) предпочитает чистоту и прозрачность.

Поет она высоким, почти детским голосом на фоне виолончелей и скрипок. Кроме этого, звучат гитара, рояль и орган, и больше ничего — за исключением необходимых, но не очень навязчивых шумов. Сладкий сон, сказка. Эмбиент и так настраивает на спокойный лад и побуждает расслабиться, а Piana и вовсе предлагает унестись куда-нибудь в мир несбыточного. Где и находится этот неведомый вечный замок, давший название альбому.

Мелодия у Piana не теряется во мгле, певица ведет свою линию четко и рассказывает историю до конца, рождая из эмбиента тонкую человечную поп-музыку. И чем дальше вглубь альбома, тем более законченными выглядят песни, а шумы и прочие звучки превращаются в дополнительный эффект. Кстати, первый альбом певицы, «Snow Bird» 2003 года, содержал гораздо больше шумов, но на втором, «Ephemeral», она сделала упор на живые инструменты.

Любопытно, что когда Piana только приступала к сочинению музыки, ей не хотелось использовать голос, но в итоге именно он стал ее основным инструментом — одним из самых красивых фрагментов альбома является финал композиции «Hydrangea» («Древовидная гортензия»): последовательность вокальных аккордов а капелла.

Узнать бы еще, о чем она поет. Судя по названиям — о природе и любви: «With the Sea», «Two of Us», «Snowflakes», «Beyond the Season». Забавно встретить на альбоме японского исполнителя композицию «Norway» — но, кстати, такой альбом, за исключением пения на японском языке, вполне мог бы появиться в Норвегии, учитывая любовь многих тамошних музыкантов к прозрачному звуку. Правда, музыка Piana в целом более теплая, чем у норвежских электронщиков, пусть она даже и посвящена снегу.

> Григорий Дурново

CD, Noble, 2007, 36:53

Диск ★★★★☆

KTL

«2»

В любых декорациях человек по сути остается существом удивительно наивным, доверчивым и прямолинейным: от пророка он ждет откровения, от бунтаря — крови и абсолютного шедевра — от мастера. Именно потому, когда видишь, как авторитетная гора совершенно естественным образом рождает серую, вялую и неуклюжую, но при этом весьма пафосную мышь, чувствуешь какую-то неловкость, будто ты сам что-то неверно понял. Да нет, друзья, все правильно — звездный дуэт Стивена О'Мэлли (Sunn O))), Lotus Eaters, Khanate) и матерого австрийского электронщика Петера Реберга (Pita) произвел на свет 72-минутный массив мертворожденного эмбиента, к которому, несмотря на все усилия музыкантов и максимальную благожелательность публики, ни с какой стороны не подклеить приставку «дарк» или «дрон».

В четырех циклопических треках все, вроде, на месте — предсказуемо искаженные гитарные дроны, пятнадцатиминутные fade-in многозначительных двузвучий, легкие шорохи по всем закоулкам спектра, гипертрофированная реверберация — но нет той самой необъяснимой основы, что способна придать событиям музыкальный вид. В последней трети грандиозной «Abattoir» к нам вроде бы пытается просочиться какое-то дыхание, но тут же даже самым простодушным становится ясно: нет жизни на этом шабаше самодовольного формализма. Рекомендуется любителям рассудочных удовольствий.

> Дмитрий Филатов

CD, Editions Mego, 2007, 71:27

Диск ★★☆☆☆

MARKUS REUTER & ROBERT RICH

«Eleven Questions»

Пути немецкого гитариста Маркуса Ройтера (известного по проектам Centrozoon и Tuner, последний из которых — коллаборация с Пэтом Мастелотто из King Crimson) и американского мультиинструменталиста Роберта Рича, музыканта с большой, 16-м кеглем буквы, искусно владеющего множеством инструментов — от синтезатора и процессора эффектов до тайских барабанов и флейты, человека, внесшего впечатляющий вклад в формирование таких стилей, как нью-эйдж, ambient и даже IDM, авторитетнейшего композитора, выпустившего первый релиз более четверти века назад, пересеклись впервые, но с первых минут звучания «Eleven Questions» становится очевидно, что это нельзя считать случайностью, пусть и сколь угодно счастливой. Ведь результатом этой встречи стало без малейшего преувеличения чудо, а чудо не бывает случайным.

В неподъемно-загадочном пространстве, — ни шороха, ни скрипа не вычленить из этого космической необъятности звукового потока, — условными ориентирами возникают узнаваемые сигналы: гитары, то эмбиентно-размытые, как границы вселенной, то четко структурированные в недобрые причуды кататонического джаза; академичная поступь фортепиано, резонно соскользающего в атональное безумие; ударные, расставленные четко по биению сердца и тонкие пунктиры флейты.

Возникают и растворяются вновь, подчиненные естественному и оттого трудноуловимому пульсу. Ты не ведаешь, что случится через мгновение, но четко знаешь — это будет абсолютно точный и выверенный шаг на пути, который тебе надлежит пройти до конца.

Все это четко соединено и собрано в тринадцать лаконичных и емких первоэлементов, из которых можно сложить практически любую картину, и каждая окажется единственно верной. Альбом оглушающий — тонкий и глубокий, необъятный и необъяснимый, жестокий и беспощадный, как первая любовь или последний выход во внутренний космос. Столь же, полагаю, незабываемый.

> Дмитрий Филатов

CD, Unsung, 2007, 53:12

Диск ★★★★★

DAS ICH

«Alter Ego»

«Alter Ego» — компиляция «лучшего» дуэта Das Ich, лидеров европейской darkwave-сцены. Со времени своего основания в 1989 году имя этих обитателей франконских лесов, наряду с именами Goethes Erben и Lacrimosa, было прочно связано с движением, известным как Neue Deutsche Todeskunst («Новое немецкое искусство смерти»). Они известны также как одни из первых исполнителей, реанимировавших традицию пения на родном языке (по сути, преданного забвению по окончании Второй мировой войны) и обратившихся к богатому культурному, в том числе и литературному, наследию своей земли. Например, в 1998 году они выпустили альбом песен, положенных на поэмы «немецкого Бодлера» Готтфрида Бенна — «Morgue». Вообще Das Ich можно рассматривать в качестве продолжателей дела немецкого экспрессионизма, мрачных гениев Веймарской республики, творивших в разных областях искусства в 20-е годы XX в. (Георг Тракль, Фриц Ланг, Ф.В. Мурнау, Роберт Вине и др.). Das Ich чудесным образом сочетают на своих пластинках готику, индастриал, ритмичную электронику и симфоническую музыку, привнося в сценические шоу яркие визуальные элементы из театра и кабаре. Каждый их концерт превращается в незабываемый спектакль, где по пояс обнаженный вокалист с лицом Кащея из сказок Роу Штефан Аккерманн рвет и мечет, строит злые рожи и призывает Апокалипсис, его изможденное какой-то зверской диетой худющее, — но тем не менее очень пластичное — не сказать чтобы тело, а скорее скелет, туго обтянутый человеческой кожей, извивается в такт музыке и проделывает довольно-таки странные па, в то время как Бруно Крамм невозмутимо восседает за электронными клавишными. Вокалист то шепчет, то отдает голосом старого вещуна какие-то команды, а то срывается на крик — зал плачет и рукоплещет… Группа славится своей продуктивностью, поэтому отобрать 15 вещей, включающих все основные «хиты» — «Das Dunkle Land», «Unschuld Erde», «Gottes Tod», «Uterus», «Schwarzes Gift» — и представляющих их творчество наилучшим образом, начиная с альбома «Die Propheten» (1991) и заканчивая «Cabaret» (2006), было всего лишь делом техники.

> Николай Кирюхин

CD, Metropolis/Пурп. легион, 2007, 78:48

Диск ★★★★★

GЬINDUL МЫЦЕI

«Комета»

Альбом команды из Молдовы оставляет противоречивое ощущение. Вещи на румынском и на русском делят треклист приблизительно поровну. Но если «русские» песни напоминают радиоформатную жвачку и служат подтверждением тезиса о том, что группа отдает предпочтение стандартным схемам завоевания популярности, то «румынские» откровенно красивы и вместе с тем мощны, и зачастую резки. Компромиссом выглядит помпезный инструментальный «Танец», а связующим звеном между композициями — великолепные духовые и темперамент записи. Лучшей же показалась распевная «Доруле», пожалуй что напомнившая «Ехали казаки» «Воплей Видоплясова», а среди «форматных» песен — украшенный бодрыми духовыми «Полет», по своему внутреннему устройству близкий стилю «Морального кодекса». Возможно, именно этот ориентир сознательно или подсознательно сидит в головах музыкантов «Gьindul Мыцеi», что вовсе не так уж плохо.

> Александр В. Волков

CD, «СБА Продакшн», 2007, 48:15

Диск ★★★☆☆

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

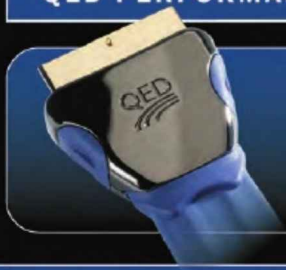
QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

QED PERFORMANCE SQART™ P21



"...мы еще не встречали достойной альтернативы кабелю QED P2110"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST SCART CABLE
QED SQART P2110

HI-FI CHOICE AWARDS 2006

GOLD — QED QUNEX X-TUBE XT300
BRONZE — QED SILVER ANNIVERSARY XT
BRONZE — QED QUNEX SR75

QED QUNEX® P-CV1

"...результатом будет изображение высочайшей четкости с насыщенными и естественными цветами"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST COMPONENT VIDEO CABLE
QED QUNEX P-CV1

QED SILVER ANNIVERSARY XT

«Просто отличный кабель»
«Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости.»
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
CABLES
QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX® TTV

"Этот антенный кабель фирмы QED значительно улучшает качество эфирного сигнала в любой местности."
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST TV AERIAL CABLE
QED QUNEX TTV

Тел. (495) 718-06-00, (495) 718-06-88, www.qed.ru

Москва: ТВЦ «Горбушкин Двор» «Silver Line» (495) 739-3839, **A.V.Comfort ТЦ «Электронный Рай», пав.3Б-45** (495) 389-6455, **АудиоСтатус ТЦ «Черемушки», пав.1А33** (495) 739-08-6, **ТВЦ «Горбушка» пав. № 239** (495) 504-9717, **ТВЦ «Горбушкин Двор»** пав. №D1-001A/C1-064/C2-018, **Салон « Аудио Галерея»** (495) 917-4385, **ТВЦ «Горбушкин Двор» пав. № G2-180** (495) 674-4860, **«Big TV» ТЦ «Электронный Рай» на Пражской** (495) 542-2795, **«Аудиомания» ТЦ «Электронный Рай» на Пражской** (495) 389-7155, **на Рижской** (495) 688-4965, **центральный офис** (495) 502-1343, **«PULT.ru»** (495) 755-5560, **«SoundProLab»** (495) 785-8553 (495) 204-4396, **Санкт – Петербург: Hi-Fi студия « ФОНОГРАФ»** (812) 310-5976, **Hi-Fi Audio** (812) 325-0916, **Luxar** (812) 272-9533, **Салон HiFiAudio** (812) 325-3085, **Самара: Нестор** (846)279-0888, (846) 334-8450, **Красноярск: Салон « Комфорт»** (3912) 23-6230, **Ростов-на-Дону: Салон « Студия Звука»** (8632) 32-3543, **Салон –магазин «Грифон»** (863) 240-8282, **Салон Hi-Fi** (863) 261-9012, **Пермь: ТД «Навигатор»** (3422) 64-0254, **Компания «Умный Дом»** (342) 216-6701, **Псков: Салон «Смотри и слушай»** (8112) 72-3027, **Екатеринбург: Салон» Аура»** (343) 374-4793, **Домашние Аудио Технологии** (343) 355-2308, **Казань: Салон аудиотехники « Class A»** (843)511-1-511, **Хабаровск: «Академия звука»** (4212) 73-6833, **«Кио-Галей»** (4212) 73-8692, **Краснодар: Hi-Fi ателье Репортер** (861) 255-9309

THE CHEMICAL BROTHERS

«We Are the Night»

Сновой пластинкой дискография The Chemical Brothers стала на одну взрослую — без слепого следования моде — работу больше. На «We Are the Night» отсутствуют следы актуальных веяний в танцевальной электронике: здесь нет ни грайма, ни дабстепа. Из стилей, оформившихся в последние 2–3 года (прошлая работа «братьев» «Push the Button» вышла в 2005-м), представлен только нью-рейв в лице Klaxons. Вообще, гости альбома на удивление «незвездные» для The Chemical Brothers (напомню, что первый настоящий хит «Setting Sun» был записан ими с Ноэлом Галлахером). Один из приглашенных — Али Лав, его дискография состоит всего лишь из нескольких синглов, выпущенных на собственном лейбле. Возможно, это один из признаков зрелости и мастерства электронного дуэта — чтобы сделать хорошую песню, больше не нужно звать вокалистов первого эшелона.

Еще одна примета зрелости — отсутствие ностальгии по былому успеху и попыток повторить себя десятилетней давности (главная запись The Chemical Brothers «Dig Your Own Hole» была опубликована в 1997 году). Музыканты, конечно, вспоминают прошлое, но не середину 90-х, а 70-е (постпанк) и 80-е (электро, хаус). Это сказалось на ритмике вещей: для группы, прославившейся ломаным битом, тут слишком много прямой бочки.

В новых ограниченных условиях (ритмические структуры большинства номеров диска предсказуемы) умение Тома Роулендса и Эда Симонса обходится со звуком стало отчетливее прежнего. Велосипедный звонок, раздающийся среди густой массы синтетических эффектов, — лишь один из множества сюрпризов, ждущих внимательного меломана на «We Are the Night».

> Павел Ивановский

CD, Virgin, 2007, 59:34

Диск ★★★☆☆

HUM

«Flesh of the Soul»

Hum, проект Дмитрия Чистова из подмосковного Фрязина, существует уже около десяти лет; больше того, самого Дмитрия без малейших натяжек можно отнести к ветеранам российской индустриальной сцены: он играл drone ambient в те времена, когда подобное определение звучало для русского уха вполне экзотично. При этом фабричные релизы Hum можно буквально пересчитать по пальцам одной руки, и подобная причуда судьбы прямо связана со спецификой музыкального материала, а никак не с его качеством.

Звуковые ландшафты Hum, колеблющиеся от расплывчатого ambient до упругого нойза, странны и неоднозначны. Музыка «Flesh of the Soul» запутана и прямолинейна, гладка и шершава, полна загадок, которые раскрываются в промежутках между вдохом и выдохом, тяжеловесно-основательна, как мокрая глина и ускользающа, как шелест травы — противоречива во всех направлениях. И после прослушивания материала станет ясно, что в подобной оценке не так много лестного. Просто «Flesh of the Soul» несет в себе тайный пульс жизни, тот самый странный негативный опыт, что порой хочется получить вновь.

Примерно так: скинуть «Flesh of the Soul» в плейер; забиться в дальний угол вагона незнакомой электрички; забыться сном в жаркой толпе невидимых людей под прорывающийся сквозь музыку стук неизвестных станций; очнуться в поту и ужасе и, утерев слюни, вырваться на незнакомый перрон диким и воодушевленным; восстанавливать дыхание под экзистенциальный бред подозрительного таксиста; ворваться домой полным сил, небывало освеженным недавним судорожным кошмаром. С желанием когда-нибудь вернуться в то место, которое так и не успел увидеть.

> Дмитрий Филатов

CD, Quag, 2006, 68:58

Диск ★★★☆☆

HIM

«Uneasy Listening Vol. 2»

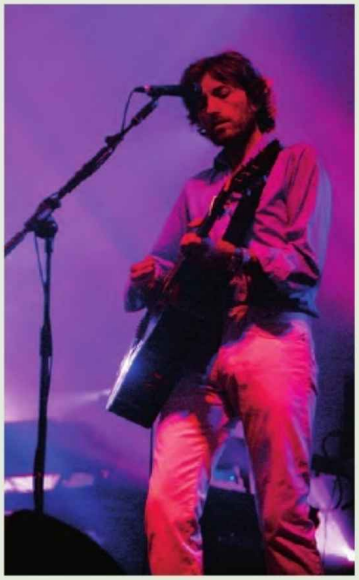
Прежде чем упрочить свою безоговорочную гегемонию в мире шума и скрежета студийником «Venus Doom», HIM сподобились запустить на рынок компиляцию, в которую вошел накопившийся у них кое-какой неликвид и контрабандный материалец. Уже по определению на подобного рода сборниках исполнители чувствуют себя вольготнее, дают проявиться своим экспериментаторским наклонностям, короче, позволяют заметно больше, нежели на «номерных» пластинках. И, с какой стороны ни посмотри, Вилле Вало со товарищи оторвались здесь по полной… Не знаю, способно ли это кого-то удивить, но «Uneasy Listening Vol. 2» — предел сырозвучания и тяжелоподобия, на который только могли отважиться парни без особенных для себя последствий. Да, сегодня их номинируют на «Грэмми», они — первая и единственная группа из Финляндии, продажи альбомов которой достигают «золотого» статуса в Штатах. Да, нас уже не удивляет, что Вало запевает «The Byronic Man» в составе Cradle of Filth и сам удосуживается сравнения с вышеозначенным лордом-поэтом из уст Дэнни «Филта». Кроме всего прочего, его приглашают спеть заглавную тему в фильме о Джеймсе Бонде, а ведущий популярного за океаном телешоу, звезда «Чудаков», прославленный скейтер и наставник молодых Бэм Марджера называет HIM не иначе как «величайшей командой на планете». Да, все это так, но «Uneasy Listening Vol. 2» по большому счету — совсем не о том. Не об амбициях и не о тиражах. Прежде всего, здесь прослеживается попытка «припасть к корням» и «дать джазу», не особенно заботясь о коммерческой судьбе конечного продукта. Правда, в случае с HIM риск в данном случае — минимальный.

Вообще говоря, «Vol. 2» является продолжением выпущенного годом ранее «Uneasy Listening Vol. 1» и, помимо прочего, включает редкие версии классических треков (в том числе ремиксы и несколько концертных номеров) плюс кое-какой довесок в виде нежданных-негаданных, но и не слишком обязательных (Bad Brains «Sailin' On») или, наоборот, ожидаемых и горячо рекомендуемых (Turbonegro «Rendezvous With Anus», Black Sabbath «Hand of Doom») каверов. Версия «Buried Alive By Love», до того звучавшая лишь в скейтерском видео Марджеры, жестче и суровее оригинала. Как и другой фаворит, «I Love You», она звучит раза в полтора быстрее, в гитарах ощущается хэви-металлический лязг, которого не сыскать на предыдущих пластинках. На «The Beginning of the End», «Beautiful» и «Again» гитары рычат с максимальной перегрузкой, и это комплиментарно сочетается с очень мелодичным в своей основе материалом. Ремикс «Soul on Fire» размеренно стартует с трип-хопа в духе Depeche Mode времен «Ultra», но затем резко вступают гитары и на мгновение HIM снова начинают напоминать самих себя прежних, но — только на то мгновение, пока ритм не начнет выстукивать замысловатый драм-н-бейсовый рисунок. Голос Вало с годами прибавил гибкости, диапазона, сегодня он — уж не тот слащавый мальчик, нетвердо выводивший когда-то очаровательную романтическую чушь вроде «Wicked Game». Он может себе позволить петь очень по-разному и совсем по-другому, в том числе применяя низкий гортанный вокал («The Beginning of the End», «Hand of Doom») или, наоборот, прибегнуть к страстному мелодичному пению, перед которым не устоят самые каменные сердца.

> Николай Кирюхин

CD, RCA, 2007, 62:27

Диск ★★★★☆



AIR
«Pocket Symphony»

В старомодности этого французского дуэта, его приверженности саунд-эстетике прошлых лет есть нечто необъяснимо трогательное, какая-то элегантность, которую невозможно охватить расхожей терминологией, будь то «электроника», «танцевальная музыка» или «поп», и которая у многих, по всей видимости, и ассоциируется с Францией, Парижем, романтикой... А что вы хотели, когда название группы уже исключает иные варианты трактовки их творчества: это — аббревиатура, расшифровывающаяся как «Amour, Imagination, Reve» («любовь, воображение, мечта»). Романтика да и только. Если это и «электроника», то электроника людей, живших в докаменную эпоху и питавших пиетет перед синтезаторами Moog и Rhodes, если «танцевальная музыка», то место действия этих танцев — частная гостиная, никак не шумный клуб, расположенный в центре большого города.

Команда, числящая в кумирах Сержа Гензбура, Жан-Мишеля Жарра и Pink Floyd, во многом осталась верна себе на своем пятом альбоме «Pocket Symphony». Не то, чтобы Air никогда не позволяли некоторых виляний или их пластинки выходили как из-под копирки. Вовсе нет. Так, «10,000 Hz Legend» (2001) своим экспериментальным порывом и грандиозностью размаха определенно отличается от куда более доступного и попсового «Talkie Walkie» (2004), но флёр кинематографического нуара, романтический нерв был им присущ всегда. В этом смысле прослушивание «Pocket Symphony» несет минимум свежей информации, оно сродни встрече со старым другом. Ты задаешь вопросы, делишься новостями и подмечаешь, как мало вы оба изменились за это время, хотя обстоятельства вроде бы способствовали переменам. Ты вглядываешься в его такое знакомое лицо, которое не видел много лет, и привычный поток мыслей овладевает тобой, помимо твоего желания и вне зависимости от темы вашей беседы. Так и некоторые вещи с нового альбома идеально вписались бы в контекст прошлых работ Air. «Space Maker», «Once Upon a Time», «Lost Message» легко укладываются в настроение саундтрека к «Девственницам-самоубийцам» («Virgin Suicides»). «Napalm Love», наоборот, могла бы легко «прикинуться» «би-сайдом» сингла «Sexy Boy» времен «Moon Safari».

С целью воссоздания атмосферы небрежной потертости, салонности и замшевого шика Air позвали принять участие в записи самых отъявленных пижонов, декадентов и поп-аристократов Старого Света — бывшего вокалиста Pulp, а ныне сольного исполнителя Джарвиса Кокера и лидера североирландской команды The Divine Comedy Нила Хэннона. С обоими у Николя Годена и Жан-Бенуа Дюнкеля сложился удачный опыт сотрудничества еще во времена работы над альбомом «5:55» дочери Сержа Гензбура Шарлотты (Air, напомню, сочинили всю музыку этого диска, а Хэннон с Кокером — все тексты). И на сей раз парни не подкачали.

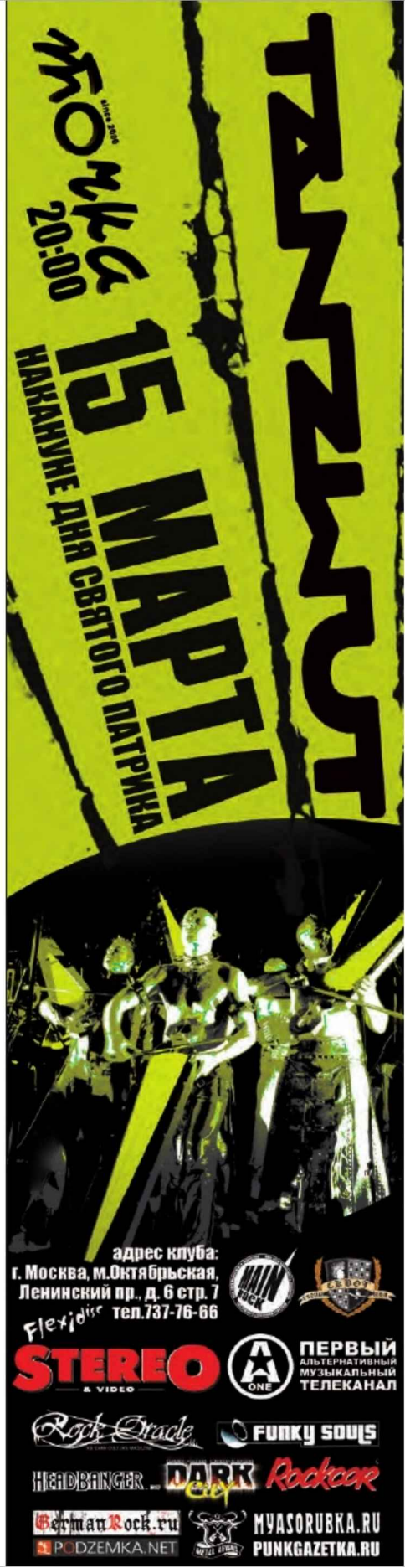
Специально для альбома Николя Годен освоил технику игры на традиционных японских инструментах — кото (разновидность цитры) и безладовом трехструнном самисене (подобие банджо), — беря на протяжении года уроки игры у мастера с Окинавы. Их, в особенности кото, присутствие на записи выдают воздушные щипковые звуки, сопровождающие пение Кокера в «One Hell of a Party» (а также в ряде других вещей) и подпускающие «эфира» в и без того «атмосферное» звучание. «Японская» тема находит продолжение и в названии единственной франкоязычной, с девичьим вокалом, композиции «Mer du Japon», хотя настроение ее — не то чтобы сильно ориентальное.

Конечно — как это случается с Air — на «Pocket Symphony» не обошлось без грустных историй о неразделенной любви и разбитых вдребезги сердцах. Слава богу, это совсем непохоже на знакомое каждому из нас «я и не знал, что любовь может быть жестокой, а сердце таким одиноким…», но все же сюда вошли одни из самых душераздирающих вещей за всю историю Air, в которых, правда, всегда находится место тревоге и чувству меры.

> Николай Кирюхин

CD, Virgin, 2007, 48:00

Диск ★★★★★



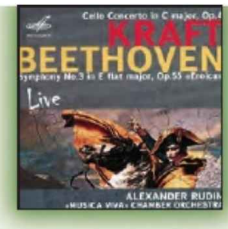
► MAHLER
Symphony No.5

Sir Georg Solti, Tonhalle-Orchester Zürich

Диск с Пятой симфонией Малера в исполнении Георга Шолти и Цюрихского Tonhalle-Orchester вышел в ознаменование десятой годовщины со дня смерти великого дирижера XX в. Последний из дирижеров-титанов, Шолти родился (в 1912) и учился в Будапеште, где его учителями были Барток, Донаньи, Кодай. Из двух поприщ — пианистического и дирижерского — музыкант избрал второе. В 30-е годы дирижер ассистировал на Зальцбургском фестивале Вальтеру и Тосканини. В 1939-м после Аншлюса Австрии Шолти эмигрировал в Швейцарию. В годы войны он концертировал как пианист, в 1942 г. вышел победителем на международном конкурсе в Женеве. Маэстро выступил с оркестром 999 раз. За почти 50 лет сотрудничества с фирмой Decca он записал более 250 программ, в том числе все симфонии Малера. На обозреваемом CD зафиксированы два последних выступления корифея сцены: 12 и 13 июля в Цюрихе (по другим сведениям, Шолти дал свой тысячный концерт — с Чикагским симфоническим оркестром незадолго до смерти в 1997 г.). Дирижер глубоко, динамично, увлеченно и с воодушевлением передает партитуру симфонии. Удивительно, что это исполненное артистической мощи, страсти, ярко эмоциональное прочтение принадлежит 85-летнему музыканту. Шолти с почти юношеским жаром откликается на свойственные музыке Малера чрезвычайную образную подвижность, текучесть, пластичность, скорые и частые смены и модуляции эмоциональных состояний. Слышен высокий уровень Цюрихского оркестра, за пультом которого Шолти стоял много раз в своей жизни. Техническое качество записи высокое: хорошо переданы динамизм, колористическая палитра, оркестровая объемность.

> Артем Аватинян

CD, Decca, 2007, 68:51



► KRAFT/BEETHOVEN
Cello Concerto in C major, Op. 4/Symphony No.3 in E flat major, Op. 55, «Heroica»

Alexander Rudin, «Musica Viva»

Концертные записи нередко выходят на компакт-дисках. В отношении некоторых исполнений возникает сомнение: заслуживают ли они фиксации. Изданная на этом диске часть концерта, состоявшегося в Большом зале Московской консерватории 11 ноября 2006 года, таких мыслей не вызывает. Камерный оркестр «Musica Viva» под руководством маэстро Александра Рудина исполнил в тот вечер Концерт для виолончели до мажор Антонина Крафта (солист Рудин), Симфонию №3 («Героическая») Бетховена и симфонию Эберля (не вошла в программу CD). Крафт (1749–1820) играл на виолончели в капелле графа Эстерхази, которой руководил Гайдн, а также обучался у последнего композиции. Концерт дает ответ на вопрос, отчего Крафта считали выдающимся виолончелистом своего времени, свидетельствует о его выдающемся композиторском даровании. Основываясь на объективных посылках, Рудин и оркестр критически пересмотрели традицию исполнения симфонии Бетховена, например, в части темпов, которые здесь заметно быстрее. Слушая запись, недолго борешься со слуховой привычкой: трактовка быстро убеждает. Виртуозный Концерт, да и вся программа объясняют, почему сегодня Рудин пользуется славой одного из лучших виолончелистов, а возглавляемый им оркестр называют в числе наиболее интересных камерных коллективов. Вдохновенная интерпретация сочетает черты концертного исполнения (живость, яркая эмоциональность, непосредственность музицирования) и студийной работы (отсутствие явных технических огрехов). Исполнение начисто лишено рутины, оно намного больше, чем просто грамотно переданный авторский текст.

> Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2007, 64:44

► БАХ, БУЛЛ, БЁРД, ГИББОНС, ХАССЛЕР, ПАХЕЛЬБЕЛЬ, РИТТЕР, СТРОДЖЕРС

Густав Леонхардт

Виднейший специалист по музыке возрождения и барокко Густав Леонхардт исполняет музыку старых авторов на клавиоргане (портативный орган) и клавесине современной работы. Различие между инструментами хорошо прослушивается при переходе от пьесы Булла «Спокойной ночи», в которой звуки извлекаются щипками струн (клавесин), к изумительной Фантазии Орландо Гиббонса, рождающейся вследствие тока воздушных струй (клавиорган). Настоящее издание посвящено существенному влиянию, которое итальянская музыкальная традиция оказала на клавирное творчество композиторов XVI–XVIII вв., принадлежавших к немецкой и английской школам. Программа охватывает широкий круг замечательных авторов, завершается тремя сочинениями И.С. Баха, одно из которых — Ария с вариациями BWV 989 — известна в поистине гениальной записи (на рояле) С.Е. Фейнберга («Ария, варьированная в итальянской манере»). В подборке представлен еще один композитор клана Бахов: двоюродный дядя Лейпцигского кантора Иоганн Кристоф Бах (Прелюдия). Каждая вещь — подлинная жемчужина старинного стиля. Программа, в которой правят бал канцоны, фантазии, прелюдии, аллеманды, куранты, токкаты, оставляет ощущение необычайной чистоты, гармонии, духовной экологичности, приносит настоящее слушательское наслаждение и отдохновение сродни душевному катарсису. В соответствии с намерениями звукорежиссера инструменты слышатся очень близко, что придает восприятию особенный интимно-доверительный характер.

> Артем Аватинян

CD, Alpha, 2007, 70:15

► SITT, NAUMANN, REINECKE, GADE, SCHUMANN
Fantasiestüke

Ilya Hoffman, Sergey Koudriakov

Мы привыкли, что каждое новое издание Caro Mitis не только содержит хорошую — зачастую, малоизвестную или забытую — музыку, но и воплощает какую-нибудь оригинальную идею. Например, в одном из предыдущих номеров S&V вышла рецензия на SACD, записанный Ольгой Мартыновой на клавесине, с сочинениями разных авторов, изначально предназначавшимися для рояля. Настоящее издание продолжает ту же традицию. При слове «Fantasiestüke» опытный любитель музыки подумает в первую очередь об одноименном цикле Роберта Шуманна (1810–1856). Ну, может быть, о Пьесах-фантазиях Рахманинова... Но, оказывается, музыку с таким названием писали и другие авторы. Пластинка включает Пьесы-фантазии пяти композиторов XIX столетия (в т.ч. Шуманна) в исполнении дуэта альта (Илья Хоффман) и фортепиано (Сергей Кудряков). Авторы разных поколений принадлежат к разным национальным школам: Ханс Зитт осваивал ремесло в Праге, Нильс Гаде жил в основном в Копенгагене, Эрнст Науманн и Шуманн — в Германии; все так или иначе связаны с Лейпцигом, все принадлежат к романтической традиции. Образность ограничивается светлым лирическим состоянием; драматизм, конфликтность и т.п. здесь отсутствуют. При первом прослушивании музыка кажется несамостоятельной, но, вслушавшись, начинаешь замечать ее несомненные красоты: нежно-пластичный мелодизм, изысканность гармонии, кружевную фактуру, задушевную искренность и теплоту. Высокой оценки достоин ансамбль Хоффман/Кудряков. В сущности, это не два отличных музыканта, играющих вместе, а именно чуткий, органичный и необыкновенно гибкий ансамбль.

> Артем Аватинян

SACD, Caro Mitis, 2007, 63:53

► RON CARTER

«Dear Miles.»

Контрабасист Рон Картер принадлежал к плеяде тех ярких, молодых и открытых новым веяниям музыкантов, которых собрал вокруг себя Майлз Дэвис в 1963 году. Картеру суждено было принять участие в зарождении стиля фьюжн. При этом в отличие от своих основных напарников времен работы у Дэвиса — ударника Тони Уильямса, пианиста Херби Хэнкока, саксофониста Уэйна Шортера — контрабасист в сольных работах ориентируется в первую очередь на акустический джаз. Он играл с огромным количеством музыкантов, представляющих разные направления, количество альбомов, на которых звучит его контрабас, составляет, по разным оценкам, от пятисот до тысячи. И в собственных проектах Картер разнообразен и полон идей: то привлекает по нескольку виолончелистов, то обращается к классическим произведениям. Картер участвовал в нескольких ансамблях, собиравшихся специально для того, чтобы отдать дань памяти Майлзу Дэвису. Однако до нынешних времен в собственном творчестве он стремился дистанцироваться от прошлого и не хотел создавать альбом, посвященный главному учителю. На «Dear Miles,» к великому трубачу имеют отношение семь из десяти композиций. Особенно важна с точки зрения истории самого контрабасиста, конечно же, «Seven Steps to Heaven», написанная Дэвисом в соавторстве с Виктором Фелдманом — одноименный альбом 1963 года стал отправной точкой для того самого нового ансамбля, в который и вошел Картер. Об этом же ансамбле напоминают стандарты «My Funny Valentine» и «Stella by Starlight». Остальные отсылают к более ранним периодам: «Bags' Groove» — к одноименной записи с участием Телониуса Монка, Сонни Роллинза и автора композиции вибрафониста Милта Джексона; «Bye Bye Blackbird» — к альбому «'Round about Midnight» с Джоном Колтрейном, «Someday My Prince Will Come» — к одноименному альбому, ознаменовавшемуся уходом Колтрейна. «Gone» вызывает в памяти времена, когда Дэвис работал с оркестром Гила Эванса.

> Григорий Дурново

CD, Blue Note, 2007, 52:59

Диск ★★★★☆

► ИГОРЬ БУТМАН

«Веселые истории»

Игорю Бутману удалось разом совершить два важных и невиданных поступка. Во-первых, он оказался первым российским музыкантом, в записи альбома которого приняли участие звезды американского джаза. Да еще какие — вибрафонист Стефон Харрис, барабанщик Джек ДеДжонетт, басист Джон Патитуччи, трубач Рэнди Бреккер и пианист Чик Кориа! А, во-вторых, все эти небожители согласились исполнять не собственные произведения, не джазовые стандарты и даже не композиции самого Бутмана — а музыку к совершенно ничего для них не значащим советским фильмам и мультфильмам. Итак, в записи звучат следующие номера: «Бу-ра-ти-но», «Песенка о лете» (из мультфильма «Дед Мороз и лето»), «Чунга-Чанга», конечно же, «Песня друзей» из «Бременских музыкантов» («Ничего на свете лучше нету»), главная тема из «Ну, погоди!» (здесь она названа «Водные лыжи») и подобные. Самый неожиданный номер — «Колыбельная» из мультфильма «По следам бременских музыкантов» («Не могу я спать у стенки, упираются коленки»). Первоначально этот материал Бутман записал с собственным квартетом, причем аранжировки «Прекрасного далека» и «Луча солнца золотого» сделал его контрабасист Виталий Соломонов. Затем демо-запись была передана Джеку ДеДжонетту, который вызвался стать продюсером альбома с американцами. Первоначально Бутман хотел привлечь к участию в работе вибрафониста Гэри Бертона и трубача Уинтона Марсалиса, но им не позволил график — впрочем, и так неплохо получилось. Станут ли знакомые нам с детства песни любимы заокеанской публикой, предсказать трудно, а вот что эта запись стала важным событием в истории отечественного джаза — это точно.

> Григорий Дурново

CD, Sony BMG, 2007, 73:48

Диск ★★★★★

► CANDY DULFER

«Candy Store»

Эту голландскую саксофонистку у нас лучше всего знают по композиции «Lily Was Here» — дуэту с Дэйвом Стюартом из Eurythmics (первая запись с участием Кэнди), а также по выступлению Pink Floyd на фестивале в Небворте в 1990 году. Среди других ее знаменитых партнеров — Принц, Арета Франклин и Вэн Морриссон. Основные стили, в которых она работает — smooth jazz и фанк. Не изменяет она своему направлению и на последнем альбоме. Впрочем, на «Candy Store» можно также услышать элементы соула («L.A. Citylights», «Music = Love»), латиноамериканской танцевальной музыки («La Cabana» — самый зажигательный трек альбома), ритмы Ямайки («Smokin' Gun»). Все это Дюлфер использует для создания сочного коммерческого джаза, полного жизни и глянцевого блеска. На альбоме много компьютерных эффектов — их обеспечивает постоянный партнер Кэнди, клавишник Томас Банк. Другой верный соратник — гитарист Улько Бед. Сама Дюлфер не только играет на различных саксофонах (в композициях «L.A. Citylights» и «Summertime» — оригинальной, не гершвиновской — звучат баритон, тенор и альт) и клавишах, еще и поет (основной вокал в той же «Summertime», стильные подпевки в «Music = Love» и «Everytime»). Свежую струю в музыку альбома внес музыкант из ансамбля Принца — басист, клавишник и певец Ченс Хаард. С его номера «Candy» начинается альбом, Хаард своим бодрым рэпом задает общее настроение. Есть на «Candy Store» и томные задумчивые композиции — «11:58» и «Soulsax». В целом этот диск — прекрасный образец современного, модного салонного джаза, саксофон то хватко, то нежен, ритм настраивает на танцевальный лад.

> Григорий Дурново

CD, Heads Up/Пурпурный легион, 2007, 50:27

Диск ★★☆☆☆

► АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ

«45 лет в JAZZ'е»

Алексей Кузнецов — из тех музыкантов, в чьем исполнении старый джаз никогда не устареет. Гитарист не гнался за модой, не стремился осваивать новые стили, ему это было не нужно, и без этого его музыка оставалась светлой, чистой и вечно молодой. По собственным словам Кузнецова, он еще «не успел разобраться» в традиционном джазе, чтобы браться за что-то иное. Сборник, составленный «Мелодией» и оформленный в виде советской пластинки, охватывает период с конца 60-х по начало 90-х. Представленные здесь композиции сильно отличаются друг от друга по настроению и по аранжировке, в этом отношении сборник позволяет рассмотреть творчество Алексея Кузнецова во всем его разнообразии. Так, свинг «Заводные игрушки» совершенно не похож на страстную «Испанию», а «Блюз для Валерия» — на балладу «Елена и Маргарита». В диск вошли композиции, записанные Кузнецовым с камерным ансамблем, в дуэте с гитаристом Николаем Громиным и с эстрадным оркестром под управлением Алексея Мажукова (запись «Алеша» 1971 года). Из одиннадцати номеров, составивших сборник, шесть сочинены самим Алексеем Кузнецовым, что позволяет оценить его не только как блестящего музыканта, но и как чудесного джазового композитора. Кроме того, записаны обработка песни Леонида Афанасьева «Гляжу в озера синие», мелодия Тихона Хренникова к фильму «Верные друзья», «Голубой закат» дагестанского автора Мурада Кажлаева. И, конечно, коллекция шедевров Кузнецова не могла обойтись без его визитной карточки — композиции лидера Modern Jazz Quartet пианиста Джона Льюиса, посвященной великому гитаристу Джанго Рейнхардту, которая так и называется — «Django».

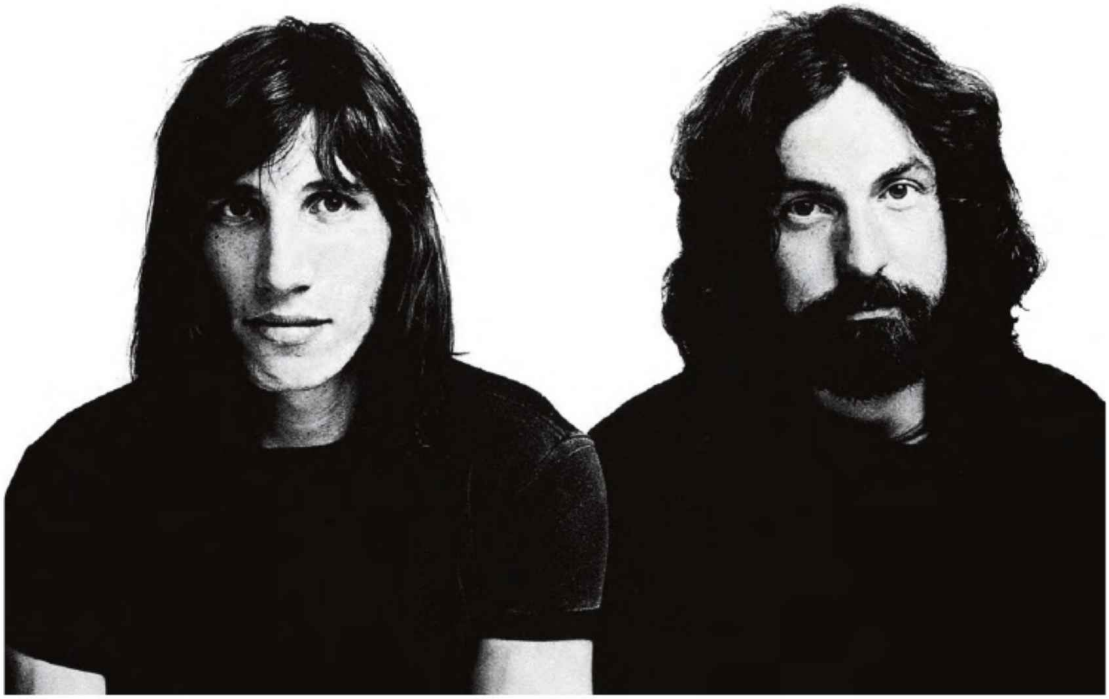
> Григорий Дурново

CD, Мелодия, 2007, 59:42

Диск ★★★★☆

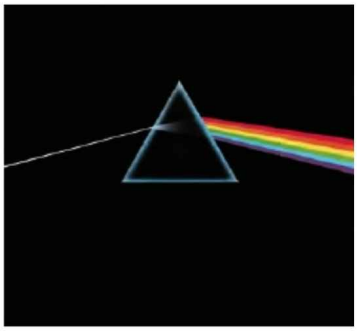
НОСТАЛЬГИЧЕСКОЕ

путешествие на темную сторону Луны



Ровно тридцать пять лет назад, 24 марта 1973 г. в британских музыкальных магазинах появилась таинственная грампластинка. На обложке не было ни единого слова, лишь парящая в космической черноте призма отрешенно разлагала тонкий белый луч на все цвета радуги. Так и не возглавив английский хит-парад, альбом оставался в нем 310 недель, т.е. почти шесть лет. Этот рекорд, по сию пору непревзойденный, объяснить, в общем, легко: с годами пластинка завоевала репутацию тестового диска №1

Название и автора можно было прочесть, лишь вынув диск из конверта, но каждый уважающий себя любитель рок-музыки знал пластинку «в лицо». И вы тоже наверняка догадались, что речь идет о «Темной стороне Луны» (The Dark side Of The Moon — сокращенно DSOM) группы Pink Floyd. Но почему в «Видеоколлекции»? Потому, что два года назад PF выпустил наконец DVD-вариант концерта 1994 г. в лондонском зале Earls Court, когда сюита (другого названия не подберу) DSOM была сыграна полностью. Впрочем, не только этим интересен двойной DVD-альбом P.U.L.S.E. (некоторые считают, что «сокращение» в названии расшифровывается как Pink Floyd Ultimate Light and Sound Experience). Будучи подборкой высших музыкальных достижений Pink Floyd, он позволяет проследить весь путь развития одной из самых интеллигентных рок-групп XX века. Расскажем о каждой композиции подробнее.



▼ Pink Floyd времен Atom Heart Mother. Слева направо: Роджер Уотерс, Дэвид Гилмор, Рик Райт и Ник Мейсон

► Shine On You Crazy Diamond

Эпический номер «Сияй, безумный алмаз», центральный на альбоме Wish You Were Here (1975), многие считают вершиной творчества группы. Изумительный по красоте гитарный блюз, длящийся около двадцати минут, посвящен основателю группы гитаристу Роджеру Киту Барретту (1946–2005). Заглянем в прошлое.

Место и время действия — Лондон середины 60-х, утопающий в марихуановом дыму и обильно политый лизергиновой кислотой (ЛСД), синтетическим наркотиком, сулящим мудрость без жизненного опыта и знание без учения. Главные герои — студенты лондонского политеха Джордж Роджер Уотерс (р. 6 сентября 1944 г.), Николас Беркли Мейсон (р. 27 января 1945 г.) и Ричард Уильям Райт (р. 28 июля 1945 г.), а также друг детства Уотерса, учащийся столичной школы искусств Р.К. Барретт, охотно откликающийся на имя Сид. В феврале 1966 г. ребята начали выступать, взяв за название имена с пластинки Пинка Андерсона и блюзовой группы Floyd Council. Еще не оперившийся Pink Floyd подчас исполнял и блюзы, но его «коньком» были так называемые психоделические композиции, длящиеся порой до часа. Они игрались под проецирование слайдов с фантастическими картинками, под мерцание разноцветных ламп. Слушатели — в основном студенты, отведавшие перед концертом уже упомянутое кислотное лакомство — принимали такую музыку на ура, и когда «Флойдом» заинтересовались студии звукозаписи, он твердо считался самой невероятной группой даже среди лондонского музыкального подполья.

Летом 1967 г. выходит первый альбом Pink Floyd, названный The Piper At The Gates Of Dawn — «Трубач у врат зари» (такой заголовок носит одна из глав классической детской книжки Стивена Крейна «Ветер в ивах»). Практически все треки написаны Барреттом, безоговорочным лидером группы. Необычайно одаренный, он с одинаковой легкостью сочинял и лаконичные миниатюры с жутковатыми названиями типа «Люцифер Сэм» (кстати, так звали его кота), и пространные «космические» номера. Творения Барретта завораживали. Кажется, он сначала создает стройную композицию, а потом изо всех сил старается ее разрушить. Сид — лебедь, рак и щука в одном лице, он тянет свой музыкальный воз сразу во все стороны, попадая в разнообразные тупики и успешно выбираясь из них благодаря композиторской находчивости. И вот что поразительно: невозможно не только понять, как ему это удается, но и определить, кто его этому научил.

► Learning To Fly

«Научиться летать», главная композиция с диска A Momentary Lapse Of Reason («Кратковременное умопомрачение», 1986) на первый взгляд посвящена трудностям, подстерегающим неопытного авиатора, но их легко перенести на судьбу самого Pink Floyd. В 1968 г. Барретт неожиданно перестал писать

▲ Сид Барретт в 1967 году

песни, играть на концертах, отвечать на вопросы журналистов. Часами сидел он в гримерной, глядя в никуда. Виной всему оказались наркотики — Сид злоупотреблял ими несколько лет, и у него началось перерождение мозговых клеток. Он как будто выгорел изнутри. В начале 1968 г. ему пришлось уступить место в группе Дэвиду Джону Гилмору (р. 6 марта 1947 г.), своему давнему другу. И группа выстояла, обрела второе дыхание, образно выражаясь, вновь научилась летать.

► High Hopes — Большие надежды

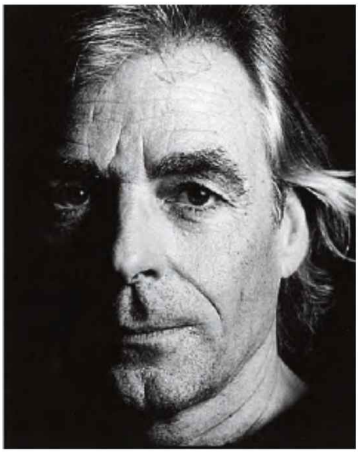
Заключительная песня последнего на сегодняшний день альбома группы, The Division Bell («Колокол раздора», 1995) как нельзя

▲ Обложка The Piper At The Gates Of Dawn

лучше характеризует происшедшее с группой после ухода Барретта. В июне 1968 ее второй альбом A Saucerful Of Secrets («Тарелка тайн») занял девятое место в хит-параде и, по мнению критиков, не уступал «Трубачу», хотя не имел с ним ничего общего, кроме одной песни Барретта, взятой из запасников. Музыка замедлилась, обрела спокойствие; на смену нервным гитарным аккордам Барретта пришло дыхание органа, на котором виртуозно играл Райт.

► Take It Back

«Верни», еще один номер из «Колокола раздора» относится вроде бы к мстительной девушке, но на деле речь идет о матушке-природе. Гилмор считает, что в один ужасный день она, возмущенная тем, что творит с ней человечество, вернет все, принадлежащее ей по праву. Кстати, единению с природой посвящен третий альбом группы с загадочным названием Ummagumma, появившийся в декабре 1969 г. Он состоял из двух пластинок. На первой были концертные записи, вторая была призвана продемонстрировать способности каждого члена группы. Самосозерцательные коллажи без начала и



▲ Ричард Уильям Райт

конца сродни мыслям умиротворенного человека, отдыхающего на лоне природы, привели критиков в восторг, и французская музыкальная академия присудила «Аммагамме» звание лучшей пластинки года в области современной музыки. Микельанджело Антониони пригласил Pink Floyd написать саундтрек к своему фильму «Забриски-пойнт».

► Coming Back To Life

Композиция «Возвращаясь к жизни» из альбома 1995 г., рассказывающая о разводе Дэвида Гилмора и преодолении страхов, одолевавших музыканта из-за столь силь-

ного потрясения, вполне может относиться и к амбициозному проекту записаться с симфоническим оркестром. Результат вылился в 20-минутную сюиту Atom Heart Mother («Мать с атомным сердцем»), давшую название альбому 1970 г. Участники группы оказались ею не вполне довольны, однако публика встретила диск восторженно — он возглавил английский хит-парад.

► Sorrow

«Горе», последняя вещь на «Кратковременном умопомрачении». Легко провести параллели между ней и попытками Pink Floyd работать для кино. Ни «Забриски-пойнт», ни картины французского режиссера Барбе Шрёдера More и La Valley успехом не пользовались, поэтому группа не связывалась с режиссерами до начала 80-х, когда режиссер Алан Паркер («Сердце ангела») предложил им поработать над экранизацией «Стены» (см. ниже).

► Keep Talking

На создание композиции «Не умолкай» (вошла в пластинку 1995 г.) Гилмора вдохновила передача о Стивене Хокинге, человеке, как теперь говорят, с ограниченными физическими способностями, но мыслителе эйнштейновского калибра. Ода преодолению, победе над самим собой, композиция прекрасно характеризует следующий после Atom Heart Mother альбом группы — Meddle («Вмешайтесь», 1971), с эпическим номером Echoes («Отголоски»), повествующим о трудностях взаимопонимания.

► Another Brick In The Wall/ One Of These Days

Вообще, тема отчужденности — главная в творчестве Pink Floyd. Ей посвящен magnum opus группы, двойной альбом The Wall («Стена», 1979), и «Еще один кирпич в стену» — одна из сильнейших вещей в альбоме. Речь идет о противостоянии учеников и учителей, о том, что система образования, рассчитанная на воспитание стадных инстинктов, обречена. Она вызывает не просто неприятие, а ожесточение, остающееся в человеке на всю жизнь. Не потому ли в композиции «На днях» из альбома Meddle одна-единственная вокальная строка гласит: «На днях я разрежу тебя на мелкие кусочки»? Не потому ли в сюите «Отголоски» есть слова: «И никто не споет мне колыбельную, не убаюкает меня перед сном. Я распахну окно и крикну в небо: «Где ты?»...». Может быть, на обратной стороне Луны?

► Лунная соната

Над альбомом DSOM группа начала работать с декабря 1971 г. Арендовав одну из лондонских репетиционных студий, участники Pink Floyd приходили туда почти ежедневно, обменивались идеями и «обыгрывали» их. И однажды Роджер Уотерс объявил, что нашел тему для нового альбома. «По-моему, стоило сделать пластинку о том, что, на наш взгляд, способно свести человека с ума — рассказать, какое бремя накладывают на людей большие деньги, как стремительно летит время, как нас оболванивает религия и политика, ожесточает насилие. Нам захотелось проиллюстрировать музыкой банальность типа «Жизнь прожить — не поле перейти», показать, что многие идеалы на поверку не стоят ломаного гроша».

Эти мысли Уотерс решил воплотить в понятные каждому, прямолинейные стихи. Для группы, всегда скрывавшей смысл своих творений за дымкой расплывчатой лирики, это был совершенно новый подход.

Через полтора месяца замысел оформился, слова песен были написаны. Под рабочим названием «Затмение (посвящается безумцам всех мастей)» сюита впервые прозвучала 17 февраля 1972 г. в Лондоне. Запись началась 1 июня, по окончании мирового турне группы. Основные номера были к тому времени уже обкатаны на гастро-

▲ Николас Беркли Мейсон

лях. Впрочем, успехом альбом обязан не только четко выверенному замыслу, но и тому, что на нем в первый и последний раз было достигнуто точное равновесие поэтического дара Уотерса и композиторского таланта Гилмора.

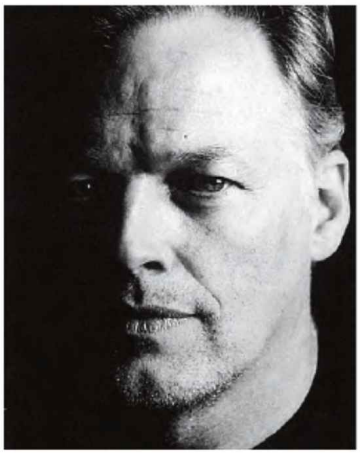
Почти все композиции были записаны в Студии 2 фирмы EMI на знаменитой Эббироуд с помощью звукооператора Алана Парсонса, будущего создателя The Alan Parsons Project. Ребята работали день и ночь, отвлекаясь лишь на просмотр очередной серии «Летающего цирка Монти Пайтона» или футбольного матча. Партии ударных и бас-гитары записывались на 16-дорожечный магнитофон, потом проводилось предварительное микширование, результат переносился на свой «мастер», используемый для дополнительных наложений. Порядок песен и связки между ними — все было распланировано буквально по нотам и отражено на висевшем в студии графике во всю стену.

«За подгонкой песен друг к другу Pink Floyd проводил многие дни, — вспоминает Алан Парсонс. — Впрочем, шлифовка других альбомов занимала еще больше времени, так что можете представить, каково это — работать с Pink Floyd в студии. Они — настоящие педанты. Хорошо хоть записывалось все по-простому. Альбом кажется гораздо более сложным, чем он есть на самом деле».

Итак, запись проходила гладко, но когда началось окончательное микширование, разгорелись страсти. Гилмору хотелось, чтобы альбом звучал «широко», с мощной реверберацией, а Уотерс настаивал на агрессивном звуке «без наворотов». Выпуск пластинки оказался под угрозой срыва. Тогда менеджер Стив О'Рурк настоял на том, чтобы альбом микшировало «незаинтересованное лицо» и пригласил Криса Томаса (он был звукооператором на записи «Белого альбома» The Beatles, а впоследствии продюсировал Roxy Music, Sex Pistols, the Pretenders, INXS и Pulp). Прослушав материал, так сказать, свежими ушами, Томас вернул в альбом несколько гитарных соло, которые уже успели надоесть музыкантам, и придал звучанию окраску, которая устроила и Гилмора, и Уотерса.

► Speak To Me

В начале 70-х концептуальные альбомы выпускали многие «серьезные» команды, так что удивить мир такой пластинкой было



▲ Дэвид Джон Гилмор

непросто. Общему замыслу нужно было подчинить каждую ноту. Этим и занялся Мейсон, ставший фактически координатором проекта.

Увертюра «Поговорите со мной» появилась на DSOM, когда остальные номера были уже записаны, и являлась кратким конспектом тем, представленных на альбоме. Речь, слышная в начале, — это ответы на вопросы анкеты, составленной участниками Pink Floyd в надежде выяснить мнение людей о смерти, жестокости и безумии. В то время Ник Мейсон увлекался методом спонтанных словесных ассоциаций. В Студии 3 пригасили свет, поставили письменный стол и стул, повесили микрофон. На столе лежали, подобно экзаменационным билетам, карточки с вопросами. Тестируемый усаживался на стул и, когда загоралась красная лампочка, читал вопрос со взятой наугад карточки и отвечал первое, что приходило в голову. Среди вопросов были, например, такие: «Вы боитесь смерти?», «Когда вы в последний раз ударили человека?», «Вы безумны?» и «Есть ли у Луны темная сторона?» В число опрошенных попали и Пол Маккартни с Линдой, записывавшие альбом Red Rose Speedway в соседней студии, однако они настолько привыкли к каверзным вопросам, что давали бесцветные обтекаемые ответы. В альбом вошли высказывания привратника Джерри Дрисколла, Генри Маккаллоча из Wings и его супруги, организатора гастролей Pink Floyd Криса Адамсона, а также рабочего сцены по прозвищу Роджер-Шляпа. В частности, на вопросы «Вы безумны?» Адамсон ответил: «Я спятил, черт побери, давным-давно, очень давно; просто сдурел, ведь я гну спину на рок-банды…», а Дрисколл сказал «Я всегда был безумен, как большинство людей… нелегко объяснить, почему люди слетают с катушек, даже если ты в своем уме…»

Сначала «Поговорите со мной» входила в композицию «Вдохни» (см. ниже), но Мейсон хотел оставить авторские права за собой. Кстати, название этот номер получил за день до того, как обложку отправили в типографию. На графике, висевшем в студии, эта часть называлась «Участок Ника». А «поговорите со мной» — фраза, которой пользовался Алан Парсонс, выставляя уровень для записи ответов на вопросы анкеты.

► Breathe

Когда Уотерс начал работать над «Затмением», ему было всего 27 лет, однако мысль, что жизнь проходит мимо, уже не покидала его. Больше всего он боялся, что его жизненные принципы рухнут под напором славы, больших денег и необходимости записывать «хитовые» альбомы. Ему, убежденному социалисту, было все труднее примирить свои взгляды с образом жизни знаменитой рок-звезды. В результате родилась песня «Вдохни», в которой он оплакивал возможность наслаждаться жизнью во всей полноте, упущенную в угоду желанию «балансировать на самой высокой волне». К этой мысли его подтолкнула, видимо, работа с композитором-экспериментатором Бобом Джизином — в 1969 г. они написали звуковую дорожку к фильму «Тело», отождествляющему тело человека с его жизненным путем. Микрофотография сочетается в фильме с высказываниями о необходимости бороться за тех, кто оказался в худшем положении, чем мы сами. Первая строка песни («Breathe, breathe in the air» — «Вдохни, вдохни поглубже») — это и первые слова, которые слышит зритель фильма «Тело».

► On The Run

Инструментальный номер «Бегом», носивший рабочее название «Путешествие», целую неделю собирался по крохам в Студии 3. Он — потрясающая музыкальная импровизация на тему «страх смерти».

В конце 1972 г. Pink Floyd приобрел самый современный по тем временам синтезатор Synthi-A. Будучи усовершенствованной версией аппарата VCS-3 фирмы Putney, которым группа пользовалась с 1969 г., Synthi-A на голову превосходил предшественника, прежде всего потому, что имел секвенсор, позволяющий заносить в память определенные звуки. «При его помощи мы постарались получить подвижное, «летающее» звучание, — вспоминает Гилмор. — Конечно, сегодня результат вызовет лишь снисходительную улыбку, но тогда это была серьезная попытка создать у слушателя ощущение движения». Принято считать, что на тарелочках в «Бегом» играет Ник Мейсон, однако и их звук получен на Synthi-A. Объявление о вылете самолетов наложено тоже на синтезированный рифф ударных. Кстати, оно взято из комического альбома, записанного на Эбби-роуд тремя годами ранее. Композиция набирает темп по мере того, как ее запыхавшийся герой все отчаяннее пытается успеть на самолет, и в конце концов искаженные усилителем гитарные аккорды Гилмора достигают оглушительного крещендо, которое превращается в рев реактивного лайнера. Затем слышен взрыв, созданный на VCS-3 и Synthi-A. Голос, произносящий «Live today, gone tomorrow, that's me» («Мой девиз — живи одним днем, завтра ты можешь сдохнуть»), и смех пьяницы перед взрывом принадлежат Роджеру-Шляпе. Таков был его ответ на вопрос анкеты: «Вы боитесь смерти?» Он как нельзя лучше соответствовал контексту — все члены группы боялись летать на самолете, а Уотерс к тому же хотел показать, как погоня за никчемными ценностями сводит человека с ума. Еще в композиции слышны шаги и тяжкие вздохи. Это помощника звукорежиссера гоняли по студии в тяжелых башмаках, пока он не свалился от усталости.

► Time

Уотерсу не давала покоя мысль, что люди тратят впустую колоссальное количество времени, а когда осознают, что жизнь прошла зря, зачастую теряют рассудок. В 1982 г. он сказал: «Большую часть жизни — лет до 28 — я провел в ожидании непонятно чего. Мне казалось, что в один прекрасный день я превращусь из куколки в бабочку и заживу по-настоящему. Если бы довелось начать все сначала, годы между 18-ю и 28-ю я бы лучше прожил, зная, что ничего волшебного со мною не произойдет, я останусь таким, какой есть». И композиция «Время» служит тщательно выписанной иллюстрацией к такой мысли. Этому в ней подчинено все — от приглушенного пульса бас-гитары, напоминающего тиканье часов, до какофонии будильников, открывающей этот номер, и ударника, чуть-чуть опережающего остальные инструменты, отчего кажется, будто они его нагоняют. А в это время Гилмор поет:

«Ты бежишь, ты бежишь,
чтобы Солнце догнать,
но напрасно.
Оно село и вновь за спиною твоею взошло,
не изменившись совсем,
зато ты стал чуть старше
и еще на день приблизился к смерти своей».

Бой часов записал Парсонс для квадрофонической пластинки со звуковыми эффектами еще до начала работы над DSOM. С портативным магнитофоном Uher под мышкой он отправился в ближайший магазин антиквариата и записал, как бьют все часы, что там продавались. Вернувшись в студию, он перенес «часовые голоса» на отдельные дорожки 16-дорожечного магнитофона, причем так, чтобы часы начинали бить одновременно. Поначалу в общем хоре участвовали и часы с кукушкой, но они ухудшали пространственность эффекта.

► The Great Gig In The Sky

Пожалуй, никогда еще не попадал на рок-пластинку столь интересный вокализ, как в песне «Большой концертный номер в небе». Вокализ служил противовесом

утонченной фортепианной пьесе Рика Райта с ее посвящением духу смерти, витающему в самой гуще жизни. Поначалу участникам группы казалось, что пьеса в альбом не вписывается, несмотря на элегический настрой, соответствующий духу пластики. Однако Райту тоже хотелось получить часть авторских за DSOM, и его просьбам уступили.

Во время исполнения сюиты «Затмение» под эту музыку зачитывали выдержки из Экклезиаста, дабы показать, что и религия может свести с ума, однако на альбоме делать этого не стали, чтобы не оскорбить чувства верующих. Посему ударение было сделано на страхе Райта погибнуть в авиакатастрофе. Рик знал этот номер назубок, и пьеса была записана «в один присест». «Нам хотелось как можно сильнее обогатить звучание, поэтому мы установили в Студии 2 рояль «Стенвей», — вспоминает Парсонс. — Рик овладел им настолько здорово, что однажды мы запустили ему в наушники не то, что он играл в очередной раз, а предыдущий, уже записанный на магнитофон вариант, и Рик не уловил разницы!»

Затем на фортепианное соло наложили партию мощного баса, ударных, соло-гитары и органа, но Роджеру Уотерсу этого показалось мало. Он решил ввести в номер пение без слов, которое отражало бы всю прелесть жизни и весь ужас смерти. В те дни Парсонс работал с Клэр Тори, малоизвестной студийной певицей, над альбомом «перепевок» знаменитых рок-композиций, и в душу ему запала ее интерпретация песни The Doors «Разожги во мне пламя». Он решил, что Клэр способна таким же образом обогатить и «Номер в небе». Певица справилась с этим блестяще. «Роджер лишь слегка ее направлял. Если он поднимал руки, она пела громче, если опускал — тише, — вспоминает Парсонс. — По-моему, ей было не по себе. Представьте: какие-то длинноволосые хиппари заставляли ее петь о смерти, да еще без слов». После трех дублей Парсонс собрал лучшее на одной мастер-ленте и проиграл ее участникам группы. «Мы просто ахнули, — говорит Гилмор. — Получившееся было совершенно непохоже на наш обычный стиль, это был скорее джаз, чем рок, но от него просто дух захватывало».

Money

Начиная работу над «Затмением», Уотерс понимал, что в сюите должна быть песня о деньгах и о том, как они развращают душу «Говорят, деньги — корень всего зла в сегодняшнем мире. Но если попросишь прибавки к зарплате, не получишь ни гроша».

Начинается композиция «Деньги» со ставшего классическим дуэта гитары и... кассового аппарата. В наши дни даже самый экзотический звук проще простого закольцевать при помощи сэмплеров и компьютера. В начале 70-х для этого нужно было записать эффект на пленку, сделать из нее петлю, а потом проиграть на обычном магнитофоне. Длина петли определялась продолжительностью эффекта, поэтому, чтобы она не провисала, приходилось ее «заплетать» между множеством роликов, а подчас и просто между первым попавшими под руку предметами. Так вот эффект, открывающий «Деньги», может считаться шедевром монтажа.

«Вспомнить страшно, как мы его записывали, — усмехается Гилмор. — студия ломилась от микрофонов и магнитофонов, по полу змеились длиннющие петли пленки. На них то и дело наступали — вечно они оказывались в самых неподходящих местах».

Итак, вторая сторона альбома открывается треском рвущейся бумаги, «закольцованного» цоканья кассового аппарата (звук взяли из фонотеки) и звона 50-пенсовых монет, высыпающихся из мешка. Все это было смонтировано в одну петлю, под звучание которой группа записывала остальную песню. Дело в том, что мелодия получилась в размере 7/4, а соответствую-

▼ Живые обложки альбомов Pink Floyd

щего метронома в студии не нашлось. На саксофоне (и на DSOM, и на P.U.L.S.E.) играет Дик Парри, приятель Гилмора по «дофлойдовскому» периоду, участник группы Jokers Wild, в которой когда-то играл и сам Дэвид.

Us And Them

Номер «Нам и им», написанный еще в 1969 г., предназначался для фильма «Забриски-пойнт», но Антониони отверг его, посчитав «слишком грустным», и мелодия попала в запасник. Вспомнив о детстве, Роджер Уотерс написал к ней стихи о пропасти между богатыми и бедными, сделав упор на то, что развитые государства разбазаривают природные ресурсы, а «третий мир» тем временем умирает от голода. Все это было знакомо Роджеру не понаслышке. Его мать вела напряженную общественную жизнь, в ее доме часто собирались разного рода активисты. Впоследствии Уотерс признался, что огромные деньги, которые он заработал, будучи рок-звездой, вызывают у него смятение в первую очередь из-за противоречия между идеалами, впитанными буквально с молоком матери, и бесчеловечными принципами шоу-бизнеса. Впрочем, песня не только об этом. В ней речь идет и о лондонских бездомных. «Неужели на улице оказываются только никчемные бродяги, тунеядцы и бездельники? — спрашивает Гилмор. — Нет, туда попадают и порядочные люди. Просто они не способны угнаться за современной жизнью. Таким надо помочь».

Долгое эхо в «Нам и им» — еще один замечательный эффект, созданный на восьмидорожечном магнитофоне фирмы 3M. Выходной сигнал с каждой головки подавался на вход следующей, тем самым создавалась своеобразная линия задержки.

Any Colour You Like

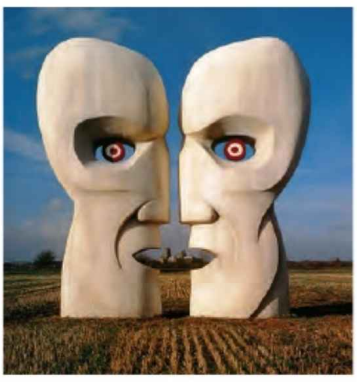
Когда участники Pink Floyd поняли, что DSOM станет наиболее четко организованным и самым ориентированным на песни альбомом группы (напомним: ни «Стены», ни «Животных» еще и в генеральном проекте не было), они решили записать хотя бы одну композицию в «свободном» стиле — как в старые добрые времена. Гилмор назвал ее уважительной причиной поимпровизировать вместе. Сначала номер окрестили «В угоду Дэвиду», но в конце концов название пьесе дал, сам того не желая, организатор гастролей Крис Адамс. Фразой «Цвет — какой пожелаете» он отвечал на просьбы сделать то, что ему не нравилось. Так он хотел сказать: «Что есть, то и берите». А само выражение взято из анекдота о Генри Форде. На вопрос, в каком цвете будет выпускаться его новый автомобиль модели «Т», он ответил: «Any colour you like as long as it is black», что переводится как «В любом, если это будет черный».

Brain Damage

Сначала композиция называлась «Темная сторона Луны» и завершала сюиту «Затмение». Написанная во время работы над альбомом Meddle, она служит довольно прозрачным намеком на судьбу Сида Барретта, потому и получила заголовок «Умопомрачение». Впрочем, Уотерс со свойственной ему склонностью обобщать имеет в виду общечеловеческие ценности: «Речь о том, кто живет внутри каждого из нас под той личиной, что видна всему миру. Иными словами, лунатики из песни — мы сами, те свойства нашей души, которые мы тщательно скрываем. Например, слишком многие из нас теряют связь с детством, становятся чересчур взрослыми «человеками в футляре».

Eclipse

Кульминация альбома строится на незамысловатом образе — крошечная безжизненная Луна заслоняет живительный свет гигантского Солнца. Противопоставление двух небесных тел символизирует все жизненные противоречия, о которых повествуется в DSOM: между добром и злом, богатством и бедностью, рассудком и безумием. Такова нить, связывающая темы сюиты, отсюда ее первоначальное название. «Секрет прост, — говорит Уотерс. — Все лучшее в жизни совсем рядом, только руку протяни. Но мешают темные силы, дремлющие в наших душах». Он утверждает, что строчка «I'll see you on the dark side of the moon» — «увидимся на темной стороне Луны» означает, что у каждого в душе есть тайники, но если объединиться, они исчезнут. А раз так, можно считать, что альбом завершается на оптимистической ноте, хотя последние спетые строки переводятся приблизительно так: «И все, все, что есть под солнцем, живет в мире и согласии, только Солнце закрыто Луной».



▲ Обложка The Division Bell

Wish You Were Here

Композиция из одноименного альбома, следующего после DSOM, продолжает тему тайников человеческой души и тем соблазнам, которые мешают нам жить духовными, а не материальными интересами. Написанная Уотерсом, она по иронии судьбы может служить сатирическим портретом автора: персонаж, уверовавший в способность безошибочно «отличить Рай от Ада», меняет истинных героев на призраков, а «эпизодическую роль в войне на главную — в золотой клетке». Считая себя «локомотивом» Pink Floyd, Уотерс долго пытался отсудить у Гилмора, Мейсона и Райта право использовать название группы для выпуска пластинок и концертных выступлений. Но правда оказалась не на его стороне.

Comfortably Numb/ Run Like Hell

К трагической судьбе Барретта группа возвращалась постоянно — весь альбом «Стена» построен на коллизиях из его жизни, а песня «Уютное оцепенение» связана с конкретным происшествием — упорным отказом Сида выступать на фестивале International Love-In летом 1967 г. Когда группе пришло время выходить на сцену, он исчез. Наконец его нашли в гримерке совершенно невменяемого. Наконец его буквально вытащили под огни рампы, повесили на шею гитару, но он к ней не притронулся — весь концерт простоял как истукан.

Композиция «Мчись как стрела» была написана Гилмором для сольной пластинки 1978 г., но в окончательный вариант не вошла. «Милитаризированное» агрессивное звучание прекрасно подходит для номера, закрывающего концерт. Взмывают ввысь фейерверки, прожекторы заливают выступающих ослепительно белым светом. Зрители встают, скандируя название группы. Гаснут огни, пустеет сцена, заканчивается ностальгическое путешествие на темную сторону Луны, но уходить не хочется. Те, кто был на концерте Pink Floyd в Лужниках в мае 1990 г., помнят, как щемило сердце — словно первое свидание стало последним. Действительно, группа вряд ли отважится на новое турне. Зато с нами остается двойной DVD-альбом P.U.L.S.E., сохранивший биение пульса времени, наследие рок-группы, не написавшей ни одной, по выражению Пола Маккартни, «глупой любовной песенки».

> Татьяна Дуброва

Три богатыря

Независимый журнал Stereo&Video и компания «Союз-видео» приглашают вас принять участие в викторине. Те, кто правильно ответит на все вопросы, получат возможность выиграть коллекционное издание мультфильмов «Добрыня Никитич», «Алеша Попович» и «Илья Муромец». Будет разыграно пять комплектов издания и столько же поощрительных призов.

Вопросы викторины:

1. Как называется картина Васнецова, на которой изображены Добрыня Никитич, Алеша Попович и Илья Муромец?

- ❑ «Богатыри»
- ❑ «Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич»
- ❑ «Ночной дозор»
- ❑ «Три богатыря»

2. Какой фильм был дебютом студии «Мельница» в полнометражной анимации?

- ❑ «Алеша Попович и Тугарин-Змей»
- ❑ «Карлик Нос»
- ❑ «Князь Владимир»
- ❑ «Приключения Чиполлино»

3. Кто из «отцов-основателей» студии «Мельница» работал над проектом «Гора самоцветов»?

- ❑ Александр Боярский
- ❑ Илья Максимов
- ❑ Константин Бронзит
- ❑ Сергей Сельянов

Ответы присылайте письмом до 10.04.2008 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Три богатыря»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Итоги викторины «На любой вкус»

1. Какую картину следует считать поворотным моментом в карьере Джима Кэрри?
Ответ: «Маджестик»

2. К какому фильму Дэвида Финчера ближе всего по сюжету «Зодиак»?
Ответ: «Семь»

3. Одним из соавторов сценария картины «Полтергейст» был…
Ответ: Стивен Спилберг

Призы — DVD-издания из фонда редакции — получают:

А.А. Брежнев из Дизьмино, Удмуртия
В.А. Горбачев из Гродно
О.Е. Дудина из Москвы
Е.А. Ковалев из Нарвы
С.Н. Константинович из Браслава
Д.В. Лазутин из с. Отрада Орловск. обл.
А.Н. Маркелов из Москвы
А.В. Сафронов из Краснодара
Н.Ю. Тумов из г. Асбест Свердловск. обл.
И.Б. Щербаков из Санкт-Петербурга

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент призапобедителям не выплачивается. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Выигрыши победителям будут отправлены заказной почтой

ПЕРЕЛОМ

Один из тех фильмов, о которых опасно говорить, дабы не раскрывать сюжетные секреты. Ограничимся обтекаемыми формулировками. Злодей (Энтони Хопкинс, «Когда пробьет 8 склянок») по-новому трактует понятия идеального преступления. Всем ясно, что именно он застрелил он жену, однако преступление обставлено таким образом, что взять преступника «за жабры» никак невозможно. Вызов ему бросает молодой прокурор (Райан Гослинг, «Дневник памяти»). Начинается интеллектуальная игра. В ней наравне с героями может участвовать и зритель — ему часто будут подбрасывать пищу для ума. Активно смотреть картину гораздо интересней, но не будет разочарован и тот, кто не захочет, как нынче говорят, заморачиваться. Тот редкий случай, когда мы согласны с цитатой на обложке. Увлекательнейший триллер.

Изображение

21:9, анаморф. Картинку нельзя назвать естественной — лица имеют золотистый оттенок, на темных сценах слишком много синего — но такова задумка режиссера.

Звук

DD 5.1. Есть оригинальный саундтрек, позволяющий насладиться отличной локализацией.

Бонусы

Удаленные сцены, два альтернативных финала.

> Т. Дуброва

Fracture

New Line Cinema–Castle Rock, 2007/
Universal Pictures Rus, 109 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РАВВИНА ЯКОВА

Антисемитизм принято выметать поганой метлой или выжигать каленым железом. Французский режиссер Жерар Ури («Укол зонтиком») избрал другое оружие — смех. Луи де Фюнес играет махрового националиста, случайно попавшего под перекрестный огонь двух (по всей видимости, арабских) группировок. Чтобы не попасть под пулю, ему пришлось поступиться принципами — переодеться раввином и спрятаться в одной из парижских синагог. Представляете, сколько юмора нашел в этой анекдотической ситуации прославленный комик? Не столь действенной оказалась сатира — ксенофобию обличают на уровне маршаковского «Мистера Твистера». Но не будем слишком строги. Это все-таки фарс, а не памфлет.

Изображение

4:3. Картинка слегка обрезана по краям (оригинальная размерность — 14:9); она зернит, есть механические огрехи, к тому же пленка заметно пожелтела.

Звук

DD 2.0. Оригинальная дорожка отсутствует, зато полный дубляж выполнен по всем канонам еврейского анекдота. Разумеется, эталонно за де Фюнеса по-русски говорил Кенигсон, но и безымянный актер, занятый на озвучке Якова, вполне справляется с задачей.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Les Aventures de Rabbi Jacob

Pomeru, 1973/Союз-видео,
92 мин, Франция

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕНКА

По моему глубокому убеждению, из бесчисленных попыток экранизировать произведения Стивена Кинга достойны внимания четыре: «Сияние» Кубрика, «Сердца в Атлантиде» Хикса и два изумительных фильма Фрэнка Дарабонта — «Зеленая миля» и предмет сегодняшнего разговора. Не бьющая на внешний эффект драма без малейшей примеси традиционной для Кинга мистики наполнена такой внутренней силой, что невольно напрашивается сравнение с «Одним днем Ивана Денисовича», благо и похожи как тема — жизнь в тюрьме, так и герой — человек без вины виноватый. Сюжет пересказывать бессмысленно: дело не в нем, а в людях — образы столь рельефны, что абсолютно реалистичная повесть воспринимается как романтическая легенда, притча о достоинстве и мужской дружбе. Картина выдвигалась на семь «Оскаров», но по иронии судьбы не получила ни одного. Зато у нее миллионы восторженных зрителей, а это — ценнее любой статуэтки, даже позолоченной.

Изображение

16:9, анаморф. Наконец-то фильм издан в оригинальной размерности. Картинка — отличная.

Звук

DD 5.1 (рус.)/(DD 2.). Добросовестный закадровый перевод.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

The Shawshank Redemption

Castle Rock, 1997/Союз-видео,
136 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

РАЗРИСОВАННАЯ ВУАЛЬ

Начало 20-х годов прошлого века. Героиня (Наоми Уотс, «Кинг Конг») принадлежит к высшему свету Англии, но готова на все, лишь бы вырваться из постылой атмосферы родительского дома. Она вышла за ученого-бактериолога (Эдвард Нортон, «Иллюзионист») и уехала в Шанхай, где у нее вспыхнул бурный роман с английским дипломатом. Узнав об этом, муж вынуждает ее уехать вместе с ним в глухую китайскую провинцию. Там, в совершенно иных условиях существования, в ежечасном соприкосновении со смертью, опасностью и человеческим страданием отношения между супругами начинают меняться. Тех, кто читал роман Моэма, положенный в основу картины, наверное, обескуражит измененная концовка и подчеркнутая романтизация героев. Однако всякий приверженец интеллектуальной мелодрамы высоко оценит это мастерски сделанное кино.

Изображение

21:9, анаморф. Темные сцены несколько теряют в детальности, но заметить это можно, лишь если внимательно присмотреться.

Звук

DD 5.1 (англ./рус.)/DTS 5.1 (рус.). Насыщенный саундтрек, но диалоги ясно различимы на фоне ненавязчивых, но уместных аудиоэффектов.

Бонусы

Фильмографии.

> М. Чеснокова

The Painted Veil

Warner, 2006/CP Digital,
125 мин, США—Китай

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

► ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК

Питерская студия «Мельница» свое слово держит. Сказано, что выйдет анимационная трилогия обо всех персонажах картины Васнецова «Богатыри», — извольте, последняя часть, посвященная центральному персонажу. «Мельникам» уже не нужно «петь под голливудскую фонограмму». Наработаны собственные приемы, и хотя отголоски «Шрека» по-прежнему слышны (впрочем, кто из современных аниматоров не попал под его влияние?), я бы соотнесла «Муромца» с шуточно-сказочными песнями Высоцкого. По сравнению с другими частями трилогии мультик рассчитан на более взрослую аудиторию — сюжетным и юмористическим (скорее даже сатирическим) стержнем стала насмешка над персонажами российской современности (олигарх-разбойник, летописица-папарацци, князь-казнокрад). Легко, весело и, осмелюсь утверждать, остро (хотя, в общем, безобидно). Молодцы.

Изображение
16:9, анаморф. Настоятельно рекомендую смотреть на видеопроекторе. Только он позволит оценить тщательность прорисовки фонов и качество мастеринга.

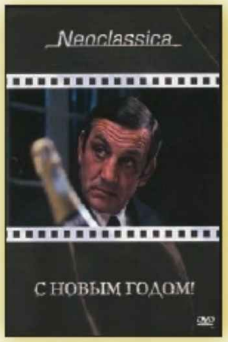
Звук
DD 5.1/2.0. Помимо высокого уровня звуковых эффектов запоминается озвучка византийского императора Василевса в исполнении Олега Табакова.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Мельница–СТВ, 2007/Союз-видео,
75 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



► С НОВЫМ ГОДОМ!

Отнюдь не рождественская сказка; скорее, детектив с мелодраматическим уклоном. Опытный преступник (Лино Вентура, «Искатели приключений») задумал традиционное для французских криминальных драм 30–40-летней давности идеальное ограбление. Оно требует долгой и тщательной подготовки, во время которой злоумышленник влюбляется… нет, не в жертву, как вы подумали, а в соседку жертвы. Любовь и трезвый расчет не мешают друг другу, все идет своим чередом к неожиданной развязке. Получился бы добротный боевик, но режиссер Клод Лелюш («А теперь, дамы и господа…») поднимает планку выше. Он говорит о равноправии полов, наделяя героев таким шармом и внутренней культурой (рецидивист у него — едва ли не образец порядочности, что почему-то кажется вполне естественным), что картину хочется не смотреть, а смаковать. Может быть, лучший фильм Лелюша после эпохальной «Мужчины и женщины».

Изображение
4:3. Чередование ч/б и цветных сцен — задумка режиссера. Состояние исходника не идеальное, впрочем, пятен и царапин немного.

Звук
DD 2.0. Двухканальная монофония.

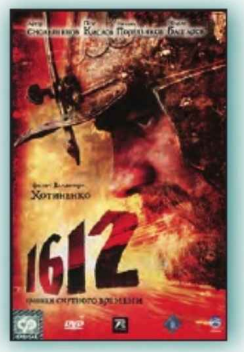
Бонусы
Интервью, ролик, фильмографии.

> *Т. Дуброва*

La Bonne Annee

Les Films 13, 1973/Neoclassica,
115 мин, Франция–Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



► 1612

В название вынесен год окончания российской Смуты, семилетки между падением Рюриков и началом Романовых, времени сложного, изобилующего противоречивыми событиями. Потому отдадим должное Владимиру Хотиненко («Гибель империи») за творческую смелость и будем снисходительны к промахам, благо их немного. У фильма тяжеловесный пролог — тут и обширные тексты на экране, и эпизоды, напрямую не касающиеся основной интриги (но как иначе познакомить зрителя с историческим фоном?). Впрочем, когда режиссер перестал смотреть на события с высоты птичьего полета, когда появился герой — бывший холоп, а нынче вольный человек Андрей (Петр Кислов, «Сеть») и героиня, царевна Ксения Годунова, от экрана невозможно оторваться. Масштабное зрелище в духе классических экранизаций книг Г. Сенкевича заставляет забыть о нарочитости некоторых изобразительных приемов и того факта, что Кислова наряжали, глядя на Джека-воробья. В целом — яркое впечатление.

Изображение
Анаморфированная картинка 21:9 оцифрована с соотношением сторон около 19:9, и пропорции нарушились.

Звук
DD 5.1/DTS 5.1. Насыщенный масштабными эффектами саундтрек.

Бонусы
Био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

ТриТэ, 2007/CP Digital,
143 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

► ВАНИЛЬНОЕ НЕБО

Долгожданное (в России) DVD-издание картины, явно выбивающейся из общего потока голливудской продукции. Уверена, многие уже видели ее и знают, что это римейк испанской ленты Алехандро Аменабара «Открой глаза». Но пусть тех, кто соберется смотреть фильм впервые, не смущает, что сравнения с оригиналом обычно бывают не в пользу римейка. «Ванильное небо» хорошо по-своему. Например, как бенефис Тома Круза, царящего в фильме безраздельно. Круз играет молодого баловня судьбы. На вечеринке по случаю своего дня рождения он влюбляется в необычную девушку (Пенелопа Круз) и без особых угрызений совести крадет ее у своего друга. За ночь, проведенную с ней, он понимает, что встретил настоящую любовь. Однако наутро он совершает роковую ошибку, над последствиями которой ему (и зрителям вместе с ним) предстоит ломать голову до самой концовки, по силе не уступающей финалу «Шестого чувства» Шамалана.

Изображение
16:9, анаморф. Оцифровка безукоризненная — нет ни зернистости, ни мерцания на фонах.

Звук
DD 5.1. Отлично передаются как диалоги, так и акустика помещений.

Бонусы
О съемках, комментарии, интервью и пр.

> *М. Чеснокова*

Vanilla Sky

Paramount, 2001/Universal Pictures Rus,
136 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ

Что такое оперетта как не анекдот, положенный на музыку? А для него, как известно, нет запретных тем. И с легкой руки либреттиста Леонида Юхвида гражданская война в одной отдельно взятой станице превращается из трагедии в фарс. Мелодии Бориса Александрова не уступают лучшим творениям Дунаевского; Михаил Водяной, Евгений Лебедев и Михаил Пуговкин играют с такой комедийной искрой, что удивляешься, почему пожар начался не сразу. У каждого — крылатая фраза («что ты молчишь как рыба об лед», «опять власть меняется», «кони стоят пьяные, хлопцы запряжены»). Даже нарочито «большевистский» сюжет не вызывает отторжения: безумный гопак красных кавалеристов с шашками наголо воспринимается как гротескный символ братоубийственной бойни. Смех замолкает, но ненадолго. Вихрь озорных сцен беззаботно несет нас к финалу — счастливому, как нам когда-то казалось.

Изображение

20:9, анаморф. Результаты покадровой реставрации налицо — живые цвета, широкий диапазон яркости, стабильная контрастность.

Звук

DD 5.1/моно. Довольно точная локализация по фронту, музыкальным инструментам просторно, диалоги и пение звучат естественно.

Бонусы

Био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Ленфильм, 1967/Крупный план, 88 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ

У дуэта «Алов и Наумов» была поистине голливудская хватка. Будучи зачастую не только режиссерами, но и авторами сценария, они снимали самое разнообразное кино — от ставшего вершиной их творчества фильма «Бег» по Булгакову до боевика «Тегеран-43», предпочитая современности времена отдаленные и не очень. Окунуться в прошлое глубже всего им удалось в экранизации бессмертного романа Шарля де Костера. В середине 70-х картина казалась откровением: вместо романтизации «преданий старины глубокой», к которой нас приучило бойкое перо Дюма-отца, мы увидели нечто завораживающее в своей натуралистичности. ТАК в те годы в СССР еще никто не снимал. С тех пор много воды утекло, и мы насмотрелись такого, что изобразительные придумки «Тиля» кажутся наивными. Однако игра первоклассных актеров устареть не может. Открытый взгляд голубых глаз Лембита Ульфсака и очарование Натальи Белохвостиковой способны покорить зрителя и сегодня.

Изображение

4:3. Вопреки утверждениям о покадровой реставрации на картинке довольно много механических огрехов.

Звук

DD 5.1/1.0. Саундтрек полностью очищен от аналогового шума.

Бонусы

Био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Мосфильм, 1976/Крупный план, 143+149 мин, 2 DVD

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

БЕГЛЯНКИ

Интрига этой, как заявлено на обложке DVD, современной сказки завязывается на шоссе в российской глубинке, где пересекаются две, казалось бы, параллельные судьбы — столичной телезвезды (Екатерина Гусева, «Бригада») и деревенской девушки (Ирина Рахманова, «Время собирать камни»). Одна бежит от своих взаимоотношений со знаменитым футболистом (Егор Бероев), вторая — от односельчан, которые считают ее колдуньей. В итоге девушки начинают движение — порой весьма хаотичное — к единственно возможной в данном случае цели, хэппи-энду. При всех имеющихся, на мой взгляд, недостатках (достаточно избитый сюжет и его натужное развитие), общее впечатление от фильма плохим не назовешь. Возможно потому, что явственное желание авторов сделать нечто доброе и светлое заставляет снисходительно отнестись ко всем сценарно-режиссерским огрехам. И даже почти детская непосредственность в размещении якобы скрытой рекламы вызывает не раздражение, а улыбку.

Изображение

16:9, анаморф. Богатство цветовой палитры и четкость — на уровне лучших изданий с голливудскими лентами.

Звук

DD 5.1/DD 2.0. Сногсшибательных эффектов нет, но песни популярных групп и диалоги звучат отчетливо.

Бонусы

О съемках, ролик, музыкальный клип.

> *М. Чеснокова*

Юнифорс, 2007/Первая видеокомпания, 97 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

АЛЕКСАНДРА

По словам режиссера и автора сценария Александра Сокурова, его новая работа продолжает тему взаимоотношений между людьми разного пола и возраста, начатой в таких его картинах, как «Мать и сын» и «Отец и сын». Сюжет «Александры» прост: пожилая женщина Александра Николаевна (Галина Вишневская, и только ее в этой роли видел режиссер) на несколько дней приехала к внуку-солдату в Чечню. Вам вспомнилась «9 рота»? Зря. На экране нет боев. Ключ к пониманию фильма в том, что Александра Николаевна видит, находясь в гарнизоне, о чем говорит с внуком, с солдатами, с офицерами; в том, что происходит, когда она встречается со своими ровесницами — чеченскими женщинами. Фильм-размышление, фильм-назидание.

Изображение

16:9, анаморф. Кажется, будто Сокуров предпочел бы ч/б-картинку, но снимает на «кодак» под давлением продюсера. Краски нарочито выцветшие, дабы подчеркнуть, что все в Чечне покрыто слоем пыли. Ясно видны огрехи компрессии — «шевеление» и «кирпичики».

Звук

DD 5.1/2.0/DTS 5.1. Основное в картине — диалоги, а они воспроизводятся практически безукоризненно.

Бонусы

Биографии и фильмографии, песни из фильма.

> *М. Чеснокова*

Proline Film, 2007/Первая видеокомпания, 92 мин

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

МУШКЕТЕРЫ ЕКАТЕРИНЫ

Окруженной недоброжелателями Екатерине II потребовались телохранители. Вроде бы чего проще? Но есть затруднение пикантного свойства: держать в покоях императрицы молодых мужчин предосудительно. Тогда было решено доверить столь ответственное дело выпускницам недавно организованного Смольного института. Не всяким, конечно, а отборнейшим из отборных. Тем самым, что коня на скаку и в горящую избу. Во всей России-матушке таких нашлось четверо. Спешно прошедшие курсы самообороны с оружием и без, они (хочется назвать их гарде-Полинами) сражаются за императрицу, не щадя ни живота своего, ни даже прически. Смелая фантазия на околоисторические темы. Кино не для всех, а только для тех, кто сумеет отключить чувство реальности. Забудьте все, чему вас учили на уроках истории, и похождения фехтующих красоток доставят вам удовольствие ничуть не меньшее, чем, скажем, заокеанские «Ангелы Чарли».

Изображение

4:3. Десять часов просмотра втиснуты на два DVD-9, поэтому огрехов компрессии очень много. Больше всего пострадали динамичные сцены.

Звук

DD 2.0. Неплохая локализация по фронту, но тыл безмолвствует.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Аврора/Никола-фильм, 2007/
Первая видеокомпания, 624 мин

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Издатели очень точно назвали этот сериал экранизацией без трактовки. В самом деле, Дмитрий Светозаров, сын знаменитого режиссера Иосифа Хейфеца, отнесся к тексту не с почтением даже, а с благоговением. Но пиетет не всегда идет первоисточнику на пользу. Перефразируя известный афоризм, скажем: переводчик в прозе — раб, режиссер-экранизатор — соперник. Светозаров же, справедливо опасаясь бросить вызов классику, беседует с нами сразу на двух языках — насыщенный изобразительный ряд сопровождают пространные литературные цитаты. Текст Достоевского и впрямь чрезвычайно емкий, жаль пропустить единое слово, для зрителя такой подход чреват большой эмоциональной перегрузкой. Скажу по секрету — я после каждой серии делала двух-трехдневный перерыв. Боялась пресытиться, хотя меня так и тянуло к коробке с диском: хотелось вновь насладиться блестящей актерской игрой. Здесь — сплошные творческие удачи.

Изображение

14:9, леттербокс. Картинка примерно такая же, как в «Идиоте» Бортко — приглушенные цвета, стилизация под сепию.

Звук

DD 2.0. Особых чудес локализации не заметно, диалоги же звучат очень естественно.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Первая видеокомпания, 2007,
416 мин, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

УБИТЬ ЗМЕЯ

Экранизация романа-фэнтези должна быть вещью на большого любителя? Оказывается, не всегда. С легкой руки создателей расхожий в этом жанре сюжет о борьбе двух рас сверхчеловеков (добрые Мангусты и злые Змеи) превратился в нечто близкое к ироническому детективу. Глеб (Евгений Пронин, «Гарпастум»), симпатичный паренек, днем преподает французский, а по вечерам охраняет дочку криминального авторитета. Но это лишь прикрытие. На самом деле он — последний из Мангустов, призванный защитить мир от сил зла. Сценарист как бы подмигивает зрителям, дескать, у нас все понарошку, и тон подтрунивания над самим собой оказывается очень верным. Герои остроумно пикируются, бандитов Глеб укладывает штабелями, при этом пружина сюжета не ослабевает. Чувствуешь, что в финале будет нешуточная схватка. Словом, отнюдь не глупый сериал, способный доставить удовольствие обоим супругам и детишкам среднего школьного возраста.

Изображение

4:3. Есть ощущение, что фильм снимался в формате 16:9: актеры то и дело уходят за кадр. Богатством цветов картинка не отличается, зато имеет в отличие от «Мушкетеров Екатерины» минимум артефактов.

Звук

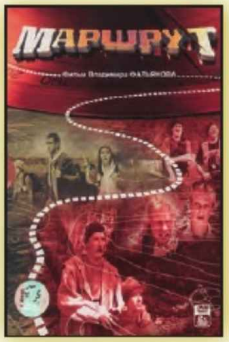
DD 2.0. Локализация практически отсутствует.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Первый канал, 2007/
Первая видеокомпания, 416 мин, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



МАРШРУТ

Одна из последних работ Александра Абдулова. Он сыграл проводника, к которому обратился альпинист (Игорь Лифанов, «Ночной дозор»), решивший вновь пройти по маршруту, на котором когда-то едва не погиб. Но это лишь верхушка сюжетного айсберга. Интрига, основанная, по утверждению авторов, на реальных фактах, очень сложна. Осенью 1941 г. работники Керченского музея попытались переправить партизанам в горы Адыгеи найденный при раскопках клад, но он исчез. После войны многочисленные попытки спецслужб СССР отыскать его заканчивались неудачей, а то и трагедией. Однако баснословная ценность клада снова влечет в горы людей — бывшего работника КГБ и внука немецкого археолога, в составе «зондеркоманды» следившего за переброской ценностей. С ними судьба и сводит героя Лифанова. Действие несколько сумбурное, игра неровная, сценарий — тяжеловесный. Впрочем, на телевидении встречается гораздо более низкосортные продукты.

Изображение

16:9, леттербокс. Яркие цвета, практически не заметны последствия компрессии. Но почему нет анаморфирования?

Звук

DD 5.1. Диалоги не теряются в шумовых эффектах, но локализация не ощущается.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Лана, 2007/Первая видеокомпания,
416 мин, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

КРОВАВО-КРАСНОЕ

Одни считают итальянца Дарио Ардженто («Игрок») эпигоном Хичкока, другие — талантливым учеником. Правы, наверное, обе стороны. Сомнений нет — Ардженто целиком вырос из «Психоза»; с другой стороны, он достаточно одарен, чтобы в своих лучших работах (а «Кроваво-красное», безусловно, один из таких). В упрек Ардженто можно поставить разве что буйное воображение, которое обычно берет верх над чувством меры, и неумение создать рельефные персонажи. Впрочем, последнее к «Кроваво-красному» не относится: приглашенный на главную роль «сыщика от нечего делать» Дэвид Хэммингс («Фотоувеличение») очень симпатичен — воплощение английской сдержанности, он превосходно уравновешивает неистовый темперамент режиссера. Сюжет, хотя и не лишенный противоречий, достаточно логичен, а находки в финале близки к гениальным. Благодаря этому фильм и сегодня смотрится без скидок на возраст. Многие ли «слэшеры» 80-х могут этим похвастаться?

Изображение

21:9, анаморф. Качество неплохое (с учетом возраста), но панорамирование идет не совсем плавно.

Звук

DD 5.1. Тыл живет отдельной, на редкость насыщенной жизнью.

Бонусы

Трейлер, интервью (без перевода), био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Profondo Rosso

Rizzoli Film, 1975/Cinema Prestige, 127 мин, Италия

Изображение	☆☆☆☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

СПАУН

Фильм попал в обзоры, в первую очередь, по ностальгическим соображениям. Ровно 10 лет назад аналогичный диск первого региона был приобретен редакцией для тестирования — картинка и саундтрек не оставляли желать лучшего. Что касается содержания… Картина, породившая новую волну экранизаций комиксов, основана на т.н. графическом романе о «погибшем при исполнении» спецназовце, который, попав в мир иной, заключил с Дьяволом сделку: в обмен на возможность еще раз увидеться с женой он должен помочь силам зла завладеть миром. Сюрприз в картине один-единственный: главный герой — афроамериканец. Других особенностей нет, есть стандартный набор спецэффектов. Запоминается разве что Мартин Шин («Апокалипсис сегодня») в роли одного из злодеев. Остальное устарело — «Константин» и «Хеллбой» превосходят сей опус по всем статьям.

Изображение

16:9, анаморф. Темные сцены, из которых фильм состоит на добрых три четверти, сохраняют прозрачность. Огрехи компрессии незаметны.

Звук

DD 5.1 (англ./рус.)/D 2.0 (рус.). Когда-то аудиоряд считался тестовым материалам, но по сегодняшним меркам он — чуть выше среднего уровня.

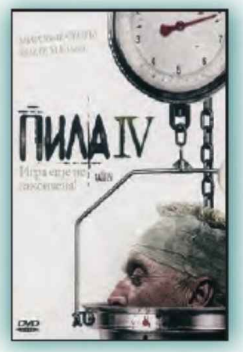
Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Spawn

New Line Cinema, 1997/Союз-видео, 98 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



ПИЛА IV

Новый эпизод уже ставшего культовым сериала. Легшая в основу оригинальной «Пилы» новаторская идея применить к фильму принцип компьютерной «бродилки» доведена если не до абсурда, то до грани здравого смысла. Злодей Джигсау (кстати, очень подходящее имя: Jigsaw по-английски означает «головоломка», а Saw — пила), заставлявший людей участвовать в кошмарной игре на выживание, так-таки отдал концы. Но у него в желудке (!) найдена кассета с правилами нового поединка со смерть. На этот раз он будет длиться всего полтора часа, т.е. фильм пойдет в реальном времени. Что это? Антиинтеллектуальное зрелище, рассчитанное на людей с неуравновешенной психикой? Или сеанс своеобразной кинотерапии, нужный зрителям для сублимации агрессивных инстинктов? Впрочем, это тема не для кинокритика, хотя от самого факта, что с кино подчас должны разбираться психиатры, становится не по себе.

Изображение

16:9, анаморф. О цветовой палитре судить трудно (с картинкой основательно поработал ретушер), но к четкости и диапазону яркости претензий нет.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1/DD 2.0. Отличная локализация, но нет оригинального саундтрека.

> *Т. Дуброва*

Saw IV

Lions Gate, 2007/Союз-видео, 95 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ВТОРЖЕНИЕ

По-моему, четвертая экранизация популярной полвека назад научно-фантастической повести о том, как пришельцы завоевывали не Землю, а землян, «прораста» в их телах. Завязка осовременена — инопланетные споры занес «шаттл»; действие перенесено в один из крупных городов. Космическая напасть трактуется как пандемия, ученые лихорадочно создают лекарство. Здесь вообще много лихорадочного — борьба главной героини (Николь Кидман, «Другие») со сном (именно во сне инопланетный разум овладевает людьми, лишая их эмоций), бегство от похожих на зомби жертв «болезни». Исчез ореол таинственности, царующий в старом фильме Дона Сигела (обзор см. в №8, 2005). Сюжет свелся к нескольким «железным» правилам, и это сыграло со сценаристом злую шутку. Полученное в конце концов лекарство (его почему-то называют вакциной) все обесценило — героиня могла не мучиться сама и не убивать других. Еще один посредственный фильм с Кидман.

Изображение

16:9, анаморф. К средним и крупным планам нареканий нет. На общих планах заметна рябь и потеря детализации.

Звук

DD 5.1. Полный дубляж, сделанный на высоком уровне.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Invasion

Warner, 2007/Universal Pictures Rus, 96 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

КОГДА ПРОБЬЕТ ВОСЕМЬ СКЛЯНОК

Фильм стоит посмотреть по двум причинам: встретиться с молодым Энтони Хопкинсом («Молчание ягнят») в неожиданной для современных зрителей роли суперагента и оценить, насколько велико было в начале 70-х влияние бондианы. Режиссер старательно подражает Теренсу Янгу и даже композитор хочет создать нечто в стиле знаменитой темы «007». Зато Хопкинс нарочно не работает под Шона Коннери, хотя это трудно — сюжет с похищением груженых золотом кораблей совершенно в духе Флеминга. Впрочем, автор одноименной книги и сценария — Алистер Маклин («Пушки острова Наварон»), писатель классом повыше. Хотя и у него не все в порядке с логикой: герой делает неожиданные и всегда безошибочные выводы, не имея на то никаких оснований. Зритель только ахает, завидуя его рентгеновской проницательности. А также ударопрочности, морозоустойчивости и водонепроницаемости. Будь он автомобилем, я бы его купила.

Изображение
21:9, анаморф. Краски неброские, но не потому, что картинка выцвела — такова задумка режиссера.

Звук
DD 5.1. Локализация практически не ощущается.

Бонусы
Ролик, био/фильмографии.

> Т. Дуброва

When Eight Bells Toll
Winkast Film, 1971/Cinema Prestige, 91 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

ГЕРОЙ-ОДИНОЧКА

По сути будучи римейком «Телохранителя» Куросавы, своим изобразительным рядом «Герой-одиночка» больше похож на вестерн «За пригоршню долларов» Леоне (см. №8, 2006). 20-е годы, в США правит сухой закон — везде, кроме городка Джерико возле мексиканской границы, где властвует грубая сила. Порядочных людей всего двое — бармен да гробовщик; остальные — гангстеры и примкнувший к ним шериф. Проездом в городке оказался некий авантюрист (Брюс Уиллис, такой же, как в «Крепком орешке» — дружит лишь с бутылкой, что не мешает ему метко стрелять из двух пистолетов сразу. Прикинув расстановку сил, он задумал поссорить две хозяйничающие в городке банды. Смелости ему не занимать, а она, как известно, города берет. Осечки б не вышло, кабы не другой гастролер (Кристофер Уокен, «Криминальное чтиво»), которому не пистолет — автомат подавай. Фильм смотрится благодаря обаянию Уиллиса и умению режиссера превратить бойню в хореографический этюд. Но уж очень много трупов.

Изображение
21:9, Расплывчатость картинки скрашивает натурализм некоторых сцен.

Звук
DD 5.1 (англ./рус.)/DD 2.0 (рус.). Микродинамика и согласованность фронта с тылом — великолепные.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Last Man Standing
New Line Cinema, 1996/Союз-видео, 110 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

КОКАИН

Джонни Депп запомнился нам в роли Джека Воробья, Эдварда Руки-ножницы и Вилли Вонки — персонажей сказочных. В фильме «Кокаин» Теда Демми («Шулера») он играет человека, попытавшегося сказку (американскую мечту о богатстве и успехе) сделать былью. Способ выбран простой — торговля наркотиками. Деловой хватки парню не занимать, и вскоре он становится настоящим наркобароном. Деньги уже не считает, а взвешивает; купаясь в роскоши, наслаждается прелестями красавицы-жены (Пенелопа Круз, «Открой глаза»), но сколько веревочке ни виться… Картину можно ругать за упрощения (подозрительно легко дается герою его ремесло) и назидательность (в финале он терпит полное фиаско), но это — биография реальной личности, некоего Джорджа Джанга, которому предстоит выйти из тюрьмы только в 2015 г. Депп прекрасно справился с ролью — его Джангу хочется сочувствовать, но не подражать.

Изображение
21:9, анаморф. К четкости и насыщенности нареканий нет, однако завышен опорный уровень черного, поэтому картинка оказалась замутненной.

Звук
DD 5.1 (англ./рус.)/DD 2.0 (рус.). Хорошая локализация, масса эффектов в тылу, но звук чуть-чуть отстает от изображения.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Blow
New Line Cinema, 2001/Союз-видео, 119 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ГАНГСТЕР

Ридли Скотт с успехом снимал все от ужастиков («Чужой») до пеплумов («Гладиатор») и феминистских мелодрам («Тельма и Луиза»), однако на лавры Копполы и Скорцезе претендует впервые. Заявка очень солидная: за основу взята реальная история о становлении еще одного (см. «Кокаин») американского наркобарона (Дэнзел Вашингтон, «Тренировочный день») и его противостоянии с полицейским-одиночкой (Рассел Кроу, «Игры разума»), которого купить нельзя, а убить не позволяет кодекс чести. Но поединок идет не на жизнь, а на смерть, и ничьей быть не может. Солидно, обстоятельно, можно сказать, круто. Беда в том, что Скотт, как в свое время Кубрик хочет ни много ни мало закрыть тему — создать шедевр, после которого в данной кинематографической области нечего делать никому. По столь крутой шкале фильм не поднимается выше отметки «хорошо».

Изображение
16:9, анаморф. Скотт питает слабость к темным сценам, но мастеринг проведен столь искусно, что они сохраняют прозрачность. Цифровых огрехов немного, цвета близки к естественным.

Звук
DD 5.1/DTS 5.1. Полный дубляж не ухудшил локализацию.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

American Gangster
Universal, 2007/Universal Pictures Rus, 158 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2008 г.

по _____ 200__ г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки журналов по подписке:

❑ на почту (заказной бандеролью)

❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю:

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2007 г. и плачу 420 руб.

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2007 г. и плачу 440 руб.

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2007 г. и плачу 800 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 488 руб. 40 коп.
на 12 месяцев — 976 руб. 80 коп.

Указанная цена действительна до 31 марта 2008 г. на территории России.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах. ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2007 год комплект
№№ 1–12 — 800 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

КВИТАНЦИЯ

Кассир **Плательщик**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

156	Техкомментарии к Моделям месяца и Стереосистеме
162	Техкомментарии к High End
172	Акустические системы Hi-Fi
184	Комплекты домашних кинотеатров
196	DVD-рекордеры
199	Плазменные панели/ЖК-телевизоры
208	Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video
209	Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы. Инсталляционные компании

Sony

STR-DA5300ES

50000 руб.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

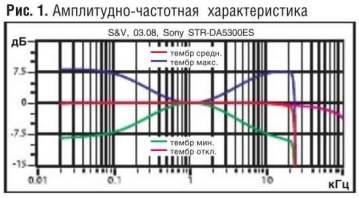
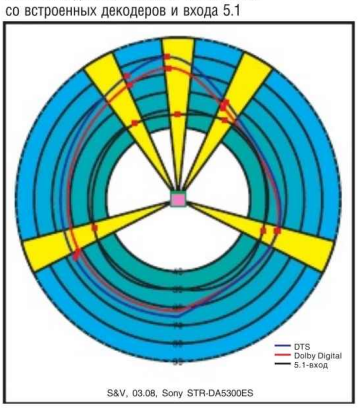
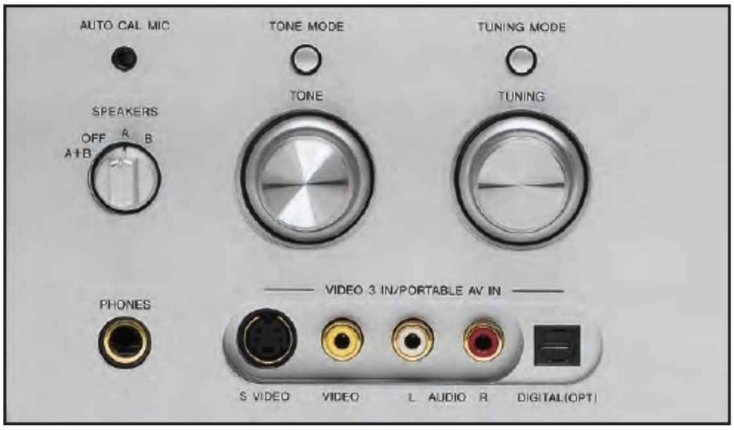


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



К графику АЧХ придраться невозможно: идеально работают регуляторы тембров, заметный спад сигнала начинается выше 50 кГц. Не так впечатляют результаты по разделению каналов. Абсолютные величины хороши, но асимметрия очень большая, что, впрочем, на слух не заметно — взаимопроникновение стабильно превышает 50 дБ. КНИ находится на обычном для этого класса аппаратуры уровне, а вот коэффициент демпфирования подкачал — всего 37 единиц. Показатели тюнера похвальные как по чувствительности, так и по соотношению сигнал/шум. В целом для фильмов аппарат подходит безо всяких оговорок, а поклонников SACD может и расстроить. Функционально он приспособлен для этого очень хорошо (есть HDMI 1.3 и декодер DSD), но аналоговая часть не блещет.



▼ Фрагмент передней панели со снятой крышечкой, которая защищает от пыли AV-вход с управлением S-Video и чтением оптического аудиосигнала

▲ Если при взгляде на заднюю панель у вас не разбегутся глаза, вы заметите видеовходы всех видов, а также интерфейс RS-232

► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x120
Данные измерений	
Максимальная выходная мощность, Вт, 1 кан.	
КНИ 0,7%, 8 Ом	142
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,029
Коэффициент демпфирования	37
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,513
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	65±9/67±11
Вход 5.1, дБ	49±1
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,4
Отношение С/Ш, дБ	62

► Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	30/30
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	10/5
многоканальные	7.1/7.1
Видеовходы/выходы	
HDMI	6/1
композитный	6/3
S-Video	5/2
компонентный	3/2
на передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3/▲
оптический	6/1
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	430x175x430
Масса, кг	16

► Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX/	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
DTS-HD Master Audio	●
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	12
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

► Управление

Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±10/0,5
расстояние (задержки):	
диапазон/шаг м (мс)	0,01–10/0,01
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	●
ввод названий/знаков	●
Переназначение входов	●
Пульт ДУ, подсветка	●
Потребление, Вт	480

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

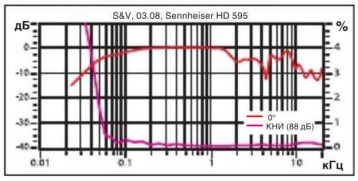
Паспортные данные	
Тип	открытые, динамические
Сопротивление, номинальное, Ом	50
Мощность, номинальная/максимальная, Вт	—
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	12–38500
Чувствительность, дБ (1 В)	112
Масса, г (без кабеля)	270
Тип разъема, мм	6,3/3,5 (переходник)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ/1 мВт	100
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,22
31,5–100 Гц, 94 дБ	1,02
Входное сопротивление	
номинальное, Ом (на 1 кГц)	57,50
среднее значение, Ом	107,52
максимум, Ом	289,50
минимум, Ом	54,23
Резонансная частота, Гц	93

Звук

Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,11
31,5–100 Гц, 88 дБ	1,62
31,5–100 Гц, 82 дБ	2,57
Параметры АЧХ	
Неравномерность (35 Гц — 20 кГц), ±дБ	3,99
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	33

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



▲ Удобное регулируемое оголовье позволяет подгонять наушники практически под любую голову

Sennheiser

HD 595

5900 руб.

Наушники демонстрируют очень хорошую АЧХ — вы только посмотрите на левую часть графика! Очень плавный спад и идеальная прямая вплоть до 1,5 кГц. Выше этой отметки начинаются уже флуктуации. Резонансная частота зафиксирована на 93 Гц, однако производителю удалось удачно задемпфировать резонанс, поэтому ни при прослушивании, ни на графиках он не заметен. Показатели КНИ минимальны, наилучшего результата можно добиться при среднем уровне громкости. Искажения чуть увеличиваются после отметки в 10 кГц, но все равно остаются за пределами человеческого слуха. Измеренные значения импеданса отличаются от заявленных в большую сторону — вряд ли эти наушники будут хорошо играть с маломощным усилителем портативных устройств. Зато для стационарных аппаратов это не является проблемой.

WELCOME
T SERIES
ACOUSTICS
REL
необычайно REaлистичные сабвуферы
T SERIES

реклама

Барнаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград** «Кристал» (8442) 90-00-99. **Вологда** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург** «Аура» (343) 349-44-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. **Иркутск** «Колизей» (3952) 33-28-84. **Краснодар** «Hi-Fi агентье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-61-00. **Красноярск** «Лаборатория звука» (3912) 96-64-44. **Магнитогорск** «Пари» (3519) 22-00-58. **Москва** «Нота+» (495) 238-10-03, «AVComfort» (495) 389-64-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Пульт.ру» (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 204-43-95. **Мурманск** «Норд Деннис» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород** «Альпс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону** «Грифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург** «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. **Саратов** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Смоленск** «Март» (481) 259-99-45. **Тольятти** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нота+".
Москва, Большая Ордынка д. 50,
тел.: (495) 953 4097, 953 5275,
e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

Polk Audio

RTi A9

52200 руб.

АЧХ напольников RTi A9 радует не только своей минимальной неравномерностью и незначительным дисбалансом, но и «ровной полочкой» в низкочастотной области, простирающейся вплоть до 60 Гц. Особо следует отметить исключительно ровный участок характеристики на средних частотах, важный для качественного воспроизведения вокальных партий. Высокие частоты совсем немного утрированы и при 30° их уже может не хватать. Бас оказался весьма глубоким для напольника, достигнув 35 Гц при уровне –10 дБ. Уровень КНИ изумительно низок на отрезке 100 Гц — 20 кГц. На низких частотах коэффициент нелинейных искажений достигает более высоких значений, однако и в этой проблематичной зоне колонке удается демонстрировать достойные результаты. Импеданс системы удивителен отсутствием острых пиков и больших «холмов». И, как следствие, по всем измеряемым параметрам импеданс колонки хорош и не вызовет проблем совместимости с любым усилителем.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

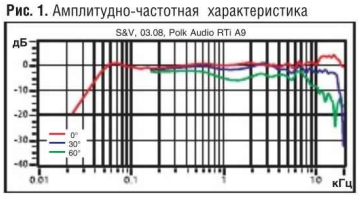


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

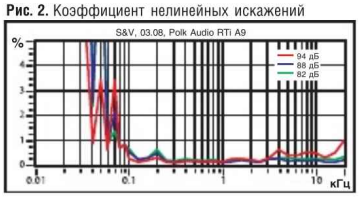


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

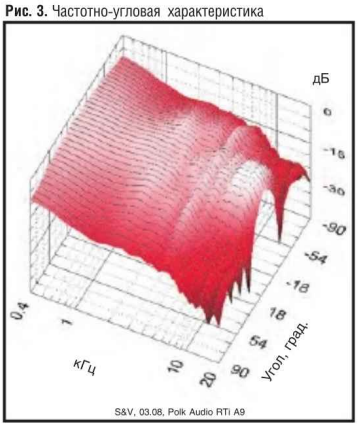


Рис. 4. Модуль входного импеданса

◄ Второй порт ФИ оснащен рассекателем

► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	50–500
Частотный диапазон, –6 дБ, Гц	18–27000
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	1235x225x543
Масса, кг	34
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (шелк)
СЧ	133 (полимер)
НЧ	178 (полимер)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	94
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,29
40–100 Гц, 94 дБ	1,44
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,94
Среднее значение, Ом	7,07
Максимум, Ом	19,68
Минимум, Ом	3,87

► Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,19
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,25
40–100 Гц, 88 дБ	2,52
40–100 Гц, 82 дБ	2,74
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,56
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,07
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,45
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,54
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,56
0,3–5 кГц	0,43
Дисбаланс (30°), дБ	–3,69
Неравномерность (30°), ±дБ	5,05
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	35

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

товар сертифицирован

ODEON®

БРЭНД ГОДА/EFFIE 2006

Премия ЗОЛОТОЙ ДИСК
«Лучшие портативные DVD-проигрыватели»

PDP-9T

УВЕРЕННЫЙ ПРИЕМ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ

ВСТРОЕННЫЙ ПОЛНОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТВ-ТЮНЕР

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДИСКОВ ВСЕХ ФОРМАТОВ

USB-ВХОД

УДОБНАЯ СИСТЕМА НАВИГАЦИИ

ПОЛНОЕ УПРАВЛЕНИЕ С ПУЛЬТА ДУ

ДИАГОНАЛЬ ЭКРАНА: 22см

LCD-ДИСПЛЕЙ, ПОЗИЦИОНИРУЮЩИЙСЯ В ДВУХ ПЛОСКОСТЯХ: ГОРИЗОНТАЛЬНО И ВЕРТИКАЛЬНО, С УГЛАМИ 180°

СИСТЕМА ВИРТУАЛЬНОГО ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ 3D PROCESSING

КАРТ-РИДЕР ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЦИФРОВЫХ КАРТ ПАМЯТИ ТИПА MMC, SD, MEMORY STICK

ВЫХОД ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ НАУШНИКОВ

ПОРТАТИВНЫЙ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ СО ВСТРОЕННЫМ ТВ-ТЮНЕРОМ

ЗАПРЕДЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Модельный ряд портативных DVD-проигрывателей ODEON

MULTIMEDIACARD SD MEMORY STICK MPEG4 DIVX ULTRA DVD VIDEO DOLBY DIGITAL CD-R/RW DVD RW HDCD mp3 JPEG Kodak

спрашивайте в магазинах: М.видео Евросеть Белый ветер ЦИФРОВОЙ ИОН

www.odeon.ru

реклама

Tangent

Millennium 100

22000 руб. (за комплект)

Осевая АЧХ регистрирует плавное, равномерное повышение чувствительности от 100 Гц до 20 кГц — это хорошо согласуется со слуховыми ощущениями. Дисбаланс практически выравнивается при отклонении от оси на 30°. Холмик в верхнем басе полезен для звучания, окрашивания не вызывает. Нижняя граничная частота: 63 Гц (–10 дБ) соответствует нормативу для АС полочного класса. Направленность звучания невысокая, значит, звучание характеризуется высокой однородностью. Уровень нелинейности заметно низок — такие результаты не часто демонстрирует даже гораздо более дорогая мониторная акустика. Колонка чисто играет в басу. Основываясь на данных АЧХ входного сопротивления, можно утверждать, что Millennium 100 — несложная нагрузка для усилителя. Довольно собрано АС передает форму ступенчатого импульса, что говорит о грамотно спроектированных НЧ-оформлении и фильтрах.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

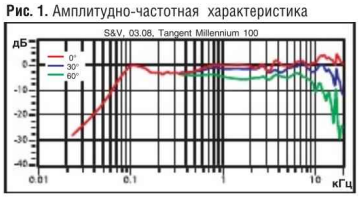


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

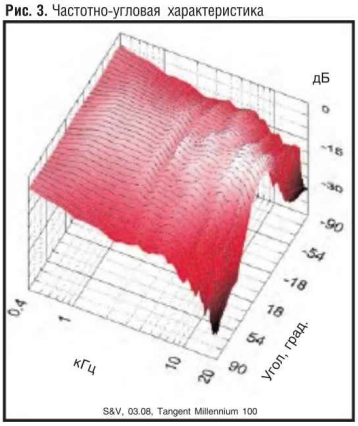


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4–8
Мощность, Вт	
номинальная/максимальная	80–100
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	45–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	86
Количество полос	2
Габариты (ВхШхГ), мм	330x210x270
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
НЧ/СЧ	165 (полипропилен)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	91
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	1,9
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,5
Среднее значение, Ом	8,7
Максимум, Ом	17,2
Минимум, Ом	4,6

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	2,2
40–100 Гц, 82 дБ	2,8
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,6
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1,2
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,4
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,5
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,5
0,3–5 кГц	1,2
Дисбаланс (30°), дБ	–2,6
Неравномерность (30°), ±дБ	2,8
Нижняя граница, дБ	63

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Интегральный усилитель AMP-100

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	2x40/2x50
КНИ (1 Вт), %	0,05
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	60/60/58
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,07/0,07/0,1
Коэффициент демпфирования	71
Неравномерность в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,403
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,104/–2,32
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	±10/±10
Разделение каналов, дБ	54/55
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы: линейные (стерео)	5/1
Phono MM/розетки/вых. на наушники (6,3 мм)	●/▲/●
Потребление, Вт, работа/standby	150/—
Габариты, мм/масса, кг	430x290x75/—
Управление	
Пульт ДУ	универсальный

CD-проигрыватель CDP-100

Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	1,59
КНИ, %, 1 кГц/макс. значение	0,012/0,028
Переходное затухание между каналами, дБ	65/68
С/Ш, дБ	93
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,25
Звуковой ЦАП	—
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA	●/●/●/▲
HDCD	▲
Разъемы	
цифр. аудиовых./звук аналоговый, стерео	▲/●
симметричный выход/наушники	▲/▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	30/—
Габариты, мм/масса, кг	430x290x60/—
Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A–B, произвольный	●/●, ▲, ●
программа CD/Resume	20/▲
Сканирование/CD-текст	▲/▲
Пульт ДУ	универсальный

Тюнер TNR-100

Звук, данные измерений	
Чувствительность, мкВ	1
Отношение сигнал/шум, дБ	72
Конструкция	
Диапазон FM/AM	●/●
Количество фиксированных настроек/RDS	40/●
Потребляемая мощность, Вт	30/—
Габариты, мм/масса, кг	430x290x48/3,1
Управление	
Прямой ввод частоты/автопрограммирование	▲/●
Ручная настройка/автонастройка	●/▲
Пульт ДУ	универсальный

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

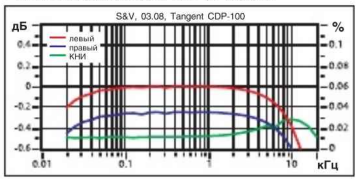


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

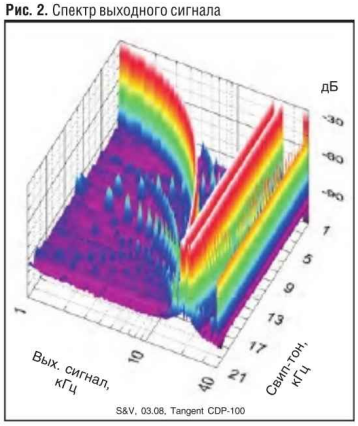
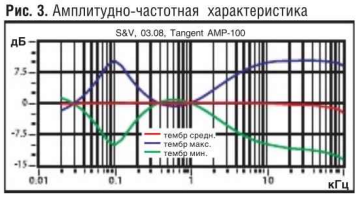


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика



▼ Задние панели всех блоков очень наглядны и даже содержат некую дополнительную информацию. Тюнер имеет только гнезда линейного выхода (слева), стандартное коаксиальное гнездо для УКВ-антенны и пару пружинных зажимов для входящей в комплект рамочной антенны для диапазона АМ. Подключение сети осуществляется с помощью стандартного кабеля для бытовой аппаратуры

▲ Корректирующий вход усилителя (PHONO) снабжен специальным винтом для подключения заземления проигрывателя, расположенным над гнездами

▼ Проигрыватель имеет только аналоговый выход, подключается к сети кабелем с заземлением и допускает переключение ее напряжения

Tangent

AMP-100/CDP-100/TNR-100

22000 руб. (за комплект)

Измеренная номинальная выходная мощность 60 Вт на канал оказалась заметно выше заявленной. И даже на 10 кГц ее снижение не существенно, всего до 58 Вт. Довольно низкое выходное сопротивление, коэффициент демпфирования более 70. Частотный диапазон широкий и, несмотря на то, что на 20 кГц спад уже заметен (0,4 дБ), даже на 100 кГц он составляет всего 2,3 дБ. Величина коэффициента гармоник вполне ожидаемая 0,07%, чуть возрастая (до 0,1%) на высоких частотах. Регулятор тембра по НЧ имеет выраженную центральную частоту 100 Гц. Поэтому поднять самые басы не получится, да и колонки на это не рассчитаны. Диапазон регулировок по обоим тембрам ±10 дБ. Разделение каналов лучше 54 дБ.

АЧХ проигрывателя вполне достойная, на 20 кГц спад не превышает 1,6 дБ. Разбаланс каналов также относительно невелик, 0,25 дБ (около 3%). Коэффициент гармоник 0,012%, а максимум его находится на частоте 10 кГц (0,028%). Но спектр интермодуляционных искажений достаточно обширен и амплитуда комбинационных составляющих весьма приличная. Причем даже в звуковой области спектра они проявляются довольно отчетливо. Сигнал на выходе инверсный, максимальная амплитуда его составляет 2 В. Шумы небольшие, отношение сигнал/шум 93 дБ.

Параметры тюнера очень хорошие, высокое отношение сигнал/шум (72 дБ) и отличная чувствительность (1 мкВ).

Wilson Benesch

Chimera

930 000 руб.

На АЧХ видны две зоны неравномерности: прогиб в средней полосе и флуктуации в области 1,2–6 кГц. Указанные явления не воспринимаются на слух как изъян. Не вызывает окрашивания или тонального дисбаланса и неострый подъем уровня в среднем басе. Благодаря плавному спаду в левой части графика достигается очень низкая граница диапазона: 25 Гц по уровню –10 дБ. Важно, что «волнистость» снижается при отклонении от акустической оси. Направленность звучания модели среднеострая. На основе анализа АЧХ можно рекомендовать размещать акустику с небольшим разворотом в сторону боковых стен. Невелики и слабо зависят от уровня сигнала уровни КНИ. Довольно чисто колонки звучат в басу. Видна тенденция повышения уровня нелинейности выше 7 кГц на высокой громкости (возможно появление шипящего призвука). Модуль входного сопротивления завидно стабилен — образцовый параметр. АС с довольно сложным оформлением необычайно точно рисует форму ступенчатого импульса, правда, инвертируя его — это также свидетельствует о высоком конструктивном уровне.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

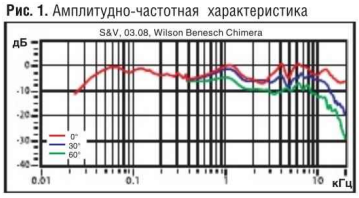


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

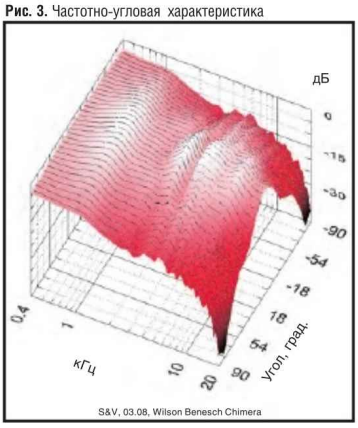
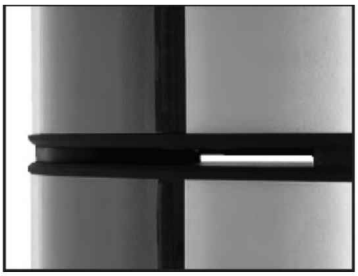


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▲ В пространстве между верхним и нижним объемом системы виден пассивный радиатор

◄ Фирменный кабель подключается четырьмя штекерами, а для двухпроводного — в комплекте предусмотрены перемычки и специальный ключ для фиксации гаек

► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор (пассивный радиатор), изобарическая нагрузка
Сопротивление, Ом	
номинальное, минимальное	4/2,5
Мощность (максимальная), Вт	200
Частотный диапазон, ±2 дБ, Гц	36–24000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88
Количество полос	2,5
Частота раздела, Гц	500, 5000
Габариты (ВхШхГ), мм	1420x230x470
Масса, кг	70
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	170 (углеволокно)
НЧ	4x170 (углеволокно)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	0,9
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,0
Среднее значение, Ом	6,9
Максимум, Ом	10,7
Минимум, Ом	3,2

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,4
40–100 Гц, 88 дБ	1,9
40–100 Гц, 82 дБ	3,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,3
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–2.2
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,9
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–3,5
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,3
0,3–5 кГц	2,3
Дисбаланс (30°), дБ	–8,6
Неравномерность (30°), ±дБ	4,8
Нижняя граница, дБ	25

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Marantz	SC-11S1
Звук (паспортные данные)	
КНИ	
обычный/симметричный вход, %	0,003/0,002
Максимальное выходное напряжение, В	13,5
Полоса частот, Гц	5–120000
при неравномерности, дБ	3
Данные измерений	
КНИ/максимальное значение, %	0,002/0,068
Неравномерность АЧХ	
в полосе 20Гц — 20 кГц, дБ	0,44
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5 дБ, кГц	25
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц	–0,12/–1,28
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	±4/±3,5
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	3+2/1+2
симметричный	2/1
Вход phono MM	●
Выход на сабвуфер	▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	440x127x431
Масса, кг	16,0
Управление	
Пульт ДУ	●
Шина	F.C.B.S., выход реле trigger
Изменение яркости дисплея	откл.
Потребление, Вт	35

Marantz	SM-11S1
Количество каналов	2
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	1x110/1x220
КНИ, %	0,02
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	145/145/143
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,0009/0,001/0,01
Коэффициент демпфирования	150
Верхняя рабочая	
частота по уровню –0,5 дБ, кГц	более 100
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,25
Уровень АЧХ	
на частоте 10/100 кГц, дБ	0,006/0,135
Переходное затухание между каналами, дБ	78/78
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы	
линейные (стерео)	1
симметричные	1
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	440x168x429
Масса, кг	26,6
Управление	
Шина	вход реле trigger
Потребление, Вт	380

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

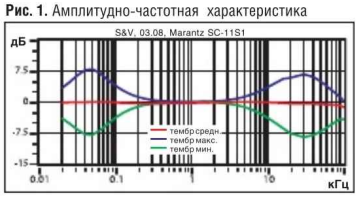
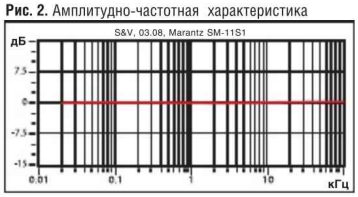


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



▲ Вертикальные грани декоративных выборок на передней панели светятся приятным голубым цветом

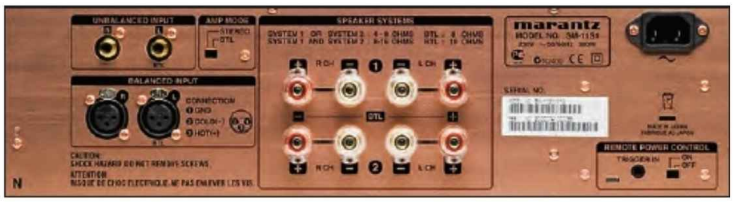
Marantz

SC-11S1/SM-11S1

117 900/143 500 руб.

Искажения Marantz SM-11S1 оказались очень маленькими, не более тысячной доли процента на половинной мощности. Но заметно возрастают на высокой частоте, доходя до 0,01% на 10 кГц. Хотя на номинальной выходной мощности это практически не отражается, и она на 10 кГц снижается со 145 Вт всего на 2 Вт. Выходное сопротивление очень маленькое, коэффициент демпфирования 150. Полоса воспроизводимых частот очень широкая, на 100 кГц спад не более 0,14 дБ. На низкой частоте спад больше, но все равно небольшой: 0,25 дБ на 20 Гц. Паразитное проникание из канала в канал незначительно, разделение не менее 78 дБ.

Частотная характеристика предварительного усилителя SC-11S1 оказалась даже меньше, чем у усилителя мощности, но также очень широкая: на 100 кГц спад равен 1,28 дБ. Да и искажения преда несколько выше: 0,002% на 1 кГц, а на 10 кГц возрастают до 0,068%. Тембры с выраженными центральными полосами, на НЧ она находится в диапазоне 40–50 Гц, что дает возможность хорошо подчеркнуть самые низкие частоты. По ВЧ центральная частота и максимальный подъем, расположены за пределами звукового диапазона: на 30 кГц. Это снижает эффективность регулировки в звуковом диапазоне. Казалось бы, можно сместить ниже центральную частоту и сделать меньше подъем, что не привело бы к уменьшению эффективности регулировки. Но это ухудшило бы фазовые характеристики в рабочем диапазоне.



▲ Среди многочисленных разъемов на задней панели SM-11S1 нашлось место и для движковых переключателей мостового режима и триггера ДУ

Focal-JMlab

Electra 1027S

157 800 руб.

АЧХ регистрирует небольшой подъем в полосе 100 Гц — 4 кГц в сторону верхнего баса — это объясняет небольшое превалирование на слух НЧ-информации. График в левой части спадает довольно рано (ниже 100 Гц), но объективно нижняя граница диапазона (по отношению к среднему уровню) соответствует заявленной. Направленность звучания выражено слабо (при отклонении от оси на 30° попросту отсутствует), поэтому зона оптимального звучания велика. Графики зависимости КНИ от частоты и амплитуды свидетельствуют об отличном динамическом ресурсе; уровень нелинейности очень низок во всем диапазоне и слабо зависит от амплитуды сигнала. Модуль входного импеданса характеризуется средней стабильностью: СКО около 4 Ом, минимум неопасен. Фазоинверторный канал настроен на частоту 40 Гц. Ступеньку напряжения громкоговоритель рисует с отклонением от идеальной формы.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

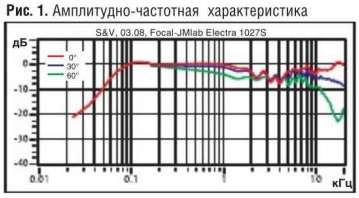


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

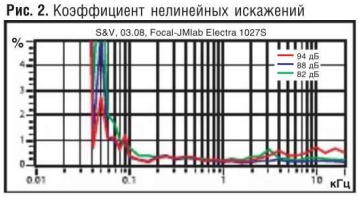


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

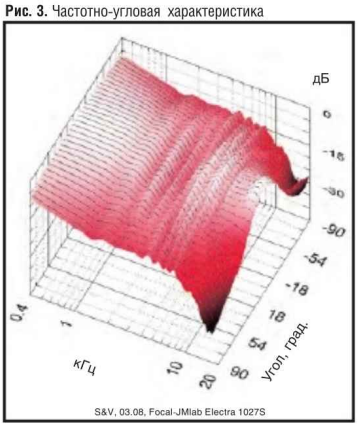
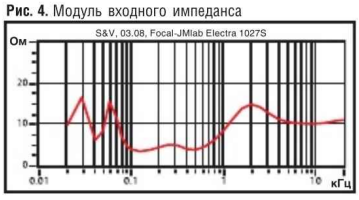


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▲ Фирма не изменяет традиции: у системы только две клеммы (как гарантия идеального согласования головок) и вогнутый купол твитера — на этот раз из алюмомагниевого сплава

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	8/3,5
Мощность усилителя, Вт	40–300
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	42–30000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	91
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	300, 2500
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	1050x264x350/31
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алюминиево-магниевый сплав)
СЧ	165 (стекловолокно, синтетическая вата)
НЧ	2x165 (стекловолокно, синтетическая вата)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,1
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,9
Среднее значение, Ом	8,8
Максимум, Ом	16,4
Минимум, Ом	3,4

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	1,5
40–100 Гц, 82 дБ	2,5
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,9
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0.1
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,3
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,4
Неравномерность, ±дБ	2,0
1,3–20 кГц	
0,3–5 кГц	2,6
Дисбаланс (30°), дБ	–5,1
Неравномерность (30°), ±дБ	1,9
Нижняя граница, дБ	48

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

РЕЗОНАНС Hi-Fi & Hi-End | SoundProLab профессиональная лаборатория звука | Audiomania | Хороший звук | Сеанс салон

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

СТЕРЕОСИСТЕМЫ · КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА · КАБЕЛИ · АКСЕССУАРЫ · МЕБЕЛЬ ДЛЯ АУДИО И ВИДЕО · ИНСТАЛЛЯЦИИ

У НАС ЕСТЬ ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ В ЭТОМ СЕЗОНЕ!

ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ – В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

MORDAUNT-SHORT серия Mezzo

Mezzo – новейшая серия акустических систем, предлагающая непревзойдённые технические характеристики и великолепный дизайн по невероятно низкой для своего класса цене.

В 2004 году легендарный производитель акустических систем – компания Mordaunt-Short – выходом на рынок революционной флагманской линейки Performance практически отменил ранее устоявшиеся в Hi-Fi индустрии представления, используя невиданные доселе потрясающие технологии. За минувшие годы серия Performance завоевала многочисленные премии по всему миру, и была признана современной классикой.

Многие важные конструктивные элементы серии Performance использованы в новой линейке акустических систем – **Mezzo**. Таким образом, истинное качество Hi-Fi становится доступным всё более широкой аудитории.

Полный модельный ряд колонок **Mezzo** – от полочных акустических систем до мощного сабвуфера – сочетает в себе великолепное звучание и по-настоящему элегантный дизайн, предоставляя возможность для восприятия музыки и кино такими, какими они были задуманы... А что же может быть лучше этого?

СПРАШИВАЙТЕ В МАРТЕ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ!

ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО СТЕРЕОСИСТЕМАМ И КОМПЛЕКТАМ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

ACOUSTIC ENERGY

WHAT HI-FI? ★★★★★

AE 1 Classic
($1500)

История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). Возрождённая в 2006 году модель AE1 Classic, демонстрирует поразительную ясность звучания, динамику и глубину сцены, подтверждая репутацию непревзойдённой полочной АС.

Aelite 3 ($1250)

ARCAM

WHAT HI-FI? ★★★★★

Изыскания Arcam в области безупречного воспроизведения звука, вместе со стремлением применить лучшие технологии в области домашних развлечений привели к созданию серии **DiVA**. Звучание приоритетно для Arcam. Если музыка настолько же важна и для вас, посетите один из наших салонов, чтобы в полной мере ощутить мощный потенциал системы **Arcam DiVA**.

CD-плеер DiVA CD73 (24990)

усилитель DiVA A70 (29990)

тюнер DiVA T61 (15990)

SYSTEM AUDIO

Уже на протяжении 19 лет выпускает колонки, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Узкая передняя панель «размером с CD» (13 см) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем.
Три варианта отделки натуральным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

SA 1750 (52990)

SA 710 (27990)

DVDXPERT ★★★★★

ELAC

Специально подготовленная к восьмидесятилетнему юбилею компании ELAC версия акустических систем **ELAC BS 203 Anniversary Edition** всегда в продаже в магазинах Ассоциации Независимых Дилеров. Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочнённый корпус, три варианта великолепной отделки: **High Gloss Black, High Gloss White** и новейшая **High Gloss Cherry**.

ELAC BS 203 Anniversary Edition (от 37590)

CAMBRIDGE AUDIO

WHAT HI-FI? ★★★★★

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а чудесный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

усилитель CA Azur 840A (35990)

CD-плеер CA Azur 840A (35990)

также доступны
Azur 640A v.2 (12990)
Azur 540A v.2 (10990)
Azur 340A (7990)
640C v.2 (12990)
Azur 540C v.2 (10990)
Azur 340C (7990)

CAMBRIDGE AUDIO

TT50 (19990)

Проигрыватель виниловых дисков **TT50** оснащён акриловым опорным диском со специальным эластомерным покрытием для снижения резонансов. Тонарм, выполненный по специальному заказу **Cambridge Audio**, обеспечивает точнейшую передачу всех нюансов записи. В конструкции звукоснимателя проигрывателя **TT50** применяется алмазная эллиптическая головка Audio Technica AT95E, благодаря которой аппарат демонстрирует превосходное воспроизведение звука на любой частоте.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Компания Acoustic Energy продолжает многолетнюю традицию успешного производства студийных мониторов. **AE22 Pro** – симметричные АС (делятся на правую и левую), что позволяет добиться минимума искажений. Корпус закрытого типа выполнен действительно монументально (вес – 10 килограммов)! Верхний предел частотного диапазона твитера достигает 40 кГц, а СЧ/НЧ воспроизводит абсолютно новый 200-мм динамик, диффузор которого выполнен из особого сплава. С **AE22 Pro** рекомендуется использовать усилитель, выдающий не менее 75 Вт мощности.

Только до конца марта, приобретая **AE22 Pro (пассивный вариант, 29800 рублей за пару)** в магазинах Ассоциации Независимых Дилеров, вы получаете в подарок фирменную футболку AE!

ТОЛЬКО ДО КОНЦА МАРТА

ACOUSTIC ENERGY AE 22 ФИРМЕННАЯ ФУТБОЛКА В ПОДАРОК

MYRYAD

WHAT HI-FI? ★★★★★ WHAT HI-FI?

усилитель MXI2080 (54990)

CD-плеер MXC6000 (69990)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала «What HI-FI? Звук и Видео», и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы ни слушали, мы рекомендуем раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в интерьер вашего дома. Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее!

ACOUSTIC ENERGY AELITE 5.1

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор – вишня, светлая берёза или чёрный.

комплект 5.1
Aelite (87860)

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Aegis NEO – третье поколение акустических систем Aegis от Acoustic Energy: ВЧ динамик с двойной кольцевой мембраной, НЧ динамики с алюминиевой диафрагмой (классическая технология AE Reference), теперь с двумя неодимовыми магнитами, корпус с конструкцией против искажений – всё это позволяет получить звучание, ранее немыслимое в рамках данной ценовой категории.

В марте 2008 года вы сможете приобрести **комплект Aegis NEO 5.1** со значительной скидкой. Подробности – в магазинах Ассоциации Независимых Дилеров. Звоните!

СПРАШИВАЙТЕ В МАРТЕ В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ

Acoustic Energy Aegis NEO 5.1 ЗВОНИТЕ!

ACOUSTIC ENERGY Aegis EVO 3B

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

Aegis EVO 3B (45760)

CHARIO PICCOLO STAR

Тепло рук итальянских мастеров, комфортный обволакивающий звук, классический дизайн – и умножьте всё это на современные технологии. Что получаем в результате?

Комплект для домашнего кинотеатра Chario Picolo Star – большой звук из ниоткуда!

Piccolo Star System (69990)

MORDAUNT-SHORT

Цель – «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели в серии **Avant 900i** сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики – всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра. Варианты отделки: кальвадос, чёрный и светлый клён.

MS Avant 900i комплект 5.1 (39960)

ARCAM

DVD-плеер DiVA DV135 (51990)
AV-ресивер DiVA AVR280 (72990)

Arcam представляет свою самую лучшую на сегодняшний день систему домашнего театра начального уровня, состоящую из DVD-плеера **DiVA DV135** и 7.1-канального ресивера **AVR280**, в которых использованы технологии, разработанные для самых высококачественных компонентов. **AVR280** и по качеству звуковоспроизведения и по функциональности превосходит запросы самых придирчивых энтузиастов. DVD-плеер **DV135** восхищает качеством воспроизведения изображения и звука.

ELAC

Старейший производитель АС Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Многоканальный комплект **серии 200**: потрясающий звук и отделка корпусов натуральным шпоном или серебряным лаком.

серия 200 комплект 5.1 (150560)

CAMBRIDGE AUDIO

Компоненты для домашнего кинотеатра марки Cambridge Audio обеспечивают высокое качество воспроизведения звука и изображения: в них воплощены самые яркие идеи разработчиков и инженеров, что позволяет в полной мере использовать возможности системы!

CA Azur 640R (31990)
CA Azur 540R v.3 (19990)
CA Azur 540D v.2 (11990)

Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV-ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что нужно именно вам. Обладая огромным опытом, мы поможем вам выбрать правильную систему ДК!

адреса магазинов – на стр. 7
Сеанс САЛОН
Хорошая звук
Audiomania
SoundProLab
РЕЗОНАНС
АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ANALYSIS PLUS

Мы представляем новые кабели **Yellow Oval** от известного американского производителя Analysis-plus. Кабели этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах как «STEREOPHILE» (Рекомендованный компонент Solo Crystal Oval, октябрь 2003) и «STEREOTIMES» (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect, 2003)

Clear Oval 1.8м (3380) • Oval 12 1.8м (5746)
Oval 9 1.8м (12740) • Oval One 1м (3042)
Solo Crystal 1м (15860) • Silver Oval 1м (25220)
X-Factor HDMI 1м (2730)
Component Oval One 1м (5070)

SUPRA

Первым продуктом, выпущенным **Supra**, стал кабель для подключения акустических систем Supra Classic 2.5 Loudspeaker Cable. Это было в 1976 году. Прошёл 31 год, но эта модель по-прежнему – один из лидеров продаж. Ассортимент выпускаемых кабелей постоянно расширяется и сейчас включает в себя более 500 различных кабелей для аудио и видео.

Вот лишь несколько примеров новаторских разработок инженеров компании: нейлоновый корд и разъем Swift, многожильный нерастягивающийся кабель и концептуальные особенности проводника PLY, технология обеспечения направленности кабеля и LoRad.

Кабели **Supra** изготавливаются на собственных производственных мощностях компании в Швеции, все специалисты по пайке имеют сертификаты Military Quality Standards.

X-ZAC (3290)

Ply 3.4
(490/метр)
Lo-Rad 1.5 CS-EU
(от 2990)
HF-100
(от 2390)

Shaman (от 9190)
Magus (от 5290)

NORDOST WYRE WIZARD

Сетевой кабель **Magus** создан с использованием технологии Микромонофиламент – кабель высочайшей прочности, не поддающийся износам при длительном использовании, значительно понижающий фоновый шум в системе.

Межблочный цифровой кабель **Shaman** обеспечивает высококачественную передачу сигнала с минимальными воздействиями извне, которые обычно встречаются в менее технологически совершенных кабелях.

Кабели для инсталляций **Omni-Konnect** соответствуют стандарту CL2 для размещения в стенах. Все проводники изолированы экструдированным тефлоном. Кабели доступны на бобинах (61 м или 152 м).

NORDOST THOR

Система **Thor** является совместным проектом **Nordost** и английской компании IsoTek, специалиста в области устройств элетроснабжения. В этом устройстве, рассчитанном на подключение шести компонентов, использована передовая компоновка схем для подавления помех сети и выравнивания перепадов напряжения без ограничения динамики. Использование же силового кабеля Nordost Valhalla для внутренней разводки устройства даёт просто потрясающий результат! Схемотехника Polaris-X от компании IsoTek, питает чистой энергией любой компонент, подключённый к **Thor**. Эта патентованная схема шунтирует на землю все паразитные шумы, пришедшие по питанию, при этом музыкальная динамика не подвергается компрессии. Данная конструкция также позволяет электрически изолировать один компонент оборудования от другого. Другие новшества – проводники из посеребрённой меди, использование серебряного припоя во всей системе – также улучшают общее качество работы. Кроме того, **Thor** имеет полную защиту от скачков напряжения.

Thor (130000)

NORDOST

Использование технологии, созданной для аэрокосмической, медицинской и компьютерной индустрии, запатентованные уникальные разработки компании **Nordost** и ее право собственности на процесс экструдирования FEP (сополимера тетрафторэтилена и гексафторпропилена) позволяют ей находится на таком уровне качества производимой продукции, о котором другим кабельным компаниям остается лишь мечтать.

В компании **Nordost** разработка кабелей – это не приемы «чёрной магии», основанной на пробах и ошибках, а также псевдонаучных заявлениях. Наоборот, вся кабельная продукция компании **Nordost** изготавливается с несопоставимой ни с чем в кабельной промышленности степенью точности и концентричности конструкции. Все измеримые характеристики кабелей **Nordost** – ёмкость, индуктивность и проводимость сигнала – близки к идеалу, что позволяет значительно снизить эффект фильтрации. Вот почему компания Nordost наносит технические параметры кабелей на упаковку.

Результатом подобного технологического совершенства является продукт, который принесет вам радость ни с чем не сравнимого наслаждения музыкой.

Вследствие низкого показателя потерь и высокой износоустойчивости экструдированных тефлоном кабелей **Nordost**, они идеально подходят для инсталляций домашних кинотеатров.

Кабели **Nordost** были разработаны для сохранения целостности очень капризного аудио и видео сигнала, и обеспечивают вас возможностью видеть и слышать как можно больше. Это стало возможным благодаря уникальной технологии производства наших кабелей, чьё сопротивление и емкость минимизированы до предела, что позволяет получить максимально возможный уровень сигнала в точке назначения. Результат – отличная картинка и великолепный звук.

Baldur (от 33990)

Heimdall (от 14490)

Vishnu (от 18490)

Blue Heaven (от 12490)

Frey (от 24990)

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD-проигрыватель и усилитель. Мы уверены, что только правильно подобранные кабели позволят полностью раскрыть музыкальный потенциал всей вашей системы

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.

Europa Reference (от 17180)

серия Equinox Hi-Fi (от 18980)

серия Equinox AV (от 31480)

серия Nexus (от 4990)

серия SE (от 7490)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 3 S Twin (41100)

Цель компании Audio Magic – производить высококачественный High End продукт, а также – проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Xenta 4 (28820)

Hepta M20 (46500)

SW 50 (15150)

Audiomagic производит непревзойдённые изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

LW (12700 за пару)

NORDOST

Nordost Pulsar Point (2990)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

Nordost Eben steel 3 (4320)

VIBRAPOD

1130 рублей за комплект из 4 штук

Предлагаем Вам новинку на Российском рынке, устройства для контроля вибрации американской компании Vibrapod.
Vibrapod является рекомендованным компонентом журнала Stereophile.
Установка ножек Vibrapod – это наиболее лёгкий и недорогой способ улучшить звучание вашей системы.
Они значительно улучшают звуковую сцену, разрешение системы, глубину баса, а также прозрачность высоких частот.

ONE FOR ALL

Универсальный пульт дистанционного управления Kameleon третьего поколения – стильный компонент домашней системы: алюминиевый корпус, люминисцентный экран Touch Panel, возможность ввода кода из библиотеки, методом поиска или обучения.

Kameleon 8 (4580) · Kameleon 5 (3190)

PURE AV

Pure AV Surge Protector 8 (7410)

Представляем новый бренд Pure AV известнейшей во всем аксессуарном мире компании Belkin (68% рынка кабелей и аксессуаров в США). Линейка продуктов Pure AV включает 4 направления: соединения, сетевые фильтры, консоли контроля питания и видеокабели Razor Vision (позволяют многократно улучшить качество видеоизображения). Все модели консолей контроля питания Pure AV существенно улучшают работу систем домашнего кинотеатра.

Pure AV Power Console
PF30 (11810)
PF40 (17070)
PF50 (23540)

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

РАСПРОДАЖА В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ ПРОДЛЕНА ДО КОНЦА МАРТА

Мы объявляем грандиозную РАСПРОДАЖУ ВЫСТАВОЧНЫХ ОБРАЗЦОВ аудио-видео техники. Вы сможете приобрести акустические системы ELAC, MORDAUNT-SHORT, ACOUSTIC ENERGY, CERATEC, CHARIO, SYSTEM AUDIO и других популярных марок, а также – стереоаппаратуру и компоненты для построения системы домашнего кинотеатра CAMBRIDGE AUDIO, MYRYAD, ARCAM и других брендов. Кроме того, мы предлагаем консоли управления питанием PureAV, AV-мебель ATACAMA и прочие аксессуары. На все товары предоставляется

СПЕЦИАЛЬНАЯ СКИДКА ДО 30%

ЗВОНИТЕ, КОЛИЧЕСТВО ТОВАРА ОГРАНИЧЕНО!

СПЕЦИАЛЬНАЯ СКИДКА ДО 30%

HEGEL

Компоненты Hegel тщательно подобраны для совместной работы друг с другом, фирма предлагает и законченные комплекты. Характерный дизайн Hegel основан на традиционных скандинавских мотивах. Светлая отделка алюминиевых корпусов «жемчуг» достигается обработкой стеклопорошком, имеется и традиционная чёрная отделка. Изделия Hegel производятся в Норвегии и экспортируются во многие страны.

CD-плеер CDP4A mk2 (114990)
предусилитель P4A (114990)
усилитель мощности H4A mk2 (209990)

PMC

MB2-P (512200) **OB1 (168740)**

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.
Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

PLINIUS

Ещё в 1992 году, создав легендарный усилитель мощности класса «А» SA 250, новозеландская компания Plinius показала себя одним из лучших разработчиков и производителей компонентов класса High-End. Новый усилитель SA Reference, выдавая 300 ватт на канал, стал достойным развитием концепции Plinius.

усилитель мощности SA Reference (499999)
CD-плеер CD101 (139990)

YBA

YBA зарекомендовала себя не только созданием музыкальных компонентов, но и потрясающей тщательностью в процессе сборки и настройки аппаратуры. Компания YBA уверена – мелочей не бывает. Неустанный поиск в совершенствовании позволяет YBA предлагать Вам высокое музыкальное качество, которое является визитной карточкой компании. YBA предлагает вам эмоцию, которая является уникальной, которая затрагивает как меломанов, так и простых слушателей – желаете вы слушать джаз, классическую или любую другую музыку.

усилитель мощности Passion 1000 Mono (591100)

предусилитель Passion Pre 1000 (285480)

CD-плеер Passion CD1000 (295500)

ZINGALI

Home Monitor 115 (519740)

Home Monitor 112 (439400)

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества воспроизведения звука через рупорные системы всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт.
Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет серию совершенных АС, в которых воплощены все новейшие технические достижения инженеров компании. Бескомпромиссная акустика.

FS 609X-4Pi (399990)
FS607 X-Jet (241690)

SYSTEM AUDIO

SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Различные варианты отделки.
Практически все элементы **SA Ranger** уникальны и не имеют аналогов в мире. Вуфер, при диаметре всего 104 мм, в состоянии с полной динамикой воспроизвести частоты от 40 до 900 Гц – при этом мембрана громкоговорителя весит всего 0.8 г. Быстрый отклик НЧ-головки поддерживается уникальным ВЧ-динамиком с тканевым куполом весом всего 0.08 г и специально сконструированным волноводом. Корпус отделывается натуральным шпоном вишни, клёна или может быть покрашен в различные цвета.

SA Explorer (139990) **SA Ranger (89990)**

SCHEU-ANALOG

Проигрыватель Das Laufwerk 2 стал топовой моделью компании Scheu-Analog. При весе в 38 кг он может похвастаться по-настоящему элегантным внешним видом. Комбинирование акрила, стали и бронзы способствует наиболее эффективному резонансному подавлению и демпфированию. Модель поддерживает три тонарма одновременно, а великолепное регулирование скорости и 80-миллиметровый диск окажутся выше всех ваших похвал.

Das Laufwerk 2 (191700)

NORDOST

Nordost представила новый эталон – «суперкабель» Odin. Огромный успех предыдущего флагмана фирмы, Valhalla, перевернул представление о вкладе кабелей в звучание High End системы. Прошло почти десять лет и на трон, казалось бы прочно занятый Valhalla, вступает новый эталон от Nordost. В конструкции кабелей Odin применены как проверенные Nordost технические решения, так и принципиально новые технологии. Так же, как в Valhalla проводники Odin представляют собой индивидуально изолированные экструдированным тефлоном медные жилы с серебряным покрытием (Dual Micro Monofilament), но при этом в межблочных кабелях впервые используется экранирование по новому методу Total Signal Control.

Valhalla Speaker (от 185000)
Valhalla Int. (от 125000)
Valhalla Power (от 88990)

Odin Speaker (от 700000)
Odin Int. (от 475000)

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов стереосистем и домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ
РЕЗОНАНС
SoundProLab
Audiomania
Хрустальный звук
Сеанс САЛОН
адреса магазинов – на стр. 7

МОСКВА

Audiomania

Магазины-салоны Аудиомания:
станция метро «Пражская» · тел. (495) 389-7155
ТЦ «Электронный рай» павильон 3-Г-8 · с 10:00 до 20:00
станция метро «Рижская» · тел. (495) 688-4965
ТЦ «Электронная ярмарка на Рижской» павильон Д-16 · с 10:00 до 19:00
Центральный офис, кабельный центр и комната прослушивания:
станция метро «Щелковская»
2-ой Иртышский проезд, д. 11, офисный центр «Щелковский»
Интернет-магазин: www.audiomania.ru
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ
Розница: (495) 462-4580, 462-4589
Оптовый отдел: (495) 502-1343, 514-1860

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 783 8553, 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания
и широким ассортиментом представленной аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение
и служба бесплатной доставки – факторы,
способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС
Hi-End Audio

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 · www.rezaudio.ru
Режим работы: с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»
Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем
спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

РЕГИОНЫ

город ТУЛА

Хороший ЗВУК

салон «ХОРОШИЙ ЗВУК», Тула, просп. Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77
www.good-sound.ru · e-mail: info@good-sound.ru
Режим работы: понедельник – суббота с 9.00 до 19.00
воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HIFI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики
и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра.
Работает служба доставки и инсталляции.
Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

город КРАСНОДАР

Сеанс САЛОН

салон «СЕАНС», домашние кинотеатры
Краснодар, ул. Ставропольская, 226
тел.: (861) 227-13-27, 227-14-27
www.kithouse.ru, e-mail: info@kithouse.ru
Режим работы: с 10.00 до 19.00 без выходных

Наш салон открылся в 2005 году.
Мы работаем для тех, кто ценит комфорт и знает толк в хороших вещах.
Каждый человек – личность, поэтому мы за индивидуальный подход.
Наши клиенты – это наши друзья.
Работает служба инсталляции, к услугам покупателей демонстрационный зал.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей.

А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2007), ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в рублях). Для сравнительных и обзорных тестов и рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде основных характеристик, достоинств и недостатков.

Раздел завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»).

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система). **Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС. **Мощность, Вт** — рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот. **Количество полос** — число электрически выделенных частотных каналов. **Номинальное сопротивление, Ом** — входное сопротивление АС. Некоторые колонки имеют две пары клемм для подключения **Bi-Wiring**. При этом от одного канала усилителя отводят обе пары проводов на колонку; одна пара подключается к СЧ/ВЧ-динамикам, а вторая пара — к НЧ-драйверам.

Фирма/модель AAD Silver-7
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: масштабный, сочный, просторный, динамичный звук, стильный дизайн, оригинальное поворотное устройство
Недостатки: несильный шипящий призвук, снижено микродинамическое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 35–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 24 кг/987x193x360 мм.

Фирма/модель Audio Pro EVO 60
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 17000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: сдержанный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 28–35000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20,2 кг/960x190x320 мм.

Фирма/модель ASW Cantius 604
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, динамичный и быстрый бас, тональный нейтралитет
Недостатки: большая акустика требует больше места для размещения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 25–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 44 кг/1340x240x450 мм.

Фирма/модель B&W 703
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высококлассный звук, очень высокий музыкальный потенциал, хорошая цена
Недостатки: традиционный дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–25000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 27 кг/1007x232x357 мм.

Фирма/модель Audio Pro Bravo FX-01
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, элегантный дизайн
Недостатки: небольшой избыток яркости
Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–125 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 290x190x260 мм.

Фирма/модель B&W 685
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 21000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходный общий баланс, тональная ровность, отличная динамика, глубокий бас
Недостатки: немного снижено тембровое и микродинамическое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 49–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 7 кг/340x198x331 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО

ONKYO®
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

TX-SR875

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUO XPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX ULTRA SURROUND EX · DOLBY TRUEHD · dts-HD Master Audio · HQV

- 200 Вт/канал
- DTS HD Master Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- Схема VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход)

TX-SR605

HEIMKINO Highlight · audio vision · AREA DVD REFERENZ · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

EISA AWARD Best Product 2007-2008 HOME THEATER RECEIVER Onkyo TX-SR605 · DOLBY TRUEHD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDI EDGE · HDMI · DOLBY DIGITAL PLUS PROLOGIC IIx · dts 96/24 ES NEO6

- 140 Вт/канал
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- HDTV-совместимые входы HDMI (2 входа и 1 выход)
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» (499) 611-15-49; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60, «Техносила» 777-87-77.

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-SR705 new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 160 Вт/канал
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus, THX Select 2
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Би-ампинг для фронтальной акустики

TX-SR505 new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 130 Вт/канал
- DTS-ES, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Коммутация HDMI (совместимость с 1080p)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Усовершенствованный 32-разрядный DSP-процессор
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

TX-SR304E

5.1-канальный ресивер

SILVER BLACK

- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

TX-8522

FM/AM стерео ресивер с RDS

SILVER BLACK

- 100 Вт/кан
- Wide Range Amplifer Technology (WRAT)
- Селектор пар колонок A/B и выходы на дополнительную пару АС
- ИК-вход и выход для второй комнаты и управления другими компонентами
- 3 аудио и 2 A/V входа

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск**: «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-NR5000E

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 200 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- 2 аудио/видео входа HDMI и 1 выход
- 2 аудио входа i.LINK (IEEE1394)
- Подключение двух 7.1-канальных комплектов АС
- Возможность мостового или би-ампингового включениия фронтальных каналов
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Мощные выходы Зоны 2, выходы Зоны 3

DV-SP1000E

Универсальный проигрыватель

SILVER BLACK

DUAL DIRECT DIGITAL PATH

- THX Ultra
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- 216 МГц/14-бит видео ЦАП Analog Devices NSV
- 192 кГц/24-бит аудио ЦАП Wolfson
- 2 цифровых выхода i.Link (IEEE1394)
- 12-В триггерный вход, вход/выход ИК ДУ
- Жесткие алюминиевые панели корпуса, медные опоры

TX-NR905 new!

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два раздельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShure для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-SR805 new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 180 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, DD Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)

Розничная продажа - Регионы: Липецк: «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zapатустра SW» 431-02-70; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 417-723; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; **Новгород:** «Своё Кино» 333-800; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

DR-S501

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT · *new!*

2.1-канальный универсальный DVD-ресивер

SILVER BLACK

DOLBY DIGITAL · HDMI · MP3 · 192kHz/24bit · RI · DivX · Super Audio CD · dts Digital Surround · DVD Audio/Video · WRAT Wide Range Amp Technology · PROGRESSIVE SCAN · JPEG CD · Theater-Dimensional

- 50 Вт/канал
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, Audio CD, MP3, WMA, JPEG CD
- DTS®, Dolby® Digital
- HDMI (1080i; 1 вход и 1 выход)
- 2 Цифровых входа, выход предусилителя на сабвуфер
- Аудио ЦАП 192 кГц/24-бит, видео ЦАП 108 МГц/14-бит
- Выход видео с прогрессивной разверткой
- Виртуальное окружение звуком Theater Dimensional
- Совместимость с док-станцией RI Dock для плееров iPod

DV-SP405E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT · *new!*

DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Video, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1,3 (1080p) • USB 2.0

DV-SP504E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Audio, Super Audio CD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1.1 • Direct Digital Path • VLSC

HDMI 1080p · MP3 · DOLBY DIGITAL · DVD Audio/Video · JPEG CD · dts Digital Surround · 192kHz/24bit · Super Audio CD · PROGRESSIVE SCAN

T-433, C-733, A-933

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT

Тюнер, CD-плеер, интегральный цифровой усилитель

SILVER BLACK

- Память на 30 FM/ AM станций
- Система радио данных RDS
- Функция Accuclock
- 5-режимный таймер
- Антирезонансное шасси

ACCUCLOCK
RDS

- Воспроизведение CD, CD-R/RW
- VLSC
- Высокоточный тактовый генератор
- ЦАП 192 кГц/24-бит
- Ультра плавный механизм загрузки CD
- Direct Digital Path

DIRECT DIGITAL PATH
VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY
192kHz/24bit
DLA LINK

- 80 Вт/канал
- Onkyo VL (Vector Linear)
- Режим Source Direct
- Двойной тороидальный трансфор
- Селектор колонок и выходов A/B

VL DIGITAL
RI

AST trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Самара: «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Медиа Маркт» 448-21-00, 448-11-00; «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 440-598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** АТК «Аврора» 515-819; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

реклама

Фирма/модель Boston VR-M80
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 55380
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректное, эмоциональное, хорошо проработанное звучание, элегантный внешний вид
Недостатки: некоторая неровность тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/857x235x305 мм.

Фирма/модель DALI Mentor 6
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 76600
Рубрика Модель месяца
Достоинства: отличный конструктив, очень высокий музыкальный потенциал, красивая отделка шпоном
Недостатки: для раскрытия потенциала необходимы инсталляционная свобода, внимание к акустическим свойствам комнаты
Характеристики. Акустич. оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 36–34000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,5 кг/1030x200x390 мм.

Фирма/модель Canton Vento 809
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70080
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходные комплексные качества баса, уравновешенное, сбалансированное звучание
Недостатки: консервативная внешность
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 28,6 кг/1120x250x350 мм.

Фирма/модель Davis Acoustics Dufy
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эмоциональное, выразительное, динамичное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6 кг/310x185x250 мм.

Фирма/модель Chario Pegasus
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 77430
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: неординарно высокий потенциал, очень красивая отделка
Недостатки: за шикарный облик придется заплатить
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 140 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 26 кг/1030x230x370 мм.

Фирма/модель Definitive TechnologyMythos ST SuperTower
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 83900
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: эффектный внешний вид, очень глубокий бас
Недостатки: тональная неровность, жанровые ограничения
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный радиатор. Чувствительность 93 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–350 Вт. Частотный диапазон 14–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1308x171x241 мм.

Фирма/модель DALI IKON 1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 17800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень красивый верхний регистр, естественность звучания
Недостатки: небольшое окрашивание в локальной области частотного диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 43–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,2 кг/350x150x260 мм.

Фирма/модель Dynaudio Audience 72
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 57090
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень корректный, отлично сбалансированный звук во всем диапазоне, удобное размещение защитной сетки сзади
Недостатки: слегка ослаблена артикуляция ВЧ-деталей
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 28–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17,7 кг/959x204x256 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Dynaudio Focus 140
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 54800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: динамичный, отлично сбалансированный, точный звук, хороший бас
Недостатки: необходим (возможно, длительный) прогрев
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 41–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 8,5 кг/350x203x295 мм.

Фирма/модель ELAC BS 123
Тестирование ★★★★ март 2007
Цена, руб. 13200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: тонально ровное, детальное, чистое, отчетливое звучание
Недостатки: немного снижено разрешение в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,4 кг/290x175x265 мм.

Фирма/модель Dynaudio MC 15
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: компонент широких возможностей с отличным звучанием и очень высоким потребительским потенциалом
Недостатки: на максимальной громкости звук слегка резковатый
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность 2x50 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 55–21000 Гц. Масса/габариты 7 кг/260x170x235 мм.

Фирма/модель Epos M22
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: аккуратный, ровный, очень естественный, детальный звук
Недостатки: снижена динамика баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17 кг/875x200x250 мм.

Фирма/модель Dynaudio DM 2/10
Тестирование август 2007
Цена, руб. 29700
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходная динамика, высокая энергетика, тональная ровность, отличный, глубокий бас
Недостатки: упрощенная передача тембров при воспроизведении классической музыки
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 12,8 кг/275x450x345 мм.

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 705 V
Тестирование ★★★★★ март 2007
Цена, руб. 12800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: богато детализированное, ровное в тональном отношении, выразительное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,7 кг/315x192x248 мм.

Фирма/модель ELAC BS 203.2 Anniversary Edition
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 36570
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный авторский звук в общем и в деталях, привлекательная цена
Недостатки: желательно использование фирменной стойки LS 70, лакировка требует бережного обращения и ухода
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 5 кг/285x170x232 мм.

Фирма/модель Focal-JMlab Profile 918
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74540
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чистый, пластичный, динамичный, быстрый звук, очень красивый верхний регистр
Недостатки: незначительное окрашивание в локальной области верхних частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–31000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19,5 кг/990x230x350 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель HECO Victa 700
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 12200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: привлекательный, сдержанный дизайн, раскрепощенное, эмоциональное, открытое звучание
Недостатки: приверженность к определенным музыкальным жанрам и киноматериалу, неглубокий для напольной АС бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Рекомендуемая мощность усилителя 30 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 26–38000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x305 мм.

Фирма/модель Jamo C809
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 86400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, впечатляюще глубокий бас, фундаментальная конструкция, привлекательный дизайн
Недостатки: небольшой подъем в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200/400 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,6 кг/1157x252x428 мм.

Фирма/модель Highland Audio ORAN 4305
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 20880
Рубрика Модель месяца

Достоинства: чистый, ровный, выразительный звук, грамотная конструкция, элегантный дизайн
Недостатки: неглубокий для напольных акустических систем бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 39–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1110x375x430 мм.

Фирма/модель Jamo D450
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 60370
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный общий звуковой баланс, небольшие габариты
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 36–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 21,3 кг/915x205x320 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Sonus faber

Stradivari Homage

Италия. 2004 год.
Ручная работа мастера
Franco Serblin.
Форма скрипки.
Клен/Лимонное дерево
Скрипичный лак «Stradivari»
Натуральная кожа

аудио hifi

Эксклюзивный дистрибьютор:
Санкт-Петербург, "Hi-Fi Audio"
(812) 325-0917, факс: (812) 325-3068
(495) 918-1215
E-mail: sale@hifiaudio.ru
http: www.hifiaudio.ru

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель KEF XQ5
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 63780
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне
Недостатки: снижена разборчивость тихих деталей в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–150 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 45–55000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,3 кг/1056x231x311 мм.

Фирма/модель Mission e52
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сочное, крупное, насыщенное звучание, оригинальный дизайн
Недостатки: дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 62–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 323x165x305 мм.

Фирма/модель Magnat Quantum 905
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 61290
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий динамический диапазон, очень высокий музыкальный потенциал
Недостатки: небольшой сдвиг тонального строя в сторону баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 21–75000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x330 мм.

Фирма/модель Mission e54
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 33000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: стильный дизайн, выразительное звучание
Недостатки: снижена разборчивость баса
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный излучатель. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 48–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Габариты 956x350x334 мм.

Фирма/модель Monitor Audio Gold Signature 20
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 66140
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: яркая эмоциональность, точность и тонкость звукового рисунка, превосходная динамика
Недостатки: легкий сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 32–43000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,6 кг/934x322x363 мм.

Фирма/модель Paradigm Studio 100
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом
Недостатки: немного снижено тембровое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 36,8 кг/1130x210x432 мм.

Фирма/модель Mirage OMNI 350
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 17500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас
Недостатки: не очень ясное отображение источников звуковой сцены
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11 кг/949x264x180 мм.

Фирма/модель Paradigm Millenia 200
Тестирование август 2007
Цена, руб. 25900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: стильный, элегантный дизайн, комфортное звучание
Недостатки: ограничение по глубине баса и динамике, для работы в ДК нужен сабвуфер
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 87–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11,6 кг/1200x130x150 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Phase Technology PC-9.1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный бас, широкий динамический диапазон

Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, необходим усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 38 кг/1148x210x356 мм.

Фирма/модель ProAc Studio 140
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78740
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рафинированный, интеллигентный звук, чистый и музыкальный бас

Недостатки: необходимость точного согласования с остальными компонентами тракта

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/1040x190x280 мм.

Фирма/модель Polk Audio LSi-15
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая музыкальность, динамическое, выразительное, неутомительное звучание

Недостатки: сравнительно неглубокий бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 22–27000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 29,9 кг/1156x219x330 мм.

Фирма/модель Q Acoustics 1050
Тестирование май 2007
Цена, руб. 21500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: грамотно сконструированная и качественно изготовленная АС, корректное звучание

Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, система требует прогрева

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 44–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17,8 кг/975x295x195 мм.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Фирма/модель Quadral Platinum 120
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректный, динамичный звук, широкие музыкальные возможности
Недостатки: относительно скромная глубина нижнего регистра
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 60–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–24000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,6 кг/320x180x229 мм.

Фирма/модель Spendor S8e
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 67720
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: благородный, слегка старомодный звук
Недостатки: небольшое окрашивание в среднем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–300 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 44–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 25 кг/925x226x320 мм.

Фирма/модель Quadral Aurum-770
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокое тембровое разрешение, прозрачность образа
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–60000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 19,9 кг/930x230x306 мм.

Фирма/модель System Audio SA 1750
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 51180
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: изящный, пластичный, очень естественный звук, элегантный дизайн
Недостатки: значительные ограничения по басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 1050x130x289 мм.

Фирма/модель RBH FM-45/SA-200
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 66500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: раскрепощенное, четкое звучание, стильный дизайн
Недостатки: неглубокий бас, преобладание высоких частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 75–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19 кг/1143x182x413 мм.

Фирма/модель Triagle Celius
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78210
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая эмоциональность, сбалансированность звучания, эффектный дизайн
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 23,5 кг/1115x200x340 мм.

Фирма/модель Rega R1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 15100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень естественное, пластичное, музыкальное звучание
Недостатки: невысока энергетика звука
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 80 Вт. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 3,5 кг/320x150x236 мм.

Фирма/модель Triangle Stella
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: звучанию немного недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 60–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6,5 кг/320x200x255 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма/модель Virtual Acoustics Tremolo 03
Тестирование май 2007
Цена, руб. 59400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень музыкальное, выразительное, воздушное, объемное звучание
Недостатки: небольшие ограничения по мощности, глубине баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом.

Фирма/модель Wharfedale EVO2-50
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 52000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: классное, очень музыкальное, выразительное, масштабное звучание, элегантный дизайн
Недостатки: ранимость и «маркость» черной лакировки
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 30–28000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 25,6 кг/1130x229x400 мм.

Фирма/модель Wharfedale OPUS-1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 69420
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, просторный, живой звук, эффектная черная полировка
Недостатки: смягчение артикуляции деталей во всем диапазоне
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 37–44000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 25,5 кг/950x260x410 мм.

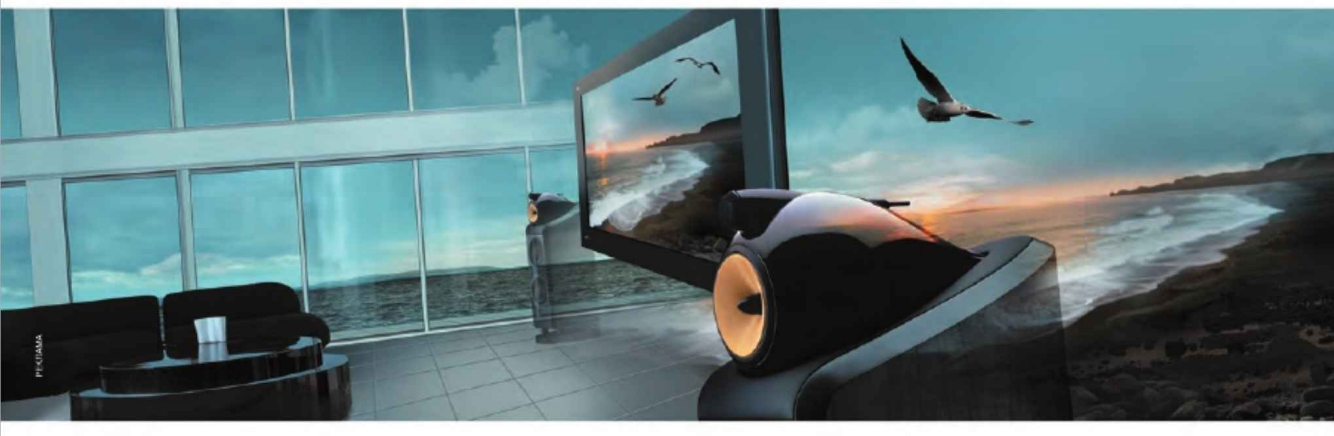
Фирма/модель Yamaha NS-8 HX
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чистый, великолепно детализированный выразительный, динамичный звук
Недостатки: довольно крупные габариты АС
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–50000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 29 кг/1052x364x397 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

B&W Store
Bowers & Wilkins

Москва, Сивцев Вражек пер., д.20/1
Тел.: (495) 241-35-07
www.bwstore.ru, info@bwstore.ru



Проектирование и установка:
- домашних кинотеатров;
- систем "умный дом" и "мультирум".

Звукоизоляция помещений.

B&W exicon SIM2 CLASSE HANTAREX ONKYO clearaudio ELAN ROTEL marantz mark levinson

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Dolby Digital EX — цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

Dolby Pro Logic II — аппаратный способ декодирования сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот. Имеет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловой канал в DPL II стереофонический, полнодиапазонный; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital 5.1).

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Кроме того, DVD-Audio-диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, и также содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

HighMAT (High Performance Media Access Technology) — разработка Microsoft и Panasonic, предназначенная для управления файлами звуковой, видео- и фотоинформации. Упрощает воспроизведение как бытовой аппаратурой, так и компьютером. В настоящее время поддерживается бытовой аппаратурой Panasonic, которая имеет соответствующий логотип.

SACD (Super Audio CD) — оптический диск с записью высококачественного звука, обеспечивающий полосу до 100 кГц при динамическом диапазоне до 120 дБ; может иметь гибридную конструкцию с CD-слоем, обеспечивающим воспроизведение (с CD-качеством) дисков на обычных CD-проигрывателях.

Фирма/модель BBK DK1040S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 13250
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: качественная акустика, отображение русских ID3-тэгов
Недостатки: невысокое разделение каналов
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 2x50 Вт (фронт), 2x35 Вт (тыл), 1x50 Вт (центр). Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 380x58x405 мм.
Особенности: в процессе воспроизведения возможна оперативная корректировка уровней каналов

Фирма/модель AIWA AVJ-X77
Тестирование март 2005 ★★★★★
Цена, руб. 11130
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: спокойное, достаточно естественное звучание
Недостатки: неудобная настройка окружающего звучания
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/150 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 430x70x371 мм/4,9 кг. Пульт дистанционного управления: DVD+TV.
Особенности: наличие караоке

Фирма/модель BBK DK1030S
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 10070
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение MPEG-4, отображение русскоязычного CD-текста и ID3-тэгов MP3
Недостатки: нет RDS и программного воспроизведения дисков
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, MPEG-4/DivX, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS/MPEG-4. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 5x50 Вт. Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 380x67x400 мм. Пульт дистанционного управления: DVD.
Особенности: запись картинки для заставки, наличие караоке

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Bose 3_2_1 GS Series II

Тестирование март 2006

Цена, руб. 53000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: простота в подключении и общении, минимум настроек

Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC/PAL

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/20). Выходная мощность 4x3,6 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 349x83x254 мм/3 кг. Пульт дистанционного управления: три дополнительных устройства.

Особенности: три коаксиальных и один оптический входы

Фирма/модель Bose Lifestyle 28 series III

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 139000

Рубрика Обзорный тест

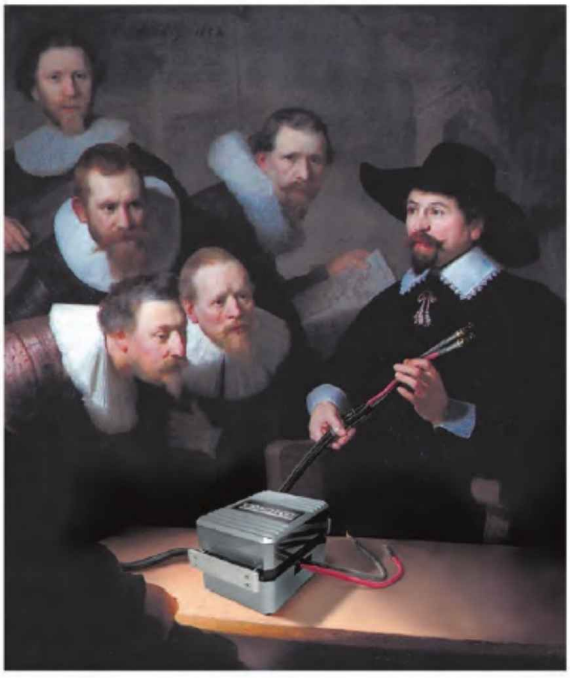
Достоинства: широкая звуковая сцена, удобное управление и настройка

Недостатки: минимум поддерживаемых форматов, ограниченный набор разъемов

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 50 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 399x94x292 мм.

MIT®

На правах рекламы. Товар сертифицирован.



Кабели, которые всегда вызывают ажиотаж. MIT

акустические кабели

силовые кабели

межблочные кабели

цифровые кабели

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 725-04-36.
E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-6455, "АудиоСтатус" (495) 739-0826, "Грааль" (495) 722-99-49, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, **Владимир:** "АДК Зебра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 370-53-76, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-026, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Санкт-Петербург:** "А-Скрин" (812) 310-42-01, "Фонограф" (812) 310-40-40, **Ростов:** "Трифон" (863) 420-82-82, **Челябинск:** "Мир Звука" (351) 264-22-22, "AV-Студия" (351) 790-49-69, **Ярославль:** "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Фирма/модель Denon S-301
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 39750
Рубрика Домашний кинотеатр
Достоинства: чтение SACD/DVD-Audio, наличие HDMI-интерфейса, элегантный дизайн
Недостатки: минимальный возможности, модернизации, меню не русифицировано
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, WMA.
Тюнер (число пресетов): FM/AM (60). Выходная мощность 2x70 Вт.
Сабвуфер активный/140 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 380x97x250 мм/4,2 кг.
Пульт дистанционнного управления: дополнительные устройства.
Особенности: на передней панели в левом нижнем углу расположены гнезда для iPoda и USB-плейера, между ними — разъем для наушников

Фирма/модель Harman Kardon HS 100
Тестирование октябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепный звук в кино
Недостатки: невелико число регулируемых параметров
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30).
Выходная мощность 5x35 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг.
Особенности: сателлиты имеют корпус сложной формы, выполненный из высококачественного пластика; отсутствие параллельных стенок снижает резонансы, а стандартные клеммы упрощают коммутацию

Фирма/модель Harman Kardon HS 500
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: отличный звук для компактной системы, наличие HDMI-интерфейса и скейлера
Недостатки: нет видеовходов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер активный/100 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг.
Пульт ДУ: DVD+TV.

Фирма/модель Jamo DMR 61/A102/A10/Sub200
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: сверхкомпактная акустика, кардридер, USB, стильный дизайн
Недостатки: нет скейлера и выхода на наушники, неотключаемый транскодер
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (40).
Выходная мощность 5x60 Вт. Сабвуфер активный/200 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 430x48x315 мм/4 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель JBL CS3/CS680/CS80/Sub230
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 27000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: выдающееся оснащение, добротная конструкция
Недостатки: комплект рассчитан на работу в небольших помещениях
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер активный/125 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/7,5 кг. Пульт ДУ: DVD+TV.

Фирма/модель JVC DD-3
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 26000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: LAN-порт, интерфейс HDMI, прекрасная совместимость с портативными плейерами
Недостатки: трудно приноровиться к пульту ДУ, скромный набор входов
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30/15). Выходная мощность 23x3 Вт. Сабвуфер активный/120 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 55x445x286 мм/3 кг. Пульт ДУ: DVD+TV/SAT.

Фирма/модель KEF KIT100
Тестирование март 2006
Цена, руб. 51675
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальная конструкция акустических систем, хорошая музыкальность
Недостатки: требовательность к инсталляции
Характеристики. Воспроизведение DVD, DVD+RW, DVD-RW, CD, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL/DLP II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): AM/FM (40). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит (RCA), компонент), S-Video (mini-DIN), RGB (SCART). Габариты основного блока 59x324x262 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: автоматический выбор среды на смешанных дисках (MP3/WMA/JPEG)

Фирма/модель LG Electronics XH-TK750X
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 16960
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные декодеры, возможность подключения кардридеров
Недостатки: резонируют корпуса акустики и сабвуфера
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, DivX, CD-DA, CD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (50). Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 430x60x357 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: полнофункциональный DVD-ресивер оснащен шестью усилителями

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Onkyo HTC-V10X
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 22657
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера
Недостатки: отсутствует выход SCART (RGB)
Характеристики. Воспроизведение MP3/WMA/JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x11 Вт. Сабвуфер активный/20 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты основного блока 154x94x288 (AV-контроллер)/155x94x297 (DVD-проигрыватель) мм. Масса основного блока 2,0/1,9 кг. Пульт ДУ: TV, DVD.
Особенности: самый качественный видеовыход проигрывателя — компонентный, у процессора три цифровых входа

Фирма/модель Onkyo DR-815/D-N7BX(Y)
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 21000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компактность, классический дизайн, возможность расширения
Недостатки: отсутствие прогрессивной развертки, нет поддержки DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/MW (60). Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 370x76x242 мм/3,5 кг.

Фирма/модель Panasonic SC-HT878EE-S
Тестирование март 2005 ★★★☆☆
Цена, руб. 12057
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение DVD-Audio, удобная навигация
Недостатки: слабоватое демпфирование сабвуфера
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-Audio, DVD-RAM, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG, WMA, HDCD, HighMAT. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (15/15). Выходная мощность 55x4+160 центр Вт. Сабвуфер активный/220 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x360 мм/3,2 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.
Особенности: наличие караоке

Фирма/модель Panasonic SA-HT930EE-S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 17755
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: DVD-чейнджер на пять дисков
Недостатки: отсутствует поддержка DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD-audio, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (15/15). Выходная мощность 170x2 Вт (фронт), 70x2 Вт (тыл), 260 Вт (центр). Сабвуфер активный/260 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x423 мм/4 кг. Пульт дистанционнного управления: TV, CVR.
Особенности: встроенный эквалайзер с шестью пресетами и функция Super Surround

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Panasonic SC-HT895EE
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 22525
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI, скейлер, качественная реализация видеотракта, широкая совместимость

Недостатки: скромные характеристики видеотракта

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 4x75 Вт. Сабвуфер пассивный/75 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.

Особенности: расширение порта HDMI функцией HDAVI Control и именуемого в рекламе Viera Link

Фирма/модель Panasonic SA-HT995
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 15700
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные характеристики видеотракта, HDMI-интерфейс, совместимость с мультимедиа

Недостатки: музыкальный материал отрабатывается не очень уверенно

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер пассивный.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.
Пульт ДУ: DVD+TV.

QUIDO-ПАРАД

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Фирма/модель Philips LX8500W

Тестирование март 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 19740

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: беспроводные тыловые колонки, отличный сабвуфер, чтение SACD

Недостатки: мала информативность при воспроизведении MP3, высокая цена

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG, Kodak, MPEG-4, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (20/10). Выходная мощность 100x3+75x2 Вт. Сабвуфер активный/150 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x40x305 мм/ 2,5 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.

Особенности: беспроводные тыловые колонки

Фирма/модель Philips HTS8000S

Тестирование ноябрь 2005

Цена, руб. 21200

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: возможность разместить сабвуфер как вертикально, так и горизонтально

Недостатки: требовательность к размещению

Характеристики. Воспроизводит DVD, SACD, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. Тюнер: FM (40 пресетов). Выходная мощность: 24 Вт. Активный сабвуфер, в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход: SCART с RGB, YCbCr. Масса/габариты основного блока: 2,8 кг/251x277x134 мм. Пульт ДУ управляет и TV.

Особенности: пара фронтальных колонок отвечает за реализацию окружающего звука

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Vega

Консультация, инсталляция, сервис: (495) 580-6926 (многокан.)
www.vega-msk.ru Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

презентации

домашнее кино

профессиональное использование

проекторы EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели. Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9202 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Владивосток: Орбита (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 376-6970 Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516
Казань: Дарфф (843) 266-7680, DVD Shop (843)277-4477 Киров: Imlight (8332) 340-344 Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 Новочеркасск: База (6352)450-33 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406
Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956
Ярославль: Комильфо AV (4852) 302-240 Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Philips HTS6600
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 30000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, компактность, поддержка HDMI со скейлером, USB, разъем под док-станцию
Недостатки: неотсоединяемые кабели оригинальной конструкции
Характеристики. Воспроизведение SACD, DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 2x14 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 205x147x353 мм/5,4 кг.

Фирма/модель Pioneer RSC-606H
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: наличие DVD-рекордера с жестким диском
Недостатки: не поддерживаются записи SACD и DVD-Audio
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x100 Вт. Сабвуфер активный/60 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный. Габариты/масса основного блока: 420x69x318 мм/4,4 кг.
Особенности: декодер позволяет записать по таймеру эфирную трансляцию, отредактировать ее (в частности, вырезать рекламные паузы) и сохранить на DVD

Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Plana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м

Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люверсах; размер до 25x20 м

Завод MW
один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
(495) 580-6926 (многоканальный)
www.vega-msk.ru

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9202 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Владивосток: Орбита (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 376-6970 Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516
Казань: Дарфф (843) 266-7680, DVD Shop (843)277-4477 Киров: Imlight (8332) 340-344 Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 Новочеркасск: База (6352)450-33 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406
Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956 Ярославль: Комильфо AV (4852) 302-240
Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

QUIDO-ПАРАД

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Фирма/модель Samsung HT-P1200
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 29150
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: система автоматической настройки, HDMI-интерфейс, скейлер
Недостатки: высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, JPEG, WMA, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM (15). Выходная мощность: 130x5 Вт. Активный сабвуфер (150 Вт), в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход композитного сигнала и YCbCr. Габариты/масса основного блока: 183x1200x82 мм/10,8 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: центральный блок устанавливается на массивном металлическом основании, исключающем случайное опрокидывание

Фирма/модель Samsung HT-TXQ100
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, выход HDMI, USB-интерфейс
Недостатки: отсутствие видеовхода, разъемов SCART и S-Video, малая информативность дисплея
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 521x320x178 мм/5 кг.
Особенности: щелевой лоток для загрузки дисков

Фирма/модель Samsung HT-XQ100G
Тестирование август 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения, три встроенные игры
Недостатки: огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-Audio, DivX, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 531x320x178 мм/5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: применение укороченного кинескопа дает весьма ощутимый эффект — в глубину телевизор меньше на 15 см по сравнению со стандартным той же диагонали

Фирма/модель Samsung HT-TX250
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 20000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: оригинальный дизайн, поддержка HDMI, USB 2.0, караоке
Недостатки: щелевой загрузчик боится пыли
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (15). Выходная мощность 6x100 Вт. Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 460x315x190 мм/5,2 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sony HT-DDW670

Тестирование ноябрь 2005

Цена, руб. 11925

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: блочная конструкция, высокое разделение каналов в режиме DTS

Недостатки: для управления системой нужно два пульта ДУ

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DivX, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x85 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: AV-ресивер. Видеовыход: композит, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 430x145x302 мм/6,5 кг (AV-ресивер); 430x43x238 мм/1,95 кг (DVD-проигрыватель). Пульт дистанционнного управления: DVD, TV, VCR.

Особенности: коаксиальный и оптический входы

Фирма/модель Sony DAV-X1

Тестирование март 2006

Цена, руб. 26500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: воспроизведение SACD, высокая функциональная оснащенность

Недостатки: хаотичное расположение гнезд на задней панели

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/10). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный/40 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 380x76x293 мм/4,5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: один из динамиков сабвуфера выведен на заднюю панель

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

TANNOY
HEAR | BELIEVE

GLENAIR 10

- Расширенный диапазон частот 38 Гц – 25 кГц.
- Новый динамик Dual Concentric диаметром 25 см.
- Отделка натуральным деревом.

Акустика изготовлена в Шотландии на собственном заводе фирмы!

ГАРАНТИЯ 7 ЛЕТ

HIGH EMOTION AUDIO

УСЛЫШАТЬ И УВИДЕТЬ АКУСТИКУ TANNOY PRESTIGE МОЖНО В САЛОНАХ НАШИХ ДИЛЕРОВ:

МОСКВА: «АУДИОЛАЙН», 1-Й СМОЛЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 24/1, (495) 508-1222, (495) 241-5800; ВОРОНЕЖ: «ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР», УЛ. К. МАРКСА, Д. 87, (4732) 597-077; ЕКАТЕРИНБУРГ: «ДОМАШНИЕ АУДИО ТЕХНОЛОГИИ», УЛ. МАЛЫШЕВА, 53, "АНТЕЙ ШОПИНГ КЛУБ", (343) 268-1199; КАЗАНЬ: «CLASS A», УЛ. АДОРАТСКОГО, 2, (843) 511-1511, WWW.CLASSA.RU; КИРОВ: «АРЕНА ЗВУКА», УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 99-А, (8332) 642-042; КРАСНОДАР: «ГАРМОНИЯ», УЛ. РАШПИЛЕВСКАЯ, 15, ВЛ.1, (861) 268-6100; НИЖНИЙ НОВГОРОД: «HI-FI АУДИО», УЛ. ОШАРСКАЯ, 15, (831) 433-1724, WWW.AUDIO-HIFI.RU; ОМСК: «АУДИО СТИЛЬ», УЛ. СЕРОВА, Д. 1, 8-913-685-5595; ПЕРМЬ: «ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ», КОМСОМОЛЬСКИЙ ПР-Т., 14, (342) 210-34-95; ПСКОВ: «СМОТРИ И СЛУШАЙ», (8112) 72-3027, 72-0496; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: «НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ», УЛ. Б. ЗЕЛЕНИНА, 1/144, (812) 235-0727, 235-1607; ТАГАНРОГ: «АЗЛИТА», УЛ. ФРУНЗЕ, 59, (8634) 315-008, 382-622; ТАЛНАХ: «ПЛАНЕТА», УЛ. СТРОИТЕЛЕЙ, Д.19, (3919) 45-1943; УСИНСК: «ЛЕГИОН», УЛ. МОЛОДЕЖНАЯ, Д. 28, (82144) 48-178

overton Distribution

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ (495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

Фирма/модель Sven HD-1070/HR-986/HP-880
Тестирование ноябрь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 28400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: совместимость с множеством форматов, отличный дизайн акустической системы
Недостатки: Посредственные характеристики громкоговорителей
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM/MW. Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер активный/150 Вт. Расположение усилителя: ресивер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x260x43 мм/430x320x151 / 2,6/8,1 кг.

Фирма/модель Vifa SENCE
Тестирование октябрь 2005
Цена, руб. 76850
Рубрика Домашний кинотеатр

Особенности: Система SENCE — 5.1-комплект акустических систем, «сдобренный» AV-ресивером и DVD-проигрывателем
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 6x90 Вт. Сабвуфер 200 Вт. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 432x452x160 мм/20 кг (AV-ресивер); 434x100x259 мм/4,1 кг (DVD-проигрыватель). Пульт дистанционного управления: DVD+ресивер.
Особенности: радиаторы усилителей мощности (по три канала) расположены на трубах воздуховода и принудительно охлаждаются вентиляторами

Фирма/модель TEAC MC-DV250
Тестирование март 2006
Цена, руб. 17225
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальный дизайн, возможность настенной подвески акустических систем
Недостатки: не предусмотрено подключение дополнительных видеоисточников
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 2x30 Вт. Сабвуфер активный/50 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x102x275 мм/5,4 кг.
Особенности: драйвер сабвуфера направлен в пол

Фирма/модель Yamaha DVX-S150
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 13382
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: автоматическая настройка окружающего звучания
Недостатки: нет индикации результатов при программировании воспроизведения
Характеристики. Воспроизведение DVD, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 45x5 Вт. Сабвуфер активный/50 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x75x360 мм/6,4 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV+VCD+CD.
Особенности: автоматическая настройка surround

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Yamaha YSP800/DVD-D557/YST-SW030
Тестирование март 2006
Цена, руб. 21200/5300/3975
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая эффективность системы

Недостатки: отсутствует тюнер

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG. Выходная мощность 2x20, 2x21 Вт. Сабвуфер активный/75 Вт. Расположение усилителя: проектор. Видеовыход: композит. Габариты/масса основного блока: 435x51x310 мм/2,6 кг. Пульт дистанционнного управления: пять дополнительных устройств.

Особенности: уровень сабвуферного сигнала регулируется поворотной рукояткой на задней стенке аппарата

Фирма/модель Yamaha PianoCraft MCR-E810+сабвуфер YST-SW015
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 22000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: классический дизайн, удобное управление

Недостатки: отсутствие декодеров окружающего звука и выхода цифрового видео

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 65 Вт. Сабвуфер активный/70 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 215x108x363 мм/5,7+2,3 кг. Пульт ДУ: DVD+TV.

Made in Germany
OEHLBACH
Оптические, коаксиальные, компонентные, HDMI, DVI кабели
Межблочные кабели различных ценовых категорий и аксессуары
Аудио/Видео кабели высшего качества
Firewire, USB, VGA кабели
товар сертифицирован
HOME CINEMA
HOME HiFi
XXL Series
COMPUTER
реклама
ТЕХНО СИЛА
777 8 777 www.tehnosila.ru
ТЦ "Горбушкин двор" Пульт.ру Magic Sound Горбушка Стандарт Плюс ООО "Рет"
Н1-028, (495) 136-9654 (495) 995-9440 (495) 978-0611 Архангельск, (8182) 29-093 Воронеж, (4732) 77-9339
"Зебра" "Иллюзион" "Мир техники" "Телемагия" Домашние кинотеатры
Владимир, (4922) 42-0505 Краснодар, (8612) 51-8359 Калининград, (4112) 32-4848 Пермь, (3422) 37-9506 Ижевск, (3412) 55-5512
Домашние кинотеатры "Элекс" "Диез" Hi-Fi Audio "Тринити"
Пятигорск, (87933) 51-874 Рязань, (4912) 27-4455 С.-Петербург, (812) 712-2097 С.-Петербург, (812) 325-3085 Ставрополь, (8652) 355-490
Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) 984-5020, факс: 984-5021; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru
АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

DVD-РЕКОРДЕРЫ

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannel или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI. **DVD-Audio** — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыку, видео, графику и другую информацию.

Фирма/модель LG DR699X
Тестирование июнь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: HDMI-выход, встроенный кардридер, полная мультиформатность, поддержка MPEG-4
Недостатки: не возможности выбора произвольного битрейта при записи
Характеристики. Запись дисков DVR-R/RW, DVR+R/RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 425x58x300 мм.

Фирма/модель BBK DW9918S
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: аудиовыход 5.1, функция караоке
Недостатки: не вполне продуманная и отчасти противоречивая эргономика, неудобный культ, нет поддержки DVD-R/RW
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Масса/габариты 3,9 кг/430x48x308 мм.

Фирма/модель LG HDR 699X
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: поддержка всех форматов DVD-дисков, кардридер, полный набор интерфейсов
Недостатки: ограниченные возможности выбора битрейта
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,2 кг/430x54x275 мм.

Фирма/модель JVC DR-M100
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: возможность точной подстройки битрейта записи, встроенный транскодер, режим сдвига по времени
Недостатки: нет поддержки MPEG-4
Характеристики. Запись дисков DVR-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,4 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель Panasonic DMR-ES20
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: воспроизведение DVD-Audio, режим сдвига по времени при записи
Недостатки: нет встроенного транскодера и поддержки MPEG-4
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,5 кг/430x63x337 мм.

Фирма/модель JVC DR-MH300
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: запись в формате DV на винчестер, удобное управление, наличие HDMI со скейлером
Недостатки: нет поддержки MPEG-4, нет автоопределения системы цветности
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,6 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель Philips DVDR3450 H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11300
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: стильный пульт ДУ, рациональная организация меню настроек
Недостатки: неудобное управление с лицевой панели, отсутствие HDMI и компонентных выходов
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 3,6 кг/435x43x340 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Pioneer DVR-230
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6630
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: разнообразный функциональный набор, тщательно продуманное и удобное управление
Недостатки: нет DV-интерфейса, открытые фронтальные разъемы, нет DivX
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 420x69x323 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-440H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 9100
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: продуманная конструкция эргономичный дизайн, высокое качество записи
Недостатки: нет DV-входа для цифровых камер, маленький жесткий диск
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,3 кг/420x69x318 мм.

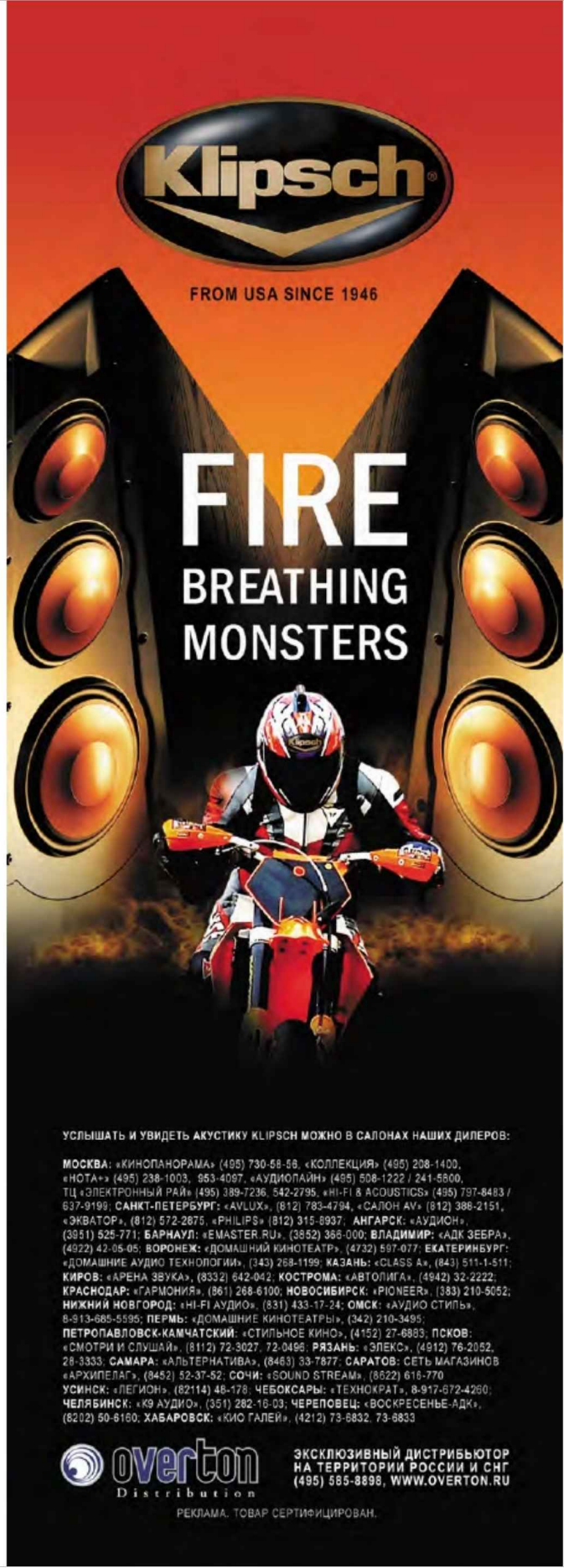
Фирма/модель Pioneer DVR-645H
Тестирование март 2007
Цена, руб. 15500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: полный набор интерфейсов, высокое качество записи
Недостатки: усложненность и низкая эргономичность пульта
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Масса/габариты 4,5 кг/420x69x318 мм.

Фирма/модель Rolsen RDR-410
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 4770
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка USB и DivX, транскодер NTSC–PAL
Недостатки: высокая нелинейность аудиотракта
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,3 кг/430x48x255 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Samsung DVD-HR733
Тестирование март 2007
Цена, руб. 10000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: хороший пульт ДУ

Недостатки: маленький размер жесткого диска, нет поддержки DVD+R/RW-форматов

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 3,8 кг/430x59x300 мм.

Фирма/модель Sony RDR-HX1020
Тестирование март 2007
Цена, руб. 19300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: широкие функциональные и коммутационные возможности, продуманная эргономика

Недостатки: невысокое качество исполнения пульта ДУ

Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 250 Гб. Габариты 430x75x328 мм.

Фирма/модель Samsung DVD-HR735
Тестирование март 2007
Цена, руб. 11500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: удобная система «меню по вызову», хороший пульт дистанционного управления

Недостатки: нет поддержки «плюсовых» форматов и USB-интерфейса

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 3,8 кг/430x59x300 мм.

Фирма/модель Toshiba D-R255SG
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6630
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рационально организованное управление

Недостатки: не поддерживает диски с NTSC, не реализует режим Time-Sift на DVD-RAM

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/428x58x254 мм.

Фирма/модель Samsung DVD-R123
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6360
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка DivX, продвинутый 3D-шумоподавитель

Недостатки: не поддерживает диски в стандарте NTSC, не реализуется режим Time-Shift на DVD-RAM

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/430x59x250 мм.

Фирма/модель Toshiba RD-XS64-S
Тестирование март 2007
Цена, руб. 10600
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: интерфейс HDMI, удобные меню QUICK

Недостатки: нет поддержки «плюсовых» форматов

Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD-RAM. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 4,2 кг/430x79x255 мм.

Фирма/модель Sony RDR-GX310
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: мультиформатность, большое разнообразие функций и режимов, рациональное и удобное управление

Недостатки: нет поддержки формата DivX

Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,1 кг/430x65x328 мм.

Фирма/модель Xoro HVR 5500
Тестирование март 2007
Цена, руб. 8000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: шестиканальный выход звука

Недостатки: нет поддержки «минусовых» форматов, огрехи русификации, излишне яркие «фонари» на лицевой панели

Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 160 ГБ. Масса/габариты 4 кг/430x48x308 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

2 тюнера — наличие двух ТВ-тюнеров в моноблоке (телевизор плюс устройство видеозаписи) позволяет одновременно смотреть одну программу по ТВ, а другую записывать. Возможен режим «картинка-в-картинке».

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс передачи данных.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета. Обычно передается через разъем SCART, в котором также есть необходимый сигнал синхронизации.

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Формат изображения — показывает отношение сторон изображения. Для стандартного телевидения оно составляет 4:3, а для широкоэкранного — 16:9. В больших кинотеатрах существует еще широкоформатный вариант с отношением 21:9. Для фотографии использует формат 3:2. Поэтому при воспроизведении электронных фотографий (JPEG, Kodak PhotoCD и т.д.) на экране формата 4:3 изображение занимает не всю его площадь.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу).

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель BBK LT208S

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: элегантный дизайн, VGA-разъем для подключения к ПК

Недостатки: несбалансированный цветовой тон, бедный функциональный набор

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600.
Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 100/420.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x3 Вт.
Напряжение сети 100–240 В.
Максимальная потребляемая мощность 60 Вт.
Масса/габариты 9,8 кг/620x450x202 мм.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 228-09-13. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "AVComfort" (495) 389-64-55, "АудиоСтатус" (495) 739-08-26, "Грааль" (499) 194-02-92, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-9199, Санкт-Петербург: "Дельфин" (812) 572-25-36, "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Аскрин" (812) 310-42-01, "Фонограф" (812) 310-40-40, Владивосток: "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, Владимир: "АДК Зебра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Краснодар: "Гармония" (8612) 686-026, Красноярск: "Лаборатория Звука" (3912) 210-301, Нижний Новгород: Lumier (8312) 194-526, "Альпс" (8312) 343-643, Псков: "Смотри и слушай" (8112) 72-30-27, Ростов: "Грифон" (863) 240-8282, Челябинск: "Мир Звука" (351) 264-22-22, AV-Студия (351) 790-49-69, Ярославль: "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Vincent

Отличная система с захватывающим дух звучанием.

CD проигрыватель CD-S3
Усилитель предварительный SA-93 Plus
Усилитель мощности SP-993

Фирма/модель Benq DV3251
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 37100
Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК, относительно невысокая цена
Недостатки: один тюнер, цифровые артефакты изображения на плавных цветовых переходах
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 140/420. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука NICAM. Обработка изображения Senseye. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x8 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 20 кг/997x593x190 мм.

Фирма/модель Hyundai H-LCD2000
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения
Недостатки: низкий контраст изображения, небогатый набор его регулировок
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт.
Напряжение сети 100–240 В.
Максимальная потребляемая мощность 70 Вт.
Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

Фирма/модель Hantarex LCD 32SG TV
Тестирование март 2006
Цена, руб. 87500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость и контрастность изображения, простое управление, расширенный набор опций настроек изображения
Недостатки: только один тюнер, относительно высокая цена
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 190/410.
Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.
Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт.
Масса/габариты 18,5 кг/815x505x123 мм.

Фирма/модель JVC LT-Z37EX6
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 66300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богатый набор настроек изображения и звука, стильный дизайн
Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178.
Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2.
Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema Turbo, MaxxBass.
Обработка изображения SuperDigiPure. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 163 Вт.
Масса/габариты 21 кг/919x652x312 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель LG 20LC1
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 15900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость изображения, регулировка цветовой температуры, универсальное крепление
Недостатки: невысокая четкость изображения, артефакты цифровой обработки
Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука DASP, NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 65 Вт. Масса/габариты 8,7 кг/492,4x448,1x272,8 мм.

Фирма/модель LG 37LC2R
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 55700
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: программируемый пульт ДУ, два терминала HDMI
Недостатки: относительно невысокая яркость, шумы цифровой обработки изображения
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 130/410. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 5000:1. Обработка звука Surround MAX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 190 Вт. Масса/габариты 35,5 кг/944x729x286 мм.

A True "made in Japan"

Реклама

Hi-End Centre – официальный дистрибьютор. Телефон для дилеров: (495) 608-64-61; e-mail: info@hiendcentre.ru; www.hiendcentre.ru
Коллекция: Москва, Б.Сухаревская площадь, д.7/2, тел.: (495) 608-1400; **Соларис:** Москва, ул. Садовническая, д.74, тел.: (495) 951-9944; **Грифон:** Ростов-на-Дону, ул. Б.Садовая, д.11, тел.: (863) 240-8282; **РЕТ:** Воронеж, ул. Никитинская, д. 42, тел.: (0732) 77-93-39; **Студия Мира 33:** Красноярск, Проспект Мира, д.33, тел: (3912) 27-19-69; **DVD Shop:** Казань, ул. Эсперанто, д.10, тел: (843) 277-4477; **Hi-Fi Аудио:** С-Петербург, Литейный пр., д.30, тел.: (812) 325-3085; **ДАТ – т/ц «Антей»:** Екатеринбург, ул.Малышева, д.53, т.: 8 (343) 268-11-99; **Audio Club:** Алматы, ул.Абая, 50-А, т.: +7 (777) 222-6991

7N-A2070
6N-A2400 II
6N-D5050 II

Фирма/модель LG 42PC1RR
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 92800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: встроенный цифровой рекордер, возможность воспроизведения HDTV, богатый функциональный набор

Недостатки: повышенный уровень шума на эфирном сигнале

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 190/510. Яркость 1200 д/м^2. Контрастность 10000:1. Обработка звука SRS TruSurround TX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Масса/габариты 30 кг/1129x695x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель Philips 20PF4121
Тестирование октябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 15900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость, богатый ассортимент регулировок изображения и звука

Недостатки: малый набор сервисных опций в меню

Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 120/160. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround, NICAM. Обработка изображения Crystal Clear. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 55 Вт. Габариты 594x429x195 мм.

Фирма/модель LG 47LB2RF
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 135000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: два HDMI-интерфейса, богатый функциональный набор

Недостатки: иногда заметны цифровые артефакты на изображении

Характеристики. Размер диагонали 47"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1600:1. Обработка звука SRS TXT, BBE. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10+30 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Габариты 1285x830x350 мм.

Фирма/модель Pioneer PDP-436 PE
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 132500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество изображения, наличие двух входов HDMI и слота PC Card

Недостатки: только один аналоговый тюнер, небольшой диапазон рабочих напряжений, высокая мощность

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 43"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 510/190. Яркость 1100 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS, FOCUS, TruBass. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 28,5 кг/1076x632x92 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

американская акустика

polkaudio

the speaker specialists®

Московские дилеры

"Fostergroup" 101-47-47
"Аудиомагия" 995-42-70
"Зенит Hi-Fi" 268-03-96
"Глобал Аудио" 764-49-12
Интернет-магазин "Полк Аудио" 505-18-16
"АВЕ" 729-52-31;

Региональные дилеры

"Матрица", Санкт-Петербург (812)412-22-22;
РМ-Студио, Санкт-Петербург (812) 295-37-19;
"Лаборатория Звука", Омск (3812) 535-840;
"Техносат", Смоленск (4812) 59-99-65;
"Альтернатива", Самара (846) 332-65-15; ООО
"Инстек", Калининград 8-902-211-21-12;
"Аркон", Сочи (8622)398-399;
"Hi-Fi Салон Репортёр", Краснодар (8612) 55-93-09;
"Архипелаг", Саратов (8452) 52-37-52;
"Плазма", Тула (4872) 21-17-07;
"Аудион", Ангарск (3951) 53-96-82, 53-06-75;
"Заратустра SW", Н.Новгород 8-290-22-99;
"Домашние Кинотеатры", г.Пермь (342)210-34-95;
"Стильное Кино", Петропавловск-Камчатский
8-962-282-97-44;
"Video-Pro", Минск (375) 29-688-10-90;
"Ирина", Норильск (3919) 42-19-96;
"5 Океанов", Мурманск, (8152) 477-477

"А-Мега",
Украина, г. Киев
38(044)270-4575
38(050)203-2030

"Аура",
Казахстан, г. Алма-Ата
(3772)58-26-78
(3772)58-26-79

Инновационные технологии в новой линейке RTi A Series

описание технологий см.на сайте www.inforcom-co.ru

Ощути реальность!

Эксклюзивный дистрибьютор

INFORCOM®

Тел./факс: (495) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru
www.polkaudio.ru

Фирма/модель Pioneer PDP-5000EX
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 251800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое разрешение, приятная цветовая палитра, несколько цифровых видеовходов
Недостатки: требовательность к качеству сигнала, не универсальный пульт ДУ
Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Четкость цветностная/яркостная: 220/870. Яркость 1000 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS TruBass. Обработка изображения PURE Drive 2. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 40 кг/1283x750x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель Rolsen RL-20X31
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК
Недостатки: неравномерная окраска изображения по полю
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 90/410. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x3 Вт. Напряжение сети DC 12V/5A сетевой адаптер. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Масса/габариты 9 кг/510x478,5x240 мм.

Фирма/модель Polar 51 LTV 4110
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: богатый набор регулировок изображения и звука, универсальный пульт дистанционного управления
Недостатки: невысокая четкость изображения
Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 110–270 В. Максимальная потребляемая мощность 50 Вт. Масса/габариты 8 кг/579x533x68 мм.

Фирма/модель Rolsen RL-37IT40
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 47700
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК
Недостатки: один тюнер, отсутствуют боковые разъемы
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 120/400. Яркость 600 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт. Масса/габариты 37 кг/1100x660x240 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sharp LC-37GD8RU
Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 79500
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: встроенный цифровой тюнер, функция переворота и зеркального отображения изображения
Недостатки: невысокая яркость изображения
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Масса/габариты 23 кг/926x705x304 мм.

Фирма/модель Sharp LC-52XD1RU
Тестирование март 2007
Цена, руб. 158000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое физическое разрешение матрицы, широкие возможности подключения, цифровой TV-тюнер, регулировка яркости ламп подсветки
Недостатки: нет раздельной регулировки по цветам, отсутствует PIP
Характеристики. Размер диагонали 52"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 176/176. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 2000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Масса/габариты 40 кг/1263x869x309 мм.

на правах рекламы

Фирма/модель Sitronics LCD-2021
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 12500
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения
Недостатки: небогатый набор регулировок изображения
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 70 Вт. Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

Фирма/модель Toshiba 37WL66R REGZA
Тестирование декабрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 47700
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокое качество изображения и звука, богатый выбор настроек
Недостатки: шумы на изображении
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW. Обработка изображения MetaBrain Pro. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Масса/габариты 30,9 кг/916x710x300 мм.

Фирма/модель Thomson 32 LB130S5
Тестирование март 2006
Цена, руб. 55700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, широкий выбор вариантов коммутации внешних устройств, слоты для загрузки карт памяти и USB
Недостатки: только один тюнер, отсутствует PIP, малый диапазон рабочих напряжений
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 180/520. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 120 Вт. Масса/габариты 19 кг/956x563x175 мм.

Фирма/модель ViewSonic N2011
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: яркий звук, компонентный видеовход
Недостатки: заметные шумы в изображении
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/470. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 73 Вт. Масса/габариты 9 кг/608x455,3x247,4 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Xoro HTL 2012
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хороший дизайн, богатый набор вариантов коммутации

Недостатки: некорректная цветопередача, невысокая четкость, отсутствует регулировка цветовой температуры

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600. Четкость цветностная/яркостная: 110/430. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Обработка изображения 3D Comb. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x4 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Масса/габариты 10 кг/654x480,5x195 мм.

Фирма/модель Xoro HTL 3715
Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 45100
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: два тюнера, богатый набор функций, кронштейн для настенного крепления

Недостатки: смещенная цветовая палитра, артефакты цифровой видеообработки

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 120/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 550:1. Обработка звука TruSurround, BBE. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 205 Вт. Масса/габариты 29,5 кг/1118x646x334 мм.

Москва, Багратионовский проезд, 7 www.hifidesign.ru

Hi-Fi design

фирменный магазин

Посетите наш салон!

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
HiFi, Hi-End КОМПОНЕНТЫ
ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ

B&W Bowers & Wilkins
DALI
THIEL
marantz
ROTEL
ONKYO IMAGINATIVE SIGHT & SOUND
lexicon
TEAC
STM Multimedia
CLASSE
HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS
SONOS
GENELEC ACTIVE MONITORING

ТЦ "ГОРБУШКИН ДВОР"

тел.: 737-4671, 737-4936

реклама

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS 47
AAD 31
ABBEY ROAD CABLE 23
ACARIAN SYSTEMS 56
ACCUPHASE 51
ACCUSTIC ARTS 60
ACOUSTIC ENERGY 7
ACOUSTIC MASTERPIECE 20
ACOUSTIC RESEARCH 58
ACOUSTIC SOLID 5
ACROLINK 20
ADA 2
ADCOM 46
ADVENT 58
AERIAL ACOUSTICS 54
ALCHEMIST 54
ALPHASON 3
ALPINE 46
ALR JORDAN 5
ALTINEX 2
ALMARRO 13
AMAZON 46
AMPHION 13
AMC 1
AMPLE AUDIO 9
AM-SOURCE 2
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 7
APOLLO 46
APRIL MUSIC 27
ARCAM 55
ARCITEC ACOUSTIC 58
ARCUS 13
ARGENT AUDIO 49
ART SOUND 50
ARTISTIC AUDIO 56
ASC 56
ASK PROXIMA 15
ASW 23
ATACAMA AUDIO 7
ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATLANTIC TECHNOLOGY 30
ATLAS CABLES 4
ATOLL 21
AUDES 62
AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 31
AUDIO ART 50
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 32
AUDIO RESEARCH 56
AUDIOACCESS 2
AUDIOCONTROL 56
AUDIOMECA 21
AUDIOPRISM 54
AUDIOQUEST 49
AUDIOSOURCE 46
AUDIOVECTOR 55
AVALON 21
AVANTGARDE ACOUSTIC 21
AVDECO 27
AVE 6
AYRE 20
B&K COMPONENTS 55
B&W 1
BAG END 56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
BANG & OLUFSEN 10
BARCO 62
BASIS 1, 20
BBK ELECTRONICS 8
BELL'O 9
BEYMA 31
BLACK&WHITE 18
BLACK RHODIUM 23
BOHLENDER-GRAEBENER 2
BOLZANO VILLETRI 31
BOSE 52
BOSS AUDIO SYSTEMS 1
BOSTON ACOUSTICS 46
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOXLIGHT 1
BRYSTON 53
CABASSE 51
CABLE TALK 7
CADANZ 27
CADENCE 9
CAIRN 54
CALIX 31
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 53
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 27
CELESTION 46, 55
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD COMPANY 18
CHORD ELECTRONICS 4
CINEMATECH 62
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
COPULARE 49
CORAL ELECTRONIC 55
COUNTERPOINT 46
CRANE AUDIO 27
CREEK 21
CRESTRON 2, 3, 62
DAEWOO ELECTRONICS 14
DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 58
DCS 1
DECORP 46
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENON 9, 12, 62
DENSEN 4
DIAPASON 13
DLS 58
DRAGSTER 9
DRAPER 12
DREAM VISION 46
DWIN 56
DYNAUDIO 4
EAD 1
EAGLE CABLE 55
ECOSSE REFERENCE CABLE 27
EIKI 48
ELAC 7
ELAN 1
ELTAX 9
ENERGY 55
EPOS 21
EPSON 17
ESCIENT 2
ETON 50
EVEANNA MANLEY 56
EXPOSURE 1
FAROUDJA 46
FINAL 23
FORSELL 1
FUSS AUDIO 53
G&BL 21
GALE 7
GEFFEN 47
GENELEC 1
GERSHMAN ACOUSTICS 60
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GOO SYSTEMS 46
GRADO 56
GRAHAM ENGINEERING 56
GRUNDIG 19
HALES 7
HANTAREX 1
HARMAN/KARDON 56
HARMONIC TECHNOLOGY 21
HECO 9
HIGHLAND AUDIO 46
HITACHI 22
HYUNDAI ELECTRONICS 24
IMERGE 2
IN-AK 18
INFINITY 56
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
ISLAND 47
ISOL-8 23
JAMES LOUDSPEAKER 53
JAMO 58
JBL 56
JENSEN 57
JM LAB 61
JPW 9
JVC 25
KEF 46
KENWOOD 26
KHARMA 5
KICKER 50
KLEGG AUDIO 27
KLIPSCH 20, 32
KOETSU 20
KORA 58
KR AUDIO 5
KUSTOM 2
LAVA VISION 46
LEGACY 50
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 28
LIGHTNING AUDIO 58
LINAR 60
LINEAR POWER 53
LIVING CONTROL 18
LOEWE 29
LOVAN 1
LUXOM 46
M&K SOUND 46
MA AUDIO 55
MAC AUDIO 9
MAGNAT 57
MAPLESHADE 18
MARANTZ 16
MARK LEVINSON 16
MARTIN LOGAN 58
MASTERSOUND 20
MATRIX 50
MB QUART 32
MCA 47
McINTOSH 3
MERCURY Records 47
MERIDIAN 46
METRONOME TECHNOLOGIE 5
METZ 49
MIDDLE ATLANTIC 2
MIMETISM 13
MIRAGE 12
MIT 5
MISSION 9
MONITOR AUDIO 55
MONITOR CABLE 18
MONOLITE 13
MONSTER CABLE 9
MORDAUNT-SHORT 7
MOREL 46
MU-DIMENSION 55
MUSIC TOOLS 21
MUSICAL FIDELITY 46
MW 48
MYRYAD 7
NAD 46
NAIM AUDIO 18
NAKAMICHI 58
NEAT ACOUSTICS 27
NEC 59
NEOSOL 27
NEOTECH 53
NEW AUDIO FRONTIERS 13
NHT 57
NORDOST FLATLINE 7
NORSTONE DESIGN 46
NOVA LUCE 13
NUVO 2, 46
OCTAVE 51
ODEON 20
OEHLBACH INT'L 3
ONKYO 1
OPERA 21
ORACLE AUDIO 56
ORELLE 27
ORIGINAL ELECTRONICS 27
ORTOFON 53
OYAIDE 20
PANASONIC 33
PARADIGM 3
PARASOUND 46
PARTICULAR 7
PASS LABS 21
PERFECT ELEMENTS 1
PERFECT SOUND 18
PERREAUX 1
PHASE EVOLUTION 9
PHASE TECHNOLOGY 30
PHILEX ELECTRONIC 27
PHILIPS 34
PHOENIX GOLD 46
PIEGA 49
PILOT 21
PIONEER 35
PLINIUS 7
POLAR 36
POLK AUDIO 53
PRECIDE 49
PRECISION DEVICES 31
PRIMARE 4
PROCEED 3
PRO-JECT 18
PSB SPEAKERS 9
QUADRAL 57
RBH 2, 12
RED ROSE MUSIC 62
REGA 53
REQUEST 46
RESONANS 58
REVEL 16
REVOLVER 31
REVOX 4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
ROCKFORD FOSGATE 58
ROLSEN 37
ROTEL 1
RUARK 18
RUSSOUND 30
SAEC 20
SAMSUNG ELECTRONICS 38
SANYO 39
SAXON 27
SCHNEPEL 1
SCHROERS & SCHROERS 55
SCREENPLAY 15
SENNHEISER 3
SHELTER 20
SHARP 40
SHERBOURN 62
SHERWOOD 46
SHINCO 41
SHURE 1
SIGNAT 53
SIM 2 SELECO 1
SIM AUDIO 1
SME 1
SMS 12
SONANCE 2
SONIC FRONTIERS 56
SONNETEER/BARDAUDIO 13
SONUS FABER 21
SONUS SYSTEMS 21
SONY 42
SOUNDATIONS 60
SOUND DYNAMICS 1
SOUND ORGANISATION 18
SOUNDSTREAM 46
SOUNDSTYLE 18
SOUNDTUBE 2
CAYIN 27
SPENDOR 27
STANDESIGN 1
STAX 53
STEREOSTONE 1
STRAIGHT WIRE 1
SUMIKO 21
SUNFIRE 28
SUPRA CABLES BY JENVING 7
SVEN-AUDIO 43
SWAN 53
SYNERGISTIC RESEARCH 2
SYSTEM AUDIO 7
T+A 23
TALK ELECTRONICS 27
TANNOY 32
TAOC 20
TARGET 1
TAW ELECTRO-HOME 56
TEAC 1
TECH+LINK 7
TECHNICS 33
TERRA SPEAKERS 46
THETA DIGITAL 49
THIEL 1
THOMSON 44
TICE AUDIO 56
TIVOLI AUDIO 46
TOSHIBA 45
TOTEM ACOUSTIC 13
TRANSPARENT AUDIO 1
TRANSROTOR 4
TRIAD 2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE 54
TRIBUTARIES 2, 61
TRIODE 20
ULTIMATE 55
ULTRALINK 30
UNISON RESEARCH 21
UNISOUND 56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 46, 56
V.A.L 27
VAMPIRE WIRE 1
VANDERSTEEN AUDIO 56
VDO DAYTON 58
VELAS 9
VELODYNE 58
VIENNA ACOUSTICS 49
VIFA 1
VINCENT 60
VISONIK 27
VPI 56
VTL 56
WADIA 53
WATERFALL 56
WAVE CONTROL 13
WESTLAKE AUDIO 56
WHARFEDALE 58
WILSON AUDIO 1
WIRE WORLD 46
WLM Loudspeakers 13
XANTECH 46
XINDAK ELECTRONICS 27
XLO ELECTRIC 56
YAMAHA 3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс (495) 228-09-13, www.arksound.ru, e-mail: info@arksound.ru

6 **AVE**
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru

7 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

8 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

20 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

21 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

22 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

23 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

24 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс 739-49-60, 739-49-61

25 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

26 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

27 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

28 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

29 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

30 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

41 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

42 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

49 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **«ГИГА-АУДИО»**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

55 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

57 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

58 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

59 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

60 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

62 **ЭН-ТРЭЙД**
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, офис 138, тел. 981-14-07, факс 981-14-08, e-mail: entrade@entrade.ru, www.entrade.ru

Инсталляционные компании

Рубрика **«Инсталляция»** выходит в журнале Stereo&Video уже два года и, судя по отзывам читателей, весьма востребована, т.к. в описаниях проектов содержится множество интересных идей, которые можно воплотить в жизнь самому или воспользовавшись услугами профессиональных установщиков и дизайнеров. Как известно, в тексте мы намеренно не указываем координаты компании (только название), осуществившей инсталляционный проект, дабы избежать незаслуженных упреков в том, что статья «заказная» и носит рекламный характер. Несмотря на бурное развитие интернет-технологий, найти координаты фирмы по ее названию сможет не каждый, да и доступ к всемирной паутине есть не у всех. Поэтому, чтобы облегчить поиски нашим читателям, мы решили ввести в журнале специальную страницу с координатами инсталляционных компаний. В дальнейшем нами планируется расширение данного сервиса, и на странице будет приводиться более конкретная информация, например, список оказываемых фирмами услуг (проектирование, строительство, дизайн, установка и т.д.).

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

Vega
тел. (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

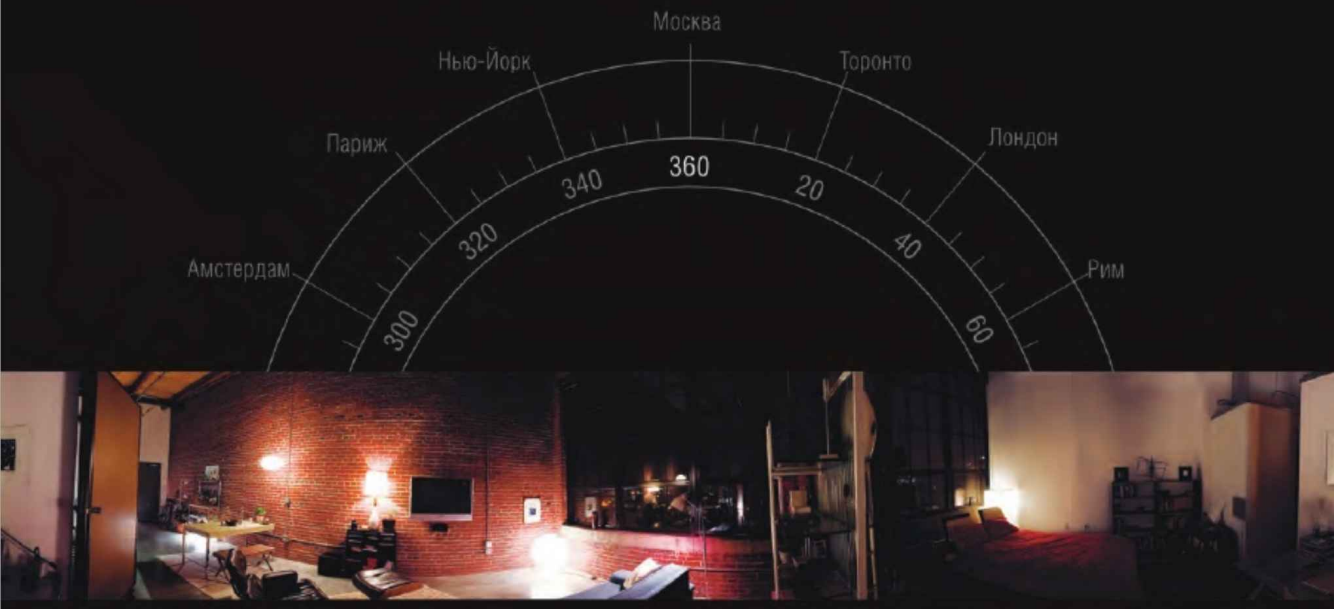
КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

ООО КМТ
Москва, тел. (495) 792-22-58, e-mail: kmt2007@list.ru, www.kmt2007.ru

Новая Сфера
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, стр. 2, офис 4, тел: 660-91-20/21, e-mail: ambi@sovintel.ru, www.newambience.ru

Mirage®



Триста шестьдесят градусов звука.

OMD-28	OMD-C2	OMD-5	OMD-R
Фазоинтвертная АС. 50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС центрального канала. 25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	Сателлит Omnipolar 10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС тылового канала 25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва:
Fostergroup (495) 101-47-47,
Pult.ru (495) 755-55-60,
SoundProLab (495) 783-85-53,
Аудиомагия (495) 995-42-70;
Санкт-Петербург: (812) 572-25-36;
Владивосток: (4232) 49-50-17;
Казань: (8432) 77-44-77;
Кострома: (4942) 32-22-22;
Краснодар:
Кубань Климат (861) 257-09-62,
Юг Дока (861) 224-53-94;
Магнитогорск: (3519) 22-00-22;
Мурманск: (8152) 45-42-73;
Нижний Новгород: (831) 419-66-11;
Новосибирск: (383) 225-78-48;
Пенза: (8412) 52-50-16;
Ростов-на-Дону: (363) 266-17-71;
Самара: (846) 270-85-24;
Саратов: (8452) 522-112;
Тула: (4872) 30-78-37;
Череповец: (8202) 50-61-60;
Уфа: (347) 231-77-44;
Киев: (044) 521-67-70.

MediaMarkt
www.mediamarkt.ru

На правах рекламы
Только сертифицирован

3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

SANYO

Разрешение Full HD 1920 x 1080

Full HD 1080

PLV-Z2000

Контрастность 15 000 : 1

Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля

Для домашнего театра

PLV-Z5 1100 ANSI lm

- Разрешение **1280 x 720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**
- 2 входа **HDMI**

Для офиса и образования

PLC-XU111 4000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **500 : 1**
- Поддержка **WiFi**

Для отелей и ресторанов

PLC-XT35 5000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **1000 : 1**
- Сменные объективы

Для торговых центров

PGD-DXT10L 5200 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2100 : 1**
- 6-сегментное цветовое колесо

Для шоу-мероприятий

PLC-XF47 15000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2000 : 1**
- Гибкая коммутация

Только сертифицированным

Москва:
«Fostergroup» (495) 101-47-47,
«Люмен» (495) 264-36-23,
«Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: (812) 596-38-50;
Киев: (044) 521-67-70;
Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44;
Екатеринбург: (343) 355-27-30

Ижевск: (3412) 78-60-02;
Иркутск: (3952) 53-39-19;
Казань: (8432) 77-22-77;
Калуга: (4842) 59-59-75;
Киров: (8332) 54-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;
Краснодар: (8612) 51-16-06;
Магнитогорск: (3519) 27-92-39;
Набережные Челны: (8552) 39-42-36;

Нижний Новгород: (8312) 32-11-28;
Новосибирск: (3832) 10-65-01;
Омск: (3812) 58-08-75;
Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80;
Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22;
Самара: (8462) 708-524;
Саратов: (8452) 52-21-12;
Ставрополь: (88792) 68-399;

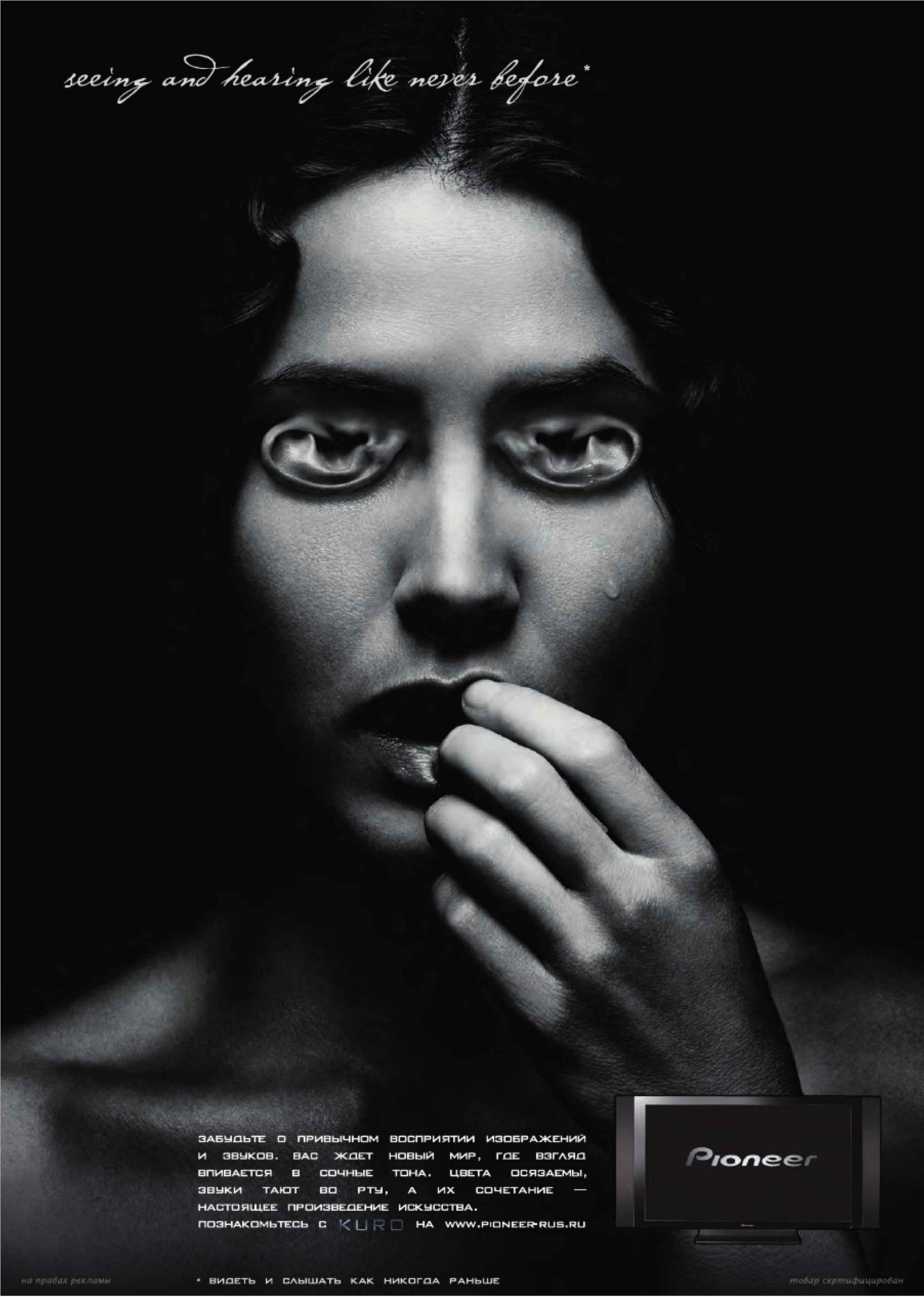
Сыктывкар: (8212) 20-22-44;
Тверь: (4822) 35-83-20;
Тула: (4872) 30-78-37;
Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18;
Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Ярославль: (4852) 72-75-55.

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

На правах рекламы


seeing and hearing like never before*
ЗАБУДЬТЕ О ПРИВЫЧНОМ ВОСПРИЯТИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ЗВУКОВ. ВАС ЖДЕТ НОВЫЙ МИР, ГДЕ ВЗГЛЯД ВПИВАЕТСЯ В СОЧНЫЕ ТОНА. ЦВЕТА ОСЯЗАЕМЫ, ЗВУКИ ТАЮТ ВО РТУ, А ИХ СОЧЕТАНИЕ — НАСТОЯЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.
ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С KURO НА WWW.PIONEER-RUS.RU
Pioneer
на правах рекламы
* ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ КАК НИКОГДА РАНЬШЕ
товар сертифицирован